

Gebrauchsanweisung

esthetic.line

Livento® press

Soprano® 10



Inhaltsverzeichnis

Produktbeschreibung	3	Eingliederung und Nachsorge	38
Produktname.....	3	Befestigung.....	38
Livento® press.....	3	Pflegehinweise.....	38
Soprano® 10.....	4	Rückverfolgbarkeit.....	38
Allgemeine Hinweise	6	Lieferumfang und Bestellinformation	39
Bestimmungsgemässe Verwendung.....	6		
Entsorgung.....	6	Symbole	43
Hinweise.....	6		
Gebrauchsanweisung	7	Haftungsausschuss/Gültigkeit	43
Indikationen.....	7		
Kontraindikationen.....	7	Verfügbarkeit	43
Erwarteter klinischer Nutzen.....	7		
Qualifikation.....	7	Urheberrecht und Marken	43
Vorsichtsmassnahmen.....	7		
Nebenwirkungen.....	7		
Einführung in die Verarbeitung	8	Weitere Informationen	43
Farbtabelle.....	8	Danksagung.....	43
Präparationshinweise.....	10	FAQ.....	43
Mindestwandstärken.....	10		
Modellvorbereitung.....	10		
Modellation.....	11		
Anstiften.....	12		
Einbetten.....	13		
Vorwärmen.....	15		
Pressen.....	16		
Ausbetten und Reinigung.....	17		
Ausarbeitung.....	18		
Verarbeitungsanleitung	20		
Livento® press und Maltechnik.....	20		
Livento® press verblendet mit Soprano® 10.....	23		
Soprano® 10 verblendet auf Zirkonoxid.....	30		
Soprano® 10 Gingiva.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleach.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Advanced.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.....	37		

Produktbeschreibung

Produktname

Presskeramik: Livo[®] press
Verblendkeramik: Soprano[®] 10

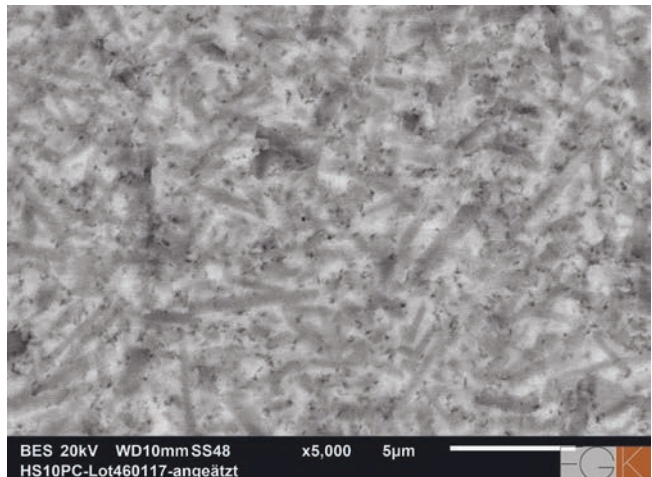
Livo[®] press

Livo[®] press sind Lithium-Disilikat-Glaskeramik-Rohlinge für die Presstechnik.

Durch die hochmoderne Fertigungstechnik bietet Livo[®] press eine homogene Struktur, hohe Festigkeit mit hervorragender Passung und Farbstabilität auch nach mehreren Brennprozessen. Die daraus resultierenden Restaurationen zeigen eine naturnahe Ästhetik.

Die Farben der Pressrohlinge basieren auf dem VITA-Classic-Farbsystem¹, Farbskala A, B, C und D.

Livo [®] press	
Biegefestigkeit ²	400 ^{+/-50} MPa
Transformationstemperatur ²	520 °C
WAK (-500 °C) ²	10 × 10 ⁻⁶ × K ⁻¹ (gepresst)
Klassifizierung ²	Typ: 2 Klasse: 3a
Chemische Zusammensetzung	In das Netzwerk der Glaskeramik fest eingebundene, wesentliche Bestandteile sind: SiO ₂ , Al ₂ O ₃ , Li ₂ O, P ₂ O ₅ , K ₂ O, CaO und B ₂ O ₃



Pressrohling

Eine Rohlinggröße bis max. 0,9 g Wachsgewicht
Durchmesser: 13 mm



¹ VITA ist ein eingetragenes Markenzeichen der VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Deutschland.

² Nach DIN EN ISO 6872:2015

Das Rohlingkonzept von Livento® press		Verarbeitung													
Trans- luzenz	Beschreibung Charakterisierung	Indikationen													
		Maltechnik	Reduzierte Schicht- technik (Cut-back)	Schichttechnik	Verblendschale (Veneer)	Verblendschale okklusal	Dünne Verblendschale (0,3 mm)	Inlay	Onlay	Teilkrone	Frontzahnkrone	Seitenzahnkrone	Brücke (max. 3-gliedrig), Prämolarenbereich	Hybridabutmentkrone	
Bleach	Mittlere und geringe Transparenz in jeweils vier Bleach-Farben. Bleach 1 mit höchster Helligkeit, Bleach 4 mit höchstem Chroma	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	-
ET	Kommt der natürlichen Schmelztransparenz am nächsten. Besonders geeignet für Additional Veneers.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	
MT	Ausgeprägte, mittlere Transparenz. Kommt dem natürlichen Dentin am nächsten.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
LT	Geringe Transparenz mit hoher Helligkeit und einem mittelstarken Opazitätsgrad. Besonders geeignet ab einer Dicke von 0,7 mm.	■ ³	■	■	-	-	-	-	-	■	■	■	■	■	
HO	Hohe Opazität. Stark deckend bereits ab einer geringen Schichtdicke. Besonders geeignet als Gerüstmaterial.	-	■	■	-	-	-	-	-	-	■	■	■	■	
Opal	Kommt der natürlichen Schmelztransparenz am nächsten. Mit ausgesprochen, opaleszierenden Eigenschaften. Besonders geeignet als Additional Veneers.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	

■ Ideale Anwendung
 ■ Mögliche Anwendung

Soprano® 10

Soprano® 10 ist eine silikatische Glaskeramik und eignet sich bestens für Verblendungen von Livento® Lithium-Disilikat-Glaskeramik und Zirkonoxid. Das Portfolio umfasst eine ausgewogene, überblickbare Palette von verschiedenen keramischen Massen wie Margin, Frame Modifier, Opal, Dentin, Opakdentin, Schmelzmassen und Effektmassen. Die Farben der Keramik basieren auf dem VITA-Classic-Farbsystem⁴, Farbskala A, B, C und D.

Die Keramik hat ein thixotropes Verhalten, d. h. Soprano® 10 ist bei der Verarbeitung viskos und bleibt nach Beendigung der Modellierung stabil. Dies ermöglicht eine präzise, zeitsparende Modellierung. Die Materialien zeigen auch nach mehrfachen Brennprozessen eine sehr hohe Helligkeit und Farbstabilität.

³ Nur für Seitenzähne ab dem zweiten Prämolaren

⁴ VITA ist ein eingetragenes Markenzeichen der VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Deutschland.

Soprano® 10	
Transformationstemperatur ⁵	500 °C
WAK (-500 °C) ⁵ (nach zwei und vier Brennprozessen)	$9 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$
Klassifizierung ⁵	Typ: 1 Klasse: 1b
Chemische Zusammensetzung	In das Netzwerk der Glaskeramik fest eingebundene, wesentliche Bestandteile sind: SiO_2 , Al_2O_3 , K_2O , Na_2O , CaO , B_2O_3



Charakteristika	
Keramikmasse	Beschreibung
Frame Modifier	Stark fluoreszierend. Optimiert den Verbund der Verblendkeramik auf Zirkonoxid. ⚠ Spezialflüssigkeit Frame Liquid (rote Flüssigkeit) verwenden! ⚠ Nicht mit Livento® press verwenden.
Margin	Zahnfarbene Schultermasse für Zirkonoxid-Verblendungen. Hohe Opazität und Fluoreszenz für erhöhte Tiefenwirkung. ⚠ Normale Modellierflüssigkeit verwenden. ⚠ Nicht mit Livento® press verwenden.
Opakdentin	Opazitätsgrad liegt bei ca. 90%. Ist stark deckend. In der jeweiligen Zahnfarbe erhältlich.
Dentin	Opazitätsgrad liegt bei ca. 70%. Natürliche Lichtbrechung. Masse in roter Kennfarbe.
Enamel	Ist dem natürlichen Schmelz sehr ähnlich, Opazität liegt bei ca. 50%. Masse in blauer Kennfarbe.
Enamel Effect	Ist nicht farbspezifisch und kann bei allen Zahnfarben eingesetzt werden, je nach gewünschten Effekten.
Enamel Effect Enhancer	Halbtransparente Masse zur Mischung mit Enamel und Enamel Effect.
Opal	Natürliche Opaleszenz in vier Stufen und Trübungen.
Opal Effect	Natürliche Opaleszenz, transparenter als Opalmassen. Besonderheit im Sortiment ist die Masse Clear.
Fossa, Cuspid	Akzentuierung der Höckerspitzen (weisslich) und Fissuren (orange).
Mamelon	Mischbar mit allen Keramikmassen. Charakterisierung der Mamelonstrukturen im inzisalen Bereich.
Flu-Shade	Stark fluoreszierende Malfarbe entsprechend der Grundfarbe zum Benützen als Gerüstfarbe oder als glasierende Farbe. Universale Malfarbe für alle Keramiken. ⚠ Für hochschmelzende Keramiken nur oberflächlich anwendbar. ⚠ Farbpaste vor Verwendung gut durchmischen!
Flu-Stain	Stark fluoreszierende Malfarbe. Universale Malfarbe für alle Keramiken. ⚠ Für hochschmelzende Keramiken nur oberflächlich anwendbar. ⚠ Farbpaste vor Verwendung gut durchmischen!

⁵ Nach DIN EN ISO 6872:2015

Allgemeine Hinweise

Die genauen Spezifikationen von Livento® press und Soprano® 10 können dem Materialdatenblatt und dem Sicherheitsdatenblatt entnommen werden. Die erwähnten Datenblätter finden Sie kostenlos auf www.cmsa.ch.



Wichtige Information für Fachleute/Gebrauchsanweisung beachten.



Warnsymbol für erhöhte Vorsicht.

Bestimmungsgemässe Verwendung

Livento® press ist zweckbestimmt für festsitzende Kronen und Brücken.

Soprano® 10 ist zweckbestimmt als Verblendmaterial von Kronen und Brücken auf Lithium-Disilikat- und Zirkonoxid-Gerüsten.

Entsorgung

Abfälle von Livento® press und Soprano® 10 können mit dem normalen Hausabfall entsorgt werden.

Hinweise

Änderungen der Angaben bleiben vorbehalten. Länderspezifische Abweichungen im Verkaufsprogramm sind möglich.

Gebrauchsanweisung

Indikationen

- Verblendschalen
 - Inlays und Onlays
 - Teilkronen
 - Front- und Seitenzahnkronen
 - Hybridabutmentkrone
 - 3-gliedrige Brücke im Frontzahnbereich
 - 3-gliedrige Brücke im Prämolarenbereich bis max. zum zweiten Prämolaren als endständiger Pfeiler
-

Kontraindikationen

- Bruxismus und Parafunktionen
 - Freiidbrücken und Extensionsglieder
 - 3-gliedrige Brücke im Molarenbereich
 - Patienten mit stark reduziertem Restgebiss
 - Unterschreitung der notwendigen Verbinder- und Mindeststärken
 - Kombinationen mit Materialien ausserhalb des beschriebenen Produktsystems Livento® press und Soprano® 10 und/oder mit Materialien von Fremdherstellern
 - Grundsätzlich sind alle nicht als Indikationen aufgeführten Anwendungen kontraindiziert.
-

Erwarteter klinischer Nutzen

Wiederherstellung der Kaufunktion und Verbesserung der Ästhetik.

Qualifikation

Das Wissen eines professionellen Zahnarztes bzw. einer Zahnärztin und Zahntechnikers/-in ist erforderlich. Die Gebrauchsanweisung muss ständig verfügbar sein und vor der ersten Anwendung vollständig gelesen werden. Die Fertigung darf nur von qualifizierten Fachkräften durchgeführt werden.

Für Auskünfte und zusätzliche Informationen wenden Sie sich bitte an Ihre Vertretung von Cendres+Métaux.

Vorsichtsmassnahmen

Beim Beschleifen des Materials Livento® press und Soprano® 10 Schutzbrille mit Staubmaske tragen und mit einer Absauganlage arbeiten.

Nebenwirkungen

Bei sachgemäsem Gebrauch sind keine Nebenwirkungen bekannt.

Einführung in die Verarbeitung

Farbtabelle

Shade A-B	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
	Enamel					Clear	Enamel effect				
Shade C-D	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
Stain&Glaze	Press Ingot										
	Flu-Shade										
Gingiva	Gingiva										
Advanced	Press Ingot							Enamel		Enamel effect En-hancer	
Bleaching	Press Ingot							Opaque Dentine		Enamel	

MT A0	MT A1	MT A2	MT A3	MT B1	MT B2	HO 1	Bleach I							
B4	orange	brown	yellow					Frame Modifier	A	B				
B4				Margin		A0	A2	A4	B2	C2				
gray	light-blue	Enhancer orange	Opal	Effect	Intensive 2	Intensive 4	Clear	Mamelon	mango	cream				
									Frame Modifier	C	D			
Flu-Stain	white	yellow	orange	intense-orange	dark-blue	navy-blue	brown	black	gray	pink				
amber	dark-gray	pink	blue	Opal	Intensive 1	Intensive 3		Specialities	Cuspid	Fossa				
1	2								Transpa	white				


Shade A-B
 Shade C-D
 Stain&Glaze
 Gingiva
 Advanced
 Bleaching

Präparationshinweise

- Prinzipiell: anatomisch verkleinerte Zahnform
 - Stufenpräparation mit abgerundeter Innenkante oder Präparation einer Hohlkehle
 - Bei der Präparation grundsätzlich Ecken und Kanten vermeiden
- So viel Zahnhartsubstanz entfernen, dass je nach Indikation die nachfolgenden Mindestwandstärken, bei Brücken die Verbinderquerschnitte und die maximalen Brückengliedbreiten eingehalten werden können.

Mindestwandstärken

Übersicht über die Mindestwandstärken (in mm) und Verbinderquerschnitte (in mm ²)									
Verarbeitungstechnik		Verblend- schale (Veneer)	Inlay	Onlay	Teilkrone	Front- zahn- krone	Seiten- zahn- krone	Front- zahn- brücke (max. 3-gliedrig)	Seiten- brücke (max. 3-gliedrig), Prämola- renbereich
Maltechnik	zirkulär	0,3–0,6	1,0	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	inzisal/okklusal	0,4–0,7	1,0	1,5	0,8	1,5	1,5	1,5	1,5
Reduzierte Schichttechnik	zirkulär	0,5	–	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	labial/okklusal	0,4	–	0,8	0,8	0,4	0,8	0,8	0,8
Schichttechnik	zirkulär	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	inzisal/okklusal	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	Prinzip	–	–	–	–	Zahn-/Höckerform unterstützend			
Maximale Brückengliedbreite								11	9
Verbinderquerschnitte								16	16

 Von der gesamten Wandstärke müssen mindestens 50% aus der hochfesten Presskeramik Livento® press bestehen!



Modellvorbereitung

Das Meistermodell wird wie gewohnt hergestellt.

Bei Gipsmodellen ist es sinnvoll, die Oberfläche zuerst und ohne Volumenveränderung mit einem Versiegler (Sealer) zu härten.

Dann wird der Distanzlack je nach Präparation in mehreren Schichten aufgetragen. Bei Verblendschalen, Teilkronen und Kronen den Distanzlack in zwei Schichten bis maximal 1 mm an die Präparationsgrenze auftragen. Bei Inlays und Onlays in bis zu drei Schichten bis maximal 1 mm oberhalb des Kavitätenbodens auftragen.

Modellation

Die Restauration unter Einhaltung der Mindestwandstärken mit einem rückstandslos verbrennenden Wachs (ash-free) je nach gewünschter Verarbeitungstechnik (Schicht-, Cut-back- oder Maltechnik) modellieren. Besondere Beachtung gilt der Präparationsgrenze: Nicht übermodellieren, um nach dem Pressen ein zeitaufwendiges Ausarbeiten zu verhindern.



Beispiel einer vollanatomisch modellierten Frontzahnkrone



Beispiel einer reduziert modellierten Frontzahnkrone

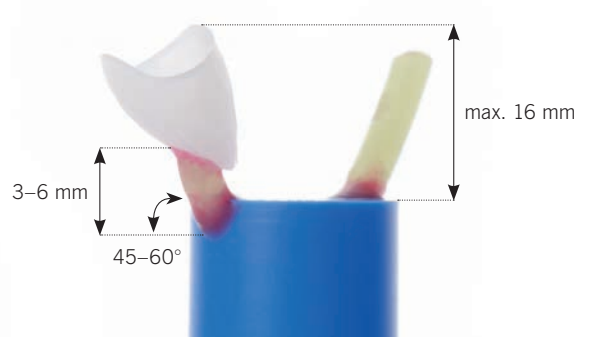


Beispiel einer reduziert modellierten Frontzahnbrücke

Anstiften

Tipp

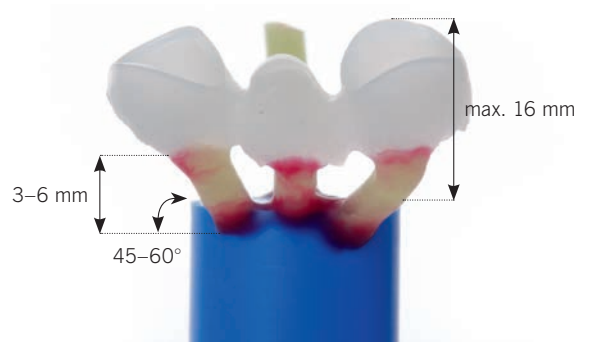
Beim Anstiften von nur einer Krone einen Druckausgleichskanal anbringen!



Krone

Tipp

Beim Anstiften von nur einer Brücke einen Druckausgleichskanal anbringen!



Brücke

Tipp

Beim Anstiften von nur einer Hybridabutmentkrone einen Druckausgleichskanal anbringen!



Ohne Abutment einbetten!



Hybridabutmentkrone

Angaben zum Anstiften	
Pressstempel	Durchmesser 13 mm Livento® press (Cendres+Métaux SA) Einweg-Pressstempel, Artikel-Nr. 08055017
Muffelsysteme	Mit allen gängigen, 13-mm-Muffelsystemen verarbeitbar.
Muffelgrösse	100 g, 200 g oder 300 g Empfehlung: Pressung in einer Muffel 200 g oder 300 g, um das Risiko von Rissen oder Abplatzungen bei der Einbettmasse zu reduzieren. Zusätzlich wird die Temperaturspeicherung verbessert und die Passgenauigkeit erhöht.
Wachsdrahtdurchmesser	2,5–4 mm
Länge Presskanal (Wachsdraht)	3–6 mm
Anstiftpunkt am Objekt	An der dicksten Stelle am Objekt
Anstiftwinkel am Objekt	Axial in Pressrichtung
Anstiftwinkel auf Muffelbasis	45–60°
Gestaltung der Anstiftstellen	Trompetenförmig, ohne Ecken und Kanten
Abstand zwischen mehreren Objekten	Mindestens 3 mm
Abstand zum Muffelrand	Mindestens 10 mm
Gesamtlänge Wachsubjekt und Presskanal	Maximal 16 mm
Objektlage im Muffelring	Grundsätzlich weisen die zervikalen Ränder der Modellation zur Mitte hin.
Druckausgleichskanal	Empfehlung: bei Pressungen von Einzelobjekten (Krone und Brücke!) 180° gegenüberliegend zum Objekt, in der Länge des Objektes
Winkel angestiftet bei der Hybridabutmentkrone	Lage des Schraubenkanals parallel zum Pressstempel

Einbetten

Sowohl in der Schnellpresstechnik (Speed-Technik) als auch in der konventionellen Vorwärmetechnik kann eingebettet werden.

Zur Vermeidung von Pressungen mit zu wenig Material das Gewicht des Wachsubjektes inkl. Presskanal bestimmen. Dies kann entweder durch Bestimmung der Differenz zwischen der unbestückten und bestückten Muffelbasis oder Wiegen der Wachsubjekte inkl. Wachsdraht erfolgen.

- Bis maximal 0,9 g Wachsgewicht: ein Pressrohling
- Bis maximal 1,9 g Wachsgewicht: zwei Pressrohlinge

Mischverhältnis

Flüssigkeitsmischung 26 ml zu 100 g Pulver

Konzentratmischungen

- 40–60 % Expansionsflüssigkeit bei Inlays, Onlays, je nach Präparation und Grösse
- 60–70 % Expansionsflüssigkeit für Einzelkronen
- 70–85 % Expansionsflüssigkeit für Seiten- und Frontzahnbrücken
- 100 % Expansionsflüssigkeit für feuerfeste Stümpfe


Hinweis: Je grösser der Anteil des Konzentrates in der Flüssigkeit, desto höher sind die Expansionswerte.

Einbettmasse Livento® invest	
Hersteller	Cendres+Métaux SA, Schweiz
Artikel-Nr.	08055014 (Packung mit 50 Beuteln zu 100 g) 083739 (1 Liter Flüssigkeitskonzentrat)

Beschreibung

- Spezialeinbettmasse für Lithium-Disilikat- und sonstige Presskeramiken.
- Möglich ist auch die Herstellung von feuerfesten Stümpfen.



 Für die korrekte Verarbeitung der Einbettmasse und die Zeitangaben unbedingt die der Packung beigelegte Gebrauchsanleitung beachten!

Rüttler auf Minimalstufe einstellen. Masse vorsichtig, aber zügig bis zum Objektrand auffüllen.



Nun das Objekt vorsichtig blasenfrei auffüllen, bis es komplett bedeckt ist.



Nachdem das Objekt gedeckt ist, den Rüttler abstellen und die Muffel bis zur Markierung mit der restlichen Einbettmasse auffüllen.



Silikonmuffelrand leicht herausdrücken, den Muffeldeckel platzieren und einmal im Uhrzeigersinn um 180° drehen (Elimination von Blasen).



Vorwärmen

Den Ausbrennofen regelmässig auf seine Temperaturgenauigkeit kontrollieren.



Bitte hierzu die Arbeitsanweisung des Herstellers beachten.

Nach erfolgter Aushärtung der Einbettmasse gemäss Herstellerangaben die Muffel für das Vorwärmen vorbereiten.

1. Muffelring vorsichtig drehen und entfernen.
2. Muffelbasis ebenfalls vorsichtig drehen und entfernen.
3. Überschüsse mit einem Gipsmesser oder dem Bandschleifgerät trocken entfernen.
4. Darauf achten, dass keine Einbettmasse in den Presskanal gelangen kann.



Der Muffelboden muss einen 90°-Winkel aufweisen und flach auf dem Muffelträger im Pressofen aufliegen können. Rohlinge und Einweg-Pressstempel dürfen nicht vorgewärmt werden.

Position der Muffel im Vorwärmeofen

- Bei gerilltem Boden (Ofen ohne Bodenheizung!) kann die Muffel direkt, mit der Öffnung nach unten, platziert werden.
- Bei flachem Boden darauf achten, dass das Wachs ausserhalb der Muffel ausbrennen kann, z. B. durch Abkippen der Muffel in Richtung Rückwand.
- Bei einem Ofen mit Bodenheizung dafür sorgen, dass die Muffel ca. 10 mm Abstand zum Boden hat.

Pressen



- Der Pressofen muss vor der Pressung genügend vorgewärmt sein, um Fehlpressungen durch die abgekühlte Muffel zu vermeiden.
- Zum Schutz vor Wärme Handschuhe anziehen.
- Je nach Alter und Zustand des Pressofens und den durchgeführten Brennzyklen sind bei gleichen Gerätetypen Abweichungen zu den angegebenen Presstemperaturen möglich. Empfehlung: Testpressung durchführen.



- Den Pressrohling mit der unbedruckten Seite zuerst in die Muffel geben.
- Pro Presskanal max. zwei Pressrohlinge verwenden.
- Bei Verwendung von wiederverwendbaren Al₂O₃ Pressstempel ist gegebenenfalls eine Anpassung der Presstemperatur notwendig.

Die nun bestückte Muffel unverzüglich aufrecht auf den Brenntisch des Pressofens stellen und das Programm gemäss nachfolgend aufgeführten Pressprogrammen starten.

Sobald der Pressofen pressbereit ist, die vorgewärmte Muffel aus dem Vorwärmeofen entnehmen und in unmittelbarer Nähe des Pressofens platzieren. Während sich der Pressofen öffnet, die Muffel sofort bestücken. Zuerst wird der benötigte Pressrohling eingesetzt, anschliessend der Pressstempel.

Pressprogramme (Richtwerte) mit Livento® press

	Start-temperatur	Temperaturanstieg	Endtemperatur	Haltezeit	Presszeit	Vakuumbeginn	Pressdruck
	°C	°C	°C	min	min	°C	
Dekema press-i-dent (100 g)	700	60	910	20	automatisch	700	Level 5
Dekema press-i-dent (200 g)	700	60	920	20	automatisch	700	Level 5
Ivoclar Programat (100 g)	700	55	910	15	automatisch	700	E 300
Ivoclar Programat (200 g)	700	60	912	25	automatisch	700	E 300
Zubler Vario Press (100 g)	700	60	900	18	3	700	nieder
Zubler Vario Press (200 g)	700	60	915	20	3	700	nieder
Dentsply Multimat NTxpress (100 g)	700	60	930	15	3	700	–
Dentsply Multimat NTxpress (200 g)	700	60	950	18	3	700	–

Nach Abschluss des Pressprogrammes die Muffel sofort mit der Muffelzange dem Pressofen entnehmen und auf ein Kühlgitter platzieren.

Die Abkühlung dauert ca. 60 Minuten und darf nicht beschleunigt werden.

Die Abkühlung auf Raumtemperatur erfolgt an einem vor Zugluft geschützten Ort.

Ausbetten und Reinigung


Das Ende des Presskolbens markieren.



Überschüssige Einbettmasse mit einer grossen, geeigneten Trennscheibe abtrennen.



Die weitere Grobausbettung kann mit Al_2O_3 , Körnung $50\ \mu\text{m}$ – $110\ \mu\text{m}$, bei 4 bar Druck erfolgen.

 Die gepressten Kronen dürfen nicht gestrahlt werden!

Die anschliessende Feinausbettung erfolgt bei der Einbettmasse Livento® invest mit Glasperlen $50\ \mu\text{m}$ und einem Druck von 2,5 bis 3 bar. Bei Beachtung der korrekten Strahlrichtung und des korrekten Abstands zum Strahlgut werden auch die feinsten Ränder nicht beschädigt. Bei Verwendung von Livento® invest ist eine nachträgliche Entfernung der Reaktionsschicht mit einer Ätzflüssigkeit im Ultraschall nicht mehr notwendig. Dies spart Zeit.

Alternativ können auch Wasserstrahlgeräte, wie z. B. Atlantis von Effegi Brega, zum effizienten und gesundheitsschonenden Ausbetten eingesetzt werden.

Ausarbeitung

Zum Ausarbeiten von Livento® press dürfen ausschliesslich Schleifinstrumente, die für Glaskeramiken geeignet sind, verwendet werden. Ansonsten kann es zu Abplatzungen an den Rändern sowie zu Überhitzungen kommen.



- Schleifarbeiten auf ein absolut notwendiges Minimum beschränken, d. h. beim Modellieren des Pressobjektes auf Überdimensionierungen verzichten.
- Mit niedriger Drehzahl und wenig Druck arbeiten.
- Überhitzung der Keramik ist in jedem Fall zu vermeiden.
- Die Ansatzstelle des Presskanals nach dem Abtrennen überarbeiten.
- Bei Brücken dürfen die Verbindungsstellen nicht nachsepariert werden, um eine Sollbruchstelle zu vermeiden.
- Bei der Reinigung mit Dampf ist eine Überhitzungen an der Kontaktstelle zwischen Metallhalter und Keramik zu vermeiden.

Die ausgearbeitete Pressrestauration vor Bemalung oder Aufbringen der Verblendkeramik kurz mit Al_2O_3 und 1 bar Druck abstrahlen und anschliessend mit dem Dampfstrahler gut reinigen.

Resultat einer Krone nach der Reinigung, dies ohne jegliche Bearbeitung, mit aufgesetztem Stumpf



Abtrennung vom Kegel mit diamantierter Trennscheibe



Bearbeitung der Krone erfolgt mit für Glaskeramik geeigneten Schleifinstrumenten.



Verarbeitungsanleitung

Livento® press und Maltechnik

Farbtabelle Stain & Glaze



Flu-Shade A



Flu-Shade B



Flu-Shade C



Flu-Shade D



Flu-Stain white



Flu-Stain yellow



Flu-Stain orange



Flu-Stain intense-orange



Flu-Stain dark-blue



Flu-Stain navy-blue



Flu-Stain brown




Flu-Stain black



Flu-Stain gray

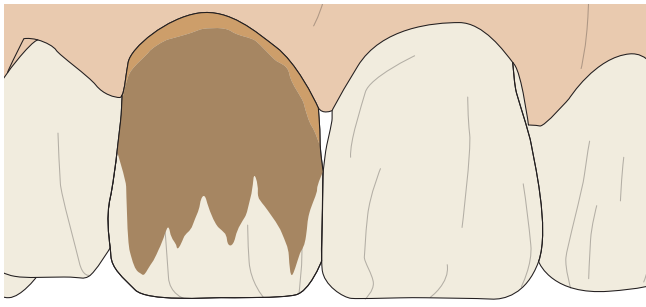


Flu-Stain pink

 Malfarbenpasten entmischen sich nach längerem Nichtgebrauch. Vor Anwendung unbedingt mit dem im Kit enthaltenen Spatel sehr gut durchmischen, bis sie wieder homogen sind und keine Körner mehr sichtbar sind. Die Oberfläche weist dann einen gleichmäßigen Seidenglanz auf.

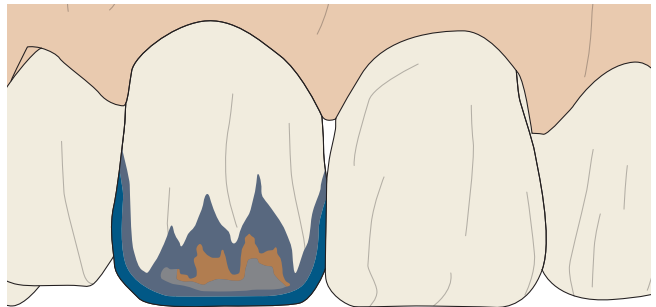
Grundanleitung zur Bemalung (nach Robert Arvai, Chur)

Vorgehen im anterioren Bereich



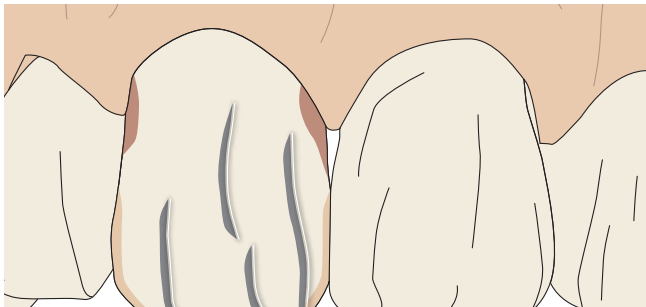
Schritt 1

- Flu-Shade A, B, C oder D
- Flu-Stain orange oder intense-orange



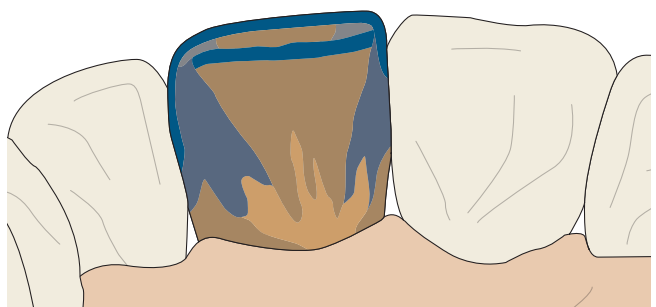
Schritt 2

- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain intense-orange
- Flu-Stain gray



Schritt 3

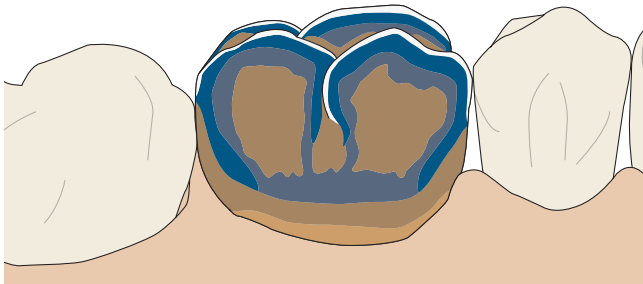
- Flu-Stain gray, Malrichtung nach distal
- Flu-Stain white und Flu-Stain orange gemischt zu je 50%
- Flu-Stain pink, hauchdünn aufgetragen
- Flu-Stain white für Schmelzrisse



Schritt 4

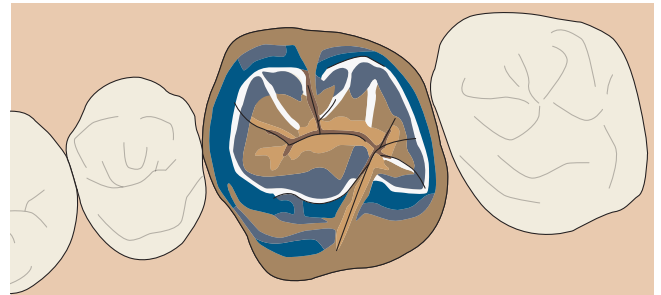
- Flu-Shade A, B, C oder D
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain gray
- Flu-Stain orange oder intense-orange

Vorgehen im posterioren Bereich



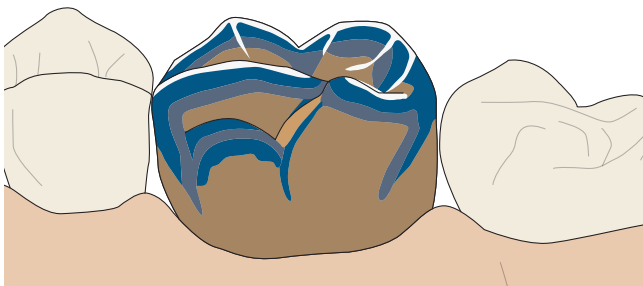
Schritt 1 (bukkal)

- Flu-Shade A, B, C oder D
- Flu-Stain orange oder intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue⁶
- Flu-Stain white



Schritt 2 (okklusal)

- Flu-Shade A, B, C oder D
- Flu-Stain orange oder intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue⁶
- Flu-Stain white
- Flu-Stain brown



Schritt 3 (palatinal)

- Flu-Shade A, B, C oder D
- Flu-Stain orange oder intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue⁶
- Flu-Stain white

Tipps

- Vor dem Bemalen die Krone mit 50 µm Al₂O₃ und maximal 1 bar Druck matt strahlen.
- Farben (Shade und Stain) möglichst ohne Zusatz von Glasurflüssigkeit auftragen. Damit wird eine Wolkenbildung oder ein Wegschwemmen der Farbe zum Rand hin vermieden.
- Glasurmasse mit wenig Glasurflüssigkeit mischen.
- Okklusal bei Seitenzähnen die überschüssige Glasur aus den Fissuren mit einer Fliesspapierspitze absaugen.
- Aufbringen der Farben von inzisal nach gingival in dünnen Schichten.

Brenntabelle

	Schliesszeit	Start-temperatur	1. Brand	2. Brand	Temperaturanstieg	Vakuumstart	Haltezeit
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Malfarbe	4	450	750	750	45	ohne	1
Glasur	4	450	750	750	45	ohne	1

Livento® press verblendet mit Soprano® 10



Dose vor jedem Gebrauch gut schütteln.
Die vorliegenden Brenntemperaturen sind Richtwerte und können je nach Ofentyp und Alter des Gerätes variieren.

Empfehlung: Testbrandführung durchführen.

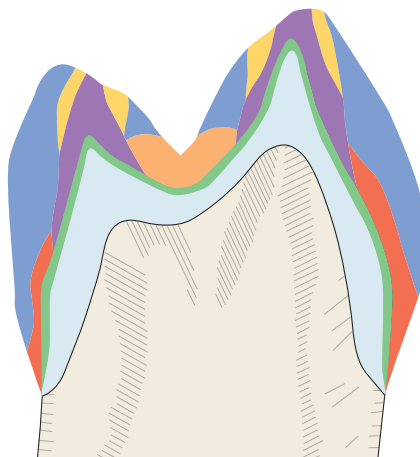
Die Malfarben können auch vor der Schichtung auf das Gerüst in Livento® press aufgetragen werden.
Bei der reduzierten Schichttechnik (Cut-back) sind jegliche scharfen Kanten zu vermeiden.

Für kleine Korrekturen der Rekonstruktion nach dem Glasurbrand kann die Keramikmasse Repair (Enamel E2) verwendet werden. Brenntemperatur ist 720°C.

Kombinationstabelle

	A					B				C				D		
	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

Schichtmuster am Beispiel eines Molaren



- Dentin
- Dentin-Enamel-Mischung, gemischt zu je 50%
- Enamel Effect
- Enamel
- Dentin-Fossa-Mischung, gemischt zu je 50%
- Gerüst in Livento® press
- Wash mit Stains + Dentin

Brückengerüst mit 50 μm Al_2O_3 strahlen und mit Wasserdampf reinigen.



Das mit Malfarben individualisierte Brückengerüst



Dentinpulver direkt auf die noch feuchte Malfarbe des Brückengerüsts streuen. Überschüsse entfernen.



Mit Dentinpulver bestreutes Brückengerüst, bereit für den Gerüstcharakterisierungsbrand bei 780 °C.



Das Brückengerüst nach dem Gerüstcharakterisierungsbrand, bereit für die Schichtung.



Auftragen des Opakdentins im zervikalen und lingualen Bereich.



Schichtung des Dentins direkt auf das Opakdentin.



Auftragen einer Dentin-Enamel-Mischung, gemischt zu je 50%.



Mit einer weiteren, minimalen Enamelschichtung die Form anatomisch reduziert auftragen und mit einem «Big-Brush» oberflächlich gut verdichten.

Bei Brückenverbindungen interdental bis auf das Gerüst separieren.

Die Arbeit ist nun bereit für den ersten Dentinbrand, der um 2 °C tiefer als der Gerüstcharakterisierungsbrand bei 778 °C erfolgt.



Nach dem ersten Dentinbrand ohne jegliche Bearbeitung.



Die Farbgebung ist jetzt soweit abgeschlossen.



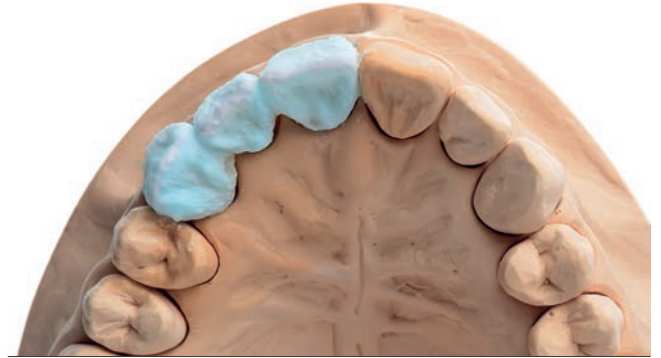
Anschliessend erfolgt die Reduzierung auf die Grösse des Dentinkörpers.



Vervollständigung der anatomischen Form mittels Transpa- und Schneidmassen in einer leichten Überkonturierung. Dies erfolgt in einer Wechselschichtung der verschiedenen Massen. Die Separierung interdental erfolgt bis auf das Gerüst. Anschliessend wird die Oberfläche mit einem «Big-Brush» verdichtet.

Die Endausarbeitung der Oberfläche und Kontur erfolgt mit bewährten, keramisch gebunden Steinen oder Diamanten.

Zweiter Dentinbrand erfolgt bei 770 °C.



Möglichkeit 1

Die Restauration kann mittels Malfarben und Glasur fertiggestellt werden. Dies erfolgt bei einer Brenntemperatur von 740 °C, ohne Vakuum.

Möglichkeit 2

Die Durchführung eines «Selbstglasur»-Brandes (ohne Malfarben und Glasur) bei 785 °C, mit Vakuum, aber ohne Haltezeit. Ein anschliessendes manuelles Polieren mit geeigneten Poliermitteln ist dann unabdingbar, um den gewünschten Glanzgrad zu erreichen.



Fertige Restauration



Brenntabelle							
(auf Livento® press-Gerüst)	Schliesszeit	Start- temperatur	1. Brand	2. Brand	Temperatur- anstieg	Vakuu- m-start	Haltezeit
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Gerüstcharakterisierung	4	450	780	–	45	450	1
Dentin/Enamel	4	450	778	770	45	450	1
Selbstglasur	4	450	785	–	45	450	–
Glasur	4	450	740	740	55	ohne	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

Soprano® 10 verblendet auf Zirkonoxid

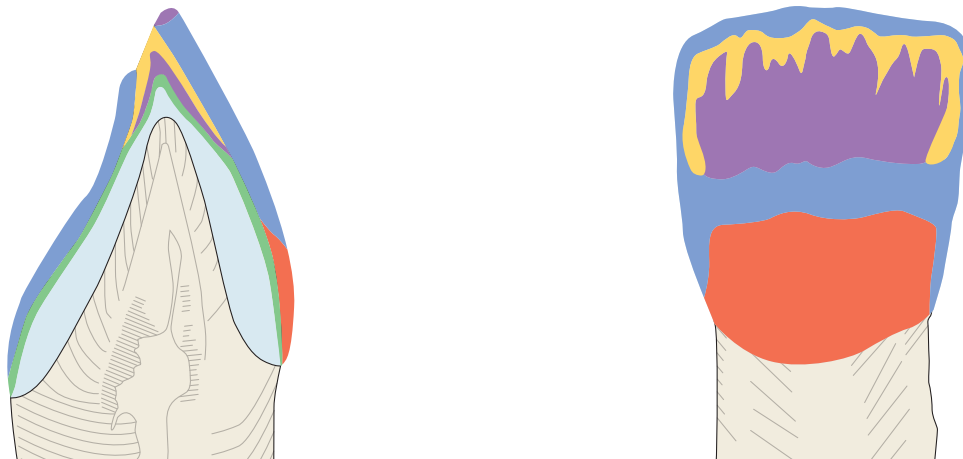


- Gerüst darf keine scharfen Kanten aufweisen.
- Bei grösseren und voluminöseren Arbeiten ist die Brenntemperatur um 20–30 °C zu erhöhen.
- Bei Verblendungen auf Zirkonoxid, dies insbesondere bei voluminöseren Schichtungen, wird nach jedem Hauptbrand, beginnend mit den Marginbränden, eine verzögerte Ofenöffnung (mind. zwei Minuten) empfohlen.

Kombinationstabelle

	A					B				C				D			
	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	
Frame Modifier	A	A	A	A	A	B	B	B	B	C	C	C	C	D	D	D	
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3	

Schichtmuster am Beispiel eines Frontzahnes



Schnitt

von labial

- Dentin
- Dentin-Enamel-Mischung, gemischt zu je 50%
- Effektmassen
- Enamel
- Wash mit Stains + Dentin
- Gerüst in Zirkonoxid

Der Farbe entsprechender Frame Modifier mit der Spezialflüssigkeit zu einer sahnigen Konsistenz mischen und dünn auf das Zirkonoxid-Gerüst auftragen.

Brenntemperatur: **970 °C**.



Krone nach dem fertigen Frame Modifier Brand



Stufe bei Bedarf reduzieren und Stumpf isolieren.



Stufe mit Margin schichten und ersten Stufenbrand durchführen.

Brenntemperatur: **840 °C**.



Nach Ergänzung der Stufe auf der ganzen Oberfläche Glasurflüssigkeit dünn auftragen und Marginpulver darüber streuen. Durch die rauere Oberfläche wird der Verbund erhöht. Dies steigert die Lichtbrechung und erhöht die Tiefenwirkung.

Brenntemperatur: 830 °C.



Auftragen des Opakdentins im zervikalen und lingualen Bereich



Dentinschichtung direkt auf das Opakdentin auftragen.



Auftragen einer Dentin-Enamel-Mischung, gemischt zu je 50%



Mit einer minimalen Enamelschichtung die Form anatomisch mittels Transpa- und Schneidmassen in einer leichten Überkonturierung modellieren. Dies erfolgt in einer Wechselschichtung. Anschliessend die Oberfläche mit einem «Big-Brush» verdichten.

Die Arbeit ist nun bereit für den ersten Dentinbrand bei 780 °C.



Nach dem ersten Brand ohne irgendwelche Bearbeitung





Endausarbeitung der Oberfläche und Kontur erfolgt mit gewöhnlichen, keramisch gebundenen Steinen oder Diamanten.



Der zweite Brand ist ein reiner Korrekturbrand. Dabei werden nur kleine Formkorrekturen mit Schneide- und Transpamassen vorgenommen.

Zweiter Dentinbrand bei 770 °C.



Möglichkeit 1

Die Restauration kann mittels Malfarben und Glasur fertiggestellt werden. Dies erfolgt bei einer Brenntemperatur von **740 °C**, ohne Vakuum.

Möglichkeit 2

Die Durchführung eines «Selbstglasur»-Brandes (ohne Malfarben und Glasur) bei **785 °C**, ohne Vakuum und ohne Haltezeit. Ein anschliessendes manuelles Polieren mit geeignetem Poliermittel ist dann unabdingbar, um den gewünschten Glanzgrad zu erreichen.

Fertige Restauration

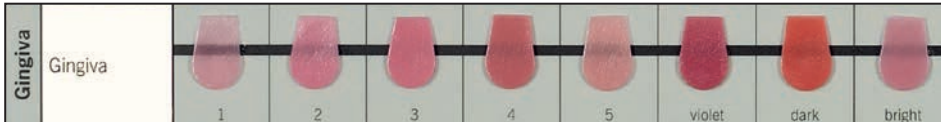


Brenntabelle							
(auf Zirkonoxid-Gerüst)	Schliesszeit	Start-temperatur	1. Brand	2. Brand	Temperatur-anstieg	Vakuum-start	Haltezeit
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Frame Modifier	4	450	970	960	60	450	1
Margin	4	450	840	830	45	450	1
Dentin/Enamel	4	450	780	770	45	450	1
Selbstglasur	4	450	785	–	45	ohne	–
Glasur	4	450	740	740	55	ohne	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

Soprano® 10 Gingiva

Farbtabelle

Die Brenntemperaturen sind analog zum Dentin-/Enamelbrand.

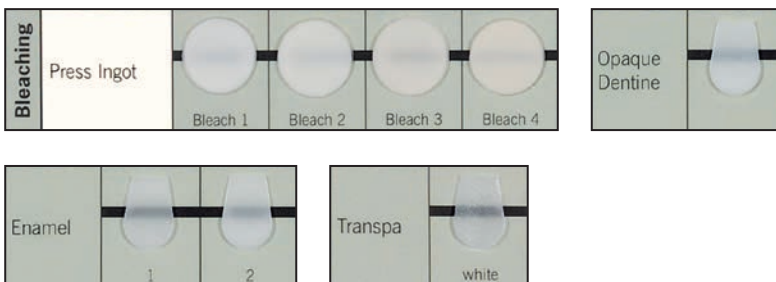


Livento® press/Soprano® 10 Bleach

Farbtabelle

Die Pressprogramme sind analog zu den A-, B-, C- und D-Farben.

Die Brenntemperaturen der Spezialverblendkeramiken sind analog zum Dentin-/Enamelbrand.

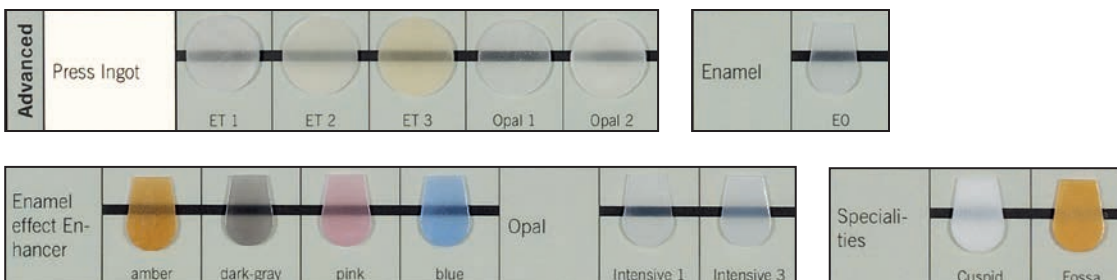


Livento® press/Soprano® 10 Advanced

Farbtabelle

Die Pressprogramme sind analog zu den A-, B-, C- und D-Farben.

Die Brenntemperaturen der Spezialverblendkeramiken sind analog zum Dentin-/Enamelbrand.











Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.

Farbtabelle

Die Pressprogramme sind analog zu den A-, B-, C- und D-Farben.

Die Brenntemperaturen der Spezialverblendkeramiken sind analog zum Dentin-/Enamelbrand.

Press Ingot	 Bleach 1 LT	 Bleach 2 LT	 Bleach 3 LT	 Bleach 4 LT			 Bleach MO 0	 Bleach MO 1		 Bleach HO 0
	 Bleach 1 MT	 Bleach 2 MT	 Bleach 3 MT	 Bleach 4 MT						 Bleach ET
Bleach Opaque Dentine										
Bleach Dentine	 1	 2	 3	 4				Specialities	 Cuspid	
Bleach Enamel	 1	 2			Transpa	 white		Mamelon	 Cream	
Enamel	 EO	 E1	 Clear		Effect	 light-blue		Opal	 Intensive 2	

Eingliederung und Nachsorge

Befestigung

Entscheidend für eine harmonische Farbwirkung einer vollkeramischen Restauration ist die richtige Wahl aus den heute zur Verfügung stehenden Befestigungsmöglichkeiten. Je nach Indikation können Restaurationen mit Livento® press adhäsiv, selbstadhäsiv oder konventionell befestigt werden.

Kurzbeschreibung der Befestigungsmethoden

a) Konventionelle Befestigung

Bei dieser Art der Befestigung basiert der Halt fast nur auf der Haftreibung zwischen der Restauration und dem Befestigungsmaterial. Um konventionell befestigen zu können, ist eine retentive Präparation mit einem Präparationswinkel von 4 bis 6° notwendig, um damit eine möglichst hohe Haftreibung erreichen zu können. Beachte: Bei einer konventionellen Befestigung wird die Gesamtfestigkeit durch die Befestigung der keramischen Restauration nicht erhöht!

b) Adhäsive Befestigung

Bei einer adhäsiven Befestigung basiert der Halt vorwiegend auf einer chemisch-mikromechanischen Bindung, dies einerseits zwischen der Restauration und dem Befestigungsmaterial, andererseits zwischen der Präparation und dem Befestigungsmaterial. Mittels speziellen Adhäsivsystemen wird ein mikromechanischer Verbund zum Dentin und Schmelz erzeugt. Die Haftreibung spielt bei dieser Art der Befestigung eine untergeordnete Rolle, daher ist eine retentive Präparation nicht notwendig. Bei einer adhäsiven Befestigung wird die Gesamtfestigkeit durch die Befestigung der keramischen Restauration erhöht!

c) Selbstadhäsive Befestigung

Bei einer selbstadhäsiven Befestigung basiert der Halt auf einer Kombination einer chemisch-mikromechanischen Bindung und einer Haftreibung. Daher wird eine retentive Präparation empfohlen. Da das Befestigungsmaterial selbstätzende Eigenschaften zur Zahnschmelze hat, sind aber keine zusätzlichen Vorbehandlungen der Zahnoberfläche mehr notwendig.

Beachte: Bei einer selbstadhäsiven Befestigung wird die Gesamtfestigkeit der keramischen Restauration **nicht** erhöht!

Versorgungsart	Konventionelle Befestigung	Adhäsive Befestigung	Selbstadhäsive Befestigung
Verblendschalen	–	■	–
Inlays, Onlays und Teilkronen	–	■	–
Front- und Seitenzahnkrone	■	■	■
3-gliedrige Brücken	■	■	■



Beachten Sie für die korrekte Verarbeitung die der Packung beigelegte Gebrauchsanleitung des Herstellers.



Vor Befestigung der Restauration die Innenfläche mit 5–9% Flußsäure ätzen.

Pflegehinweise

Restaurationen aus Livento® press und Soprano® 10 benötigen eine regelmässige, professionelle Reinigung so wie die eigenen Zähne.

Ideal ist die Verwendung von Zahnpasten mit einem niedrigen RDA⁷-Wert von 7, um eine schnelle Abrasion der Keramik zu vermeiden. Dies kommt der Gesundheit des Zahnfleisches und der Zähne genauso zugute wie der ästhetischen Gesamterscheinung.

Rückverfolgbarkeit

Die Chargennummer muss dokumentiert werden, um die Rückverfolgbarkeit gewährleisten zu können.

Lieferumfang und Bestellinformation

Bestell-Nr.	Produkt	Bezeichnung	Kit	Refill
08055072	Livento® press – Soprano® 10	Intro Kit A2 komplett		
08055137	Livento® press	LT A1	3 St.	5 St.
08055160	Livento® press	MT A2	3 St.	5 St.
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	5 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	5 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon Cream	5 g	15 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	5 g	25 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	5 g	15 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	5 g	15 g
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	25 ml	100 ml
08055014	Livento® invest	Powder	5 x 100 g	50 x 100 g
083739	Livento® invest	Liquid	250 ml	1000 ml
08055017	Livento® press	Disposable Pressplunger (13 mm)	5 St.	50 St.
08055073	Livento® press – Soprano® 10	Shade A-B Kit komplett		
08055142	Livento® press	LT A0	3 St.	5 St.
08055137	Livento® press	LT A1	3 St.	5 St.
08055143	Livento® press	LT A2	3 St.	5 St.
08055144	Livento® press	LT A3	3 St.	5 St.
08055145	Livento® press	LT A3.5	3 St.	5 St.
08055146	Livento® press	LT A4	3 St.	5 St.
08055147	Livento® press	LT B1	3 St.	5 St.
08055148	Livento® press	LT B2	3 St.	5 St.
08055149	Livento® press	LT B3	3 St.	5 St.
08055150	Livento® press	LT B4	3 St.	5 St.
08055158	Livento® press	MT A0	3 St.	5 St.
08055159	Livento® press	MT A1	3 St.	5 St.
08055160	Livento® press	MT A2	3 St.	5 St.
08055161	Livento® press	MT A3	3 St.	5 St.
08055162	Livento® press	MT B1	3 St.	5 St.
08055163	Livento® press	MT B2	3 St.	5 St.
08055141	Livento® press	HO 1	3 St.	5 St.
08055169	Livento® press	Bleach 1	3 St.	3 St.
08055185	Soprano® 10	Frame Modifier A	5 g	5 g
08055186	Soprano® 10	Frame Modifier B	5 g	5 g
08055187	Soprano® 10	Margin A0	5 g	5 g
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055188	Soprano® 10	Margin A4	5 g	5 g
08055189	Soprano® 10	Margin B2	5 g	5 g
08055190	Soprano® 10	Margin C2	5 g	5 g
08055191	Soprano® 10	Opaque Dentine A0	15 g	15 g
08055192	Soprano® 10	Opaque Dentine A1	15 g	15 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	15 g	15 g
08055193	Soprano® 10	Opaque Dentine A3	15 g	15 g
08055194	Soprano® 10	Opaque Dentine A3.5	15 g	15 g
08055195	Soprano® 10	Opaque Dentine A4	15 g	15 g
08055196	Soprano® 10	Opaque Dentine B0	15 g	15 g
08055197	Soprano® 10	Opaque Dentine B1	15 g	15 g
08055198	Soprano® 10	Opaque Dentine B2	15 g	15 g
08055199	Soprano® 10	Opaque Dentine B3	15 g	15 g
08055200	Soprano® 10	Opaque Dentine B4	15 g	15 g
08055201	Soprano® 10	Opaque Dentine orange	15 g	15 g
08055202	Soprano® 10	Opaque Dentine brown	15 g	15 g









Bestell-Nr.	Produkt	Bezeichnung	Kit	Refill
08055203	Soprano® 10	Opaque Dentine yellow	15 g	15 g
08055204	Soprano® 10	Dentine A0	15 g	15 g
08055205	Soprano® 10	Dentine A1	15 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	15 g	15 g
08055206	Soprano® 10	Dentine A3	15 g	15 g
08055207	Soprano® 10	Dentine A3.5	15 g	15 g
08055208	Soprano® 10	Dentine A4	15 g	15 g
08055209	Soprano® 10	Dentine B0	15 g	15 g
08055210	Soprano® 10	Dentine B1	15 g	15 g
08055211	Soprano® 10	Dentine B2	15 g	15 g
08055212	Soprano® 10	Dentine B3	15 g	15 g
08055213	Soprano® 10	Dentine B4	15 g	15 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	25 g	25 g
08055216	Soprano® 10	Enamel E3	25 g	25 g
08055217	Soprano® 10	Enamel E4	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055220	Soprano® 10	Opal Intensive 4	15 g	15 g
08055221	Soprano® 10	Opal Clear	15 g	15 g
08055222	Soprano® 10	Enamel Effect clear-white	15 g	15 g
08055223	Soprano® 10	Enamel Effect sun	15 g	15 g
08055224	Soprano® 10	Enamel Effect apricot	15 g	15 g
08055225	Soprano® 10	Enamel Effect amber	15 g	15 g
08055226	Soprano® 10	Enamel Effect gray	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055227	Soprano® 10	Enamel Enhancer orange	15 g	15 g
08055228	Soprano® 10	Mamelon mango	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055229	Soprano® 10	Repair	15 g	15 g
08055284	Soprano®	Frame Liquid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055074	Livento® press – Soprano® 10	Shade C-D Kit komplett		
08055151	Livento® press	LT C1	3 St.	3 St.
08055152	Livento® press	LT C2	3 St.	3 St.
08055153	Livento® press	LT C3	3 St.	3 St.
08055154	Livento® press	LT C4	3 St.	3 St.
08055155	Livento® press	LT D2	3 St.	3 St.
08055156	Livento® press	LT D3	3 St.	3 St.
08055157	Livento® press	LT D4	3 St.	3 St.
08055164	Livento® press	MT C1	3 St.	3 St.
08055165	Livento® press	MT C2	3 St.	3 St.
08055166	Livento® press	MT D2	3 St.	3 St.
08055326	Soprano® 10	Frame Modifier C	5 g	5 g
08055230	Soprano® 10	Frame Modifier D	5 g	5 g
08055231	Soprano® 10	Opaque Dentine C1	15 g	15 g
08055232	Soprano® 10	Opaque Dentine C2	15 g	15 g
08055233	Soprano® 10	Opaque Dentine C3	15 g	15 g
08055234	Soprano® 10	Opaque Dentine C4	15 g	15 g
08055235	Soprano® 10	Opaque Dentine D2	15 g	15 g
08055236	Soprano® 10	Opaque Dentine D3	15 g	15 g
08055237	Soprano® 10	Opaque Dentine D4	15 g	15 g

Bestell-Nr.	Produkt	Bezeichnung	Kit	Refill
08055238	Soprano® 10	Dentine C1	15 g	15 g
08055239	Soprano® 10	Dentine C2	15 g	15 g
08055240	Soprano® 10	Dentine C3	15 g	15 g
08055241	Soprano® 10	Dentine C4	15 g	15 g
08055242	Soprano® 10	Dentine D2	15 g	15 g
08055243	Soprano® 10	Dentine D3	15 g	15 g
08055244	Soprano® 10	Dentine D4	15 g	15 g
08055075	Livento® press – Soprano®	Stain&Glaze Kit komplett		
8055159	Livento® press	MT A1	3 St.	5 St.
08055160	Livento® press	MT A2	3 St.	5 St.
08055163	Livento® press	MT B2	3 St.	5 St.
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055245	Soprano®	Flu-Shade B	5 g	5 g
08055246	Soprano®	Flu-Shade C	5 g	5 g
08055247	Soprano®	Flu-Shade D	5 g	5 g
08055248	Soprano®	Flu-Stain white	5 g	5 g
08055249	Soprano®	Flu-Stain yellow	5 g	5 g
08055250	Soprano®	Flu-Stain orange	5 g	5 g
08055251	Soprano®	Flu-Stain intense-orange	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055252	Soprano®	Flu-Stain navy-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055253	Soprano®	Flu-Stain black	5 g	5 g
08055254	Soprano®	Flu-Stain gray	5 g	5 g
08055255	Soprano®	Flu-Stain pink	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055076	Soprano® 10	Gingiva Kit komplett		
08055256	Soprano® 10	Gingiva 1	5 g	5 g
08055257	Soprano® 10	Gingiva 2	5 g	5 g
08055258	Soprano® 10	Gingiva 3	5 g	5 g
08055259	Soprano® 10	Gingiva 4	5 g	5 g
08055260	Soprano® 10	Gingiva 5	5 g	5 g
08055261	Soprano® 10	Gingiva violet	5 g	5 g
08055262	Soprano® 10	Gingiva dark	5 g	5 g
08055263	Soprano® 10	Gingiva bright	5 g	5 g
08055077	Livento® press – Soprano® 10	Advanced Kit komplett		
08055138	Livento® press	ET 1	3 St.	5 St.
08055139	Livento® press	ET 2	3 St.	5 St.
08055140	Livento® press	ET 3	3 St.	5 St.
08055167	Livento® press	Opal 1	3 St.	3 St.
08055168	Livento® press	Opal 2	3 St.	3 St.
08055268	Soprano® 10	Enamel E0	5 g	5 g
08055269	Soprano® 10	Opal Intensive 1	5 g	5 g
08055270	Soprano® 10	Opal Intensive 3	5 g	5 g
08055271	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer amber	5 g	5 g
08055272	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer dark-gray	5 g	5 g
08055273	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer pink	5 g	5 g
08055274	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer blue	5 g	5 g
08055275	Soprano® 10	Cuspid	5 g	5 g
08055276	Soprano® 10	Fossa	5 g	5 g

Bestell-Nr.	Produkt	Bezeichnung	Kit	Refill
08055078	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Kit komplett		
08055169	Livento® press	Bleach 1 MT	3 St.	3 St.
08055170	Livento® press	Bleach 2 MT	3 St.	3 St.
08055171	Livento® press	Bleach 3 MT	3 St.	3 St.
08055172	Livento® press	Bleach 4 MT	3 St.	3 St.
08055264	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	5 g	5 g
08055265	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	5 g	5 g
08055266	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	5 g	5 g
08055267	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	5 g	5 g
08056952	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Extended Kit		
08056950	Livento® press	Bleach ET	3 St.	5 St.
08056942	Livento® press	Bleach 1 MT	3 St.	5 St.
08056943	Livento® press	Bleach 2 MT	3 St.	5 St.
08056944	Livento® press	Bleach 3 MT	3 St.	5 St.
08056945	Livento® press	Bleach 4 MT	3 St.	5 St.
08056946	Livento® press	Bleach 1 LT	3 St.	5 St.
08056947	Livento® press	Bleach 2 LT	3 St.	5 St.
08056948	Livento® press	Bleach 3 LT	3 St.	5 St.
08056949	Livento® press	Bleach 4 LT	3 St.	5 St.
08056954	Livento® press	Bleach MO 0	3 St.	5 St.
08056955	Livento® press	Bleach MO 1	3 St.	5 St.
08056951	Livento® press	Bleach HO 0	3 St.	5 St.
08056953	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	15 g	15 g
08056956	Soprano® 10	Bleach Dentine 1	25 g	25 g
08056957	Soprano® 10	Bleach Dentine 2	25 g	25 g
08056958	Soprano® 10	Bleach Dentine 3	25 g	25 g
08056959	Soprano® 10	Bleach Dentine 4	25 g	25 g
08056960	Soprano® 10	Cuspid	15 g	15 g
08056961	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	25 g	25 g
08056962	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	25 g	25 g
08056963	Soprano® 10	Enamel EO	25 g	25 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08056964	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
Consumables				
08055014	Livento® invest	Powder	50 x 100 g	
083739	Livento® invest	Liquid	1000 ml	
08055017	Livento® press	Disposable Pressplunger	50 St.	

Weitere Informationen

Symbole

Kennzeichnungen auf der Verpackung/Symbole	
	Herstellungsdatum
	Hersteller
	Katalognummer
	Chargencode
	Quantität
	Gebrauchsanweisung beachten URL: cmsa.ch/docs
Rx only	Achtung: Laut US-Bundesgesetz darf dieses Produkt nur durch einen Arzt oder auf Anordnung eines Arztes verkauft werden.
	Cendres+Métaux-Produkte mit der CE-Kennzeichnung erfüllen die Anforderungen der Medizinprodukterichtlinie 93/42/EWG.
	Warnsymbol für erhöhte Vorsicht.

Haftungsausschuss/Gültigkeit

Mit Erscheinen dieser Arbeitsanleitung verlieren alle früheren Ausgaben ihre Gültigkeit. Für Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Gebrauchsanweisung entstehen, lehnt der Hersteller jede Haftung ab. Bei Beanstandungen muss die Losnummer immer mitgeführt werden. Die Anwendung darf ausschliesslich von Fachpersonen durchgeführt werden.

Verfügbarkeit

Länderspezifische Abweichungen im Verkaufsprogramm sind möglich.

Urheberrecht und Marken

Livento® und Soprano® sind registrierte Marken der Cendres+Métaux Holding SA, Biel/Bienne, Switzerland. Nachdruck oder Publikation – auch auszugsweise – nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers.

Danksagung

Wir bedanken uns ganz herzlich bei Robert Arvai, ArDenta Dental Labor Chur (Schweiz), für die Dokumentation der Verarbeitungsschritte und die wertvollen Inputs und Anregungen zur Erstellung dieser Gebrauchsanleitung.

FAQ

Informationen dazu finden Sie auf unserer Internetseite www.cmsa.ch.

