

Indicazioni per l'uso

esthetic.line

Livento® press

Soprano® 10



Sommario

Descrizione del prodotto	3	Inserimento e follow-up	38
Nome del prodotto.....	3	Cementazione.....	38
Livento® press.....	3	Avvertenze per la cura.....	38
Soprano® 10.....	4	Rintracciabilità.....	38
Avvertenze generali	6	Ambito di fornitura e informazioni per l'ordinazione	39
Uso conforme.....	6		
Smaltimento.....	6	Simboli	43
Istruzioni.....	6		
Indicazioni per l'uso	7	Esclusione di responsabilità/validità	43
Indicazioni.....	7		
Controindicazioni.....	7	Disponibilità	43
Beneficio clinico atteso.....	7		
Qualifica professionale.....	7	Diritti d'autore e marchi	43
Precauzioni.....	7		
Effetti collaterali.....	7		
Introduzione sulla lavorazione	8	Ulteriori informazioni	43
Schema colori.....	8	Ringraziamenti.....	43
Avvertenze per la preparazione.....	10	Localizzazione dei guasti.....	43
Spessori minimi.....	10		
Preparazione del modello.....	10		
Modellazione.....	11		
Imperniatura.....	12		
Messa in rivestimento.....	13		
Preriscaldamento.....	15		
Pressatura.....	16		
Smuffolatura e pulizia.....	17		
Rifinitura.....	18		
Istruzioni per la lavorazione	20		
Livento® press e tecnica di pittura.....	20		
Livento® press rivestita con Soprano® 10.....	23		
Soprano® 10 applicata su ossido di zirconio.....	30		
Soprano® 10 Gingiva.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleach.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Advanced.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.....	37		

Descrizione del prodotto

Nome del prodotto

Ceramica per pressatura: Livento® press

Ceramica da rivestimento: Soprano® 10

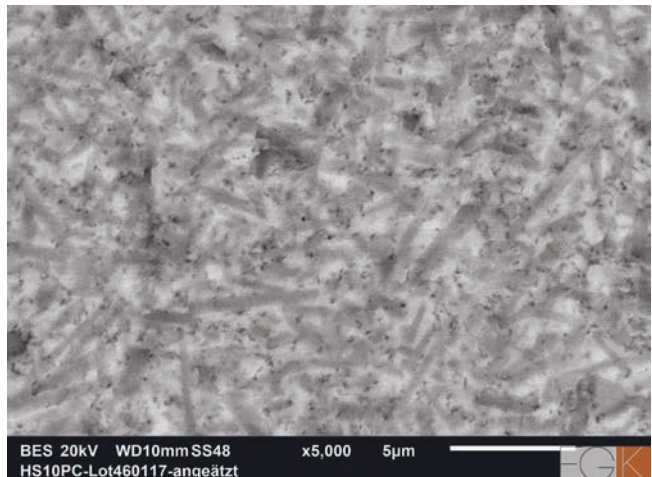
Livento® press

Livento® press è una vetroceramica al disilicato di litio sotto forma di grezzi per la tecnica di pressatura.

Grazie alla tecnica di produzione ultramoderna, Livento® press offre una struttura omogenea e un'elevata stabilità associata ad un'eccezionale precisione e stabilità cromatica, anche dopo diverse cotture. I restauri realizzati con questa ceramica presentano un'estetica assolutamente naturale.

I colori dei grezzi di pressatura si basano sul sistema cromatico VITA¹ Classic, scala colori A, B, C e D.

Livento® press	
Resistenza alla flessione (MPa) ²	400 ^{+/-50} MPa
Temperatura di trasformazione ²	520 °C
CET (-500 °C) ²	10 × 10 ⁻⁶ × K ⁻¹ (pressata)
Classificazione ²	Tipo: 2 Classe: 3a
Composizione chimica	Componenti fondamentali, saldamente incorporati nella matrice della vetroceramica: SiO ₂ , Al ₂ O ₃ , Li ₂ O, P ₂ O ₅ , K ₂ O, CaO und B ₂ O ₃



Grezzo di pressatura

Un grezzo fino a peso massimo della cera di 0,9 g

Diametro: 13 mm



¹ VITA è un marchio registrato di VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Germania

² A norma DIN EN ISO 6872:2015

Caratteristiche del grezzo di Livento® press		Lavorazione													
Tra-slucenza	Descrizione Caratterizzazione	Indicazioni											Corona su abutment ibrido		
		Tecnica di pittura	Tecnica di stratificazione ridotta (cut-back)	Tecnica di stratificazione	Faccetta (veneer)	Faccetta oclusale	Faccetta sottile (0,3 mm)	Inlay	Onlay	Corona parziale	Corona anteriore	Corona posteriore		Ponte (max. 3 elementi), Zona di premolari	
Bleach	Trasparenza media e ridotta in quattro colori Bleach ciascuno. Bleach 1 con la massima luminosità, Bleach 4 con il massimo croma.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	-
ET	Massima somiglianza alla trasparenza dello smalto naturale. Ideale per faccette supplementari.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	
MT	Trasparenza media, marcata. Massima somiglianza alla dentina naturale.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
LT	Ridotta trasparenza con elevata luminosità e un grado di opacità di media intensità. Ideale a partire da uno spessore di 0,7 mm.	■ ³	■	■	-	-	-	-	-	■	■	■	■	■	
HO	Elevata opacità. Fortemente coprente già a partire da un ridotto spessore dello strato. Ideale come materiale per sottostrutture.	-	■	■	-	-	-	-	-	-	■	■	■	■	
Opal	Massima somiglianza alla trasparenza dello smalto naturale. Con marcate caratteristiche opalescenti. Ideale per faccette supplementari.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	

■ Ambito di applicazione ideale
 ■ Ambito di applicazione possibile

Soprano® 10

Soprano® 10 è una vetroceramica silicatica, ideale per rivestimenti della vetroceramica al disilicato di litio Livento® e dell'ossido di zirconio. L'assortimento include una gamma chiara ed equilibrata di diverse masse ceramiche, quali massa Marginale, massa Frame Modifier, massa Opalescente, massa Dentina, massa Dentina Opaca, masse Smalto e masse per Effetti. I colori della ceramica si basano sul sistema cromatico VITA Classic, scala colori A, B, C e D.

La ceramica ha caratteristiche tissotropiche, quindi Soprano® 10 è viscoso durante la lavorazione e rimane stabile al termine della modellazione. Ciò consente una modellazione rapida e al tempo stesso precisa. Le masse presentano un'ottima luminosità e stabilità cromatica anche dopo diversi processi di cottura.

³ Solo per denti posteriori a partire dal secondo premolare

⁴ VITA è un marchio registrato di VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Germania

Soprano® 10	
Temperatura di trasformazione ⁵	500 °C
CET (-500 °C) ⁵ (dopo 2 e 4 cotture)	$9 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$
Classificazione ⁵	Tipo: 1 Classe: 1b
Composizione chimica	Componenti fondamentali, saldamente incorporati nella matrice della vetroceramica: SiO ₂ , Al ₂ O ₃ , K ₂ O, Na ₂ O, CaO, B ₂ O ₃



Caratteristiche	
Massa ceramica	Descrizione
Massa Frame Modifier	Fortemente fluorescente. Ottimizza l'adesione della ceramica da rivestimento sull'ossido di zirconio. ⚠ Utilizzare il liquido speciale Frame Liquid (liquido rosso)! ⚠ Non utilizzare con Livento® press.
Massa Marginale	Massa spalla nel colore dei denti per rivestimenti dell'ossido di zirconio. Elevata opacità e fluorescenza per un aumentato effetto in profondità. ⚠ Utilizzare il liquido di modellazione normale. ⚠ Non utilizzare con Livento® press.
Dentina Opaca	Il grado di opacità è intorno al 90%. Fortemente coprente. Disponibile nel corrispondente colore dei denti.
Massa Dentina	Il grado di opacità è intorno al 70%. Rifrazione della luce naturale. Massa nel caratteristico colore rosso.
Massa Enamel	È molto simile allo smalto naturale e presenta un'opacità intorno al 50%. Massa nel caratteristico colore blu.
Massa Enamel Effect	Non ha un colore specifico e può essere utilizzata per tutti i colori dei denti, in base all'effetto che si desidera ottenere.
Massa Enamel Effect Enhancer	Massa semitrasparente da miscelare con la massa Enamel e la massa Enamel Effect.
Opal	Opalescenza naturale in quattro sfumature e gradazioni.
Massa Opalescente per Effetti	Opalescenza naturale, più trasparente delle masse opalescenti. La peculiarità dell'assortimento è la massa Clear.
Fossa, Cuspide	Accentuare le punte delle cuspidi (biancastro) e le fosse (arancio).
Mammellone	Miscelabile con tutte le masse ceramiche. Caratterizzazione della struttura dei mammeloni nella zona incisale.
Flu-Shade	Supercoloro fortemente fluorescente in base al colore di base, da utilizzare come colore per sottostrutture o come colore per glasura. Supercoloro universale per tutte le ceramiche. ⚠ Utilizzare solo superficialmente per ceramiche ad alto punto di fusione. ⚠ Miscelare accuratamente la pasta colorata prima dell'uso!
Flu-Stain	Supercoloro fortemente fluorescente. Supercoloro universale per tutte le ceramiche. ⚠ Utilizzare solo superficialmente per ceramiche ad alto punto di fusione. ⚠ Miscelare accuratamente la pasta colorata prima dell'uso!

⁵ A norma DIN EN ISO 6872:2015

Avvertenze generali

Le specifiche dettagliate di Livento® press e Soprano® 10 sono reperibili nella scheda tecnica del materiale e nella scheda dei dati di sicurezza. Queste schede sono disponibili gratuitamente sul sito www.cmsa.ch.



Rispettare le istruzioni importanti per gli specialisti/istruzioni per l'uso.



Simbolo di avvertenza che richiama a particolare cautela.

Uso conforme

Livento® press è una ceramica destinata alla realizzazione di corone e ponti fissi.

Soprano® 10 è una ceramica destinata al rivestimento di corone e ponti in disilicato di litio e sottostrutture in ossido di zirconio.

Smaltimento

Gli scarti di Livento® press e Soprano® 10 possono essere smaltiti con i normali rifiuti domestici.

Istruzioni

Ci riserviamo il diritto di adattare le indicazioni in caso di modifiche. Vista la particolarità di ogni mercato, il programma di vendita può variare da un paese all'altro.

Indicazioni per l'uso

Indicazioni

- Faccette
 - Inlay e onlay
 - Corone parziali
 - Corone anteriori e posteriori
 - Corona su abutment ibrido
 - Ponte a 3 elementi nella regione anteriore
 - Ponte a 3 elementi nella regione premolare fino a massimo il secondo premolare come pilastro terminale
-

Controindicazioni

- Bruxismo e parafunzioni
 - Ponti cantilever ed elementi in estensione
 - Ponte a 3 elementi nella regione molare
 - Paziente con dentatura residua fortemente ridotta
 - Valori inferiori ai necessari spessori dei connettori e agli spessori minimi
 - Combinazioni con materiali non appartenenti al sistema di prodotti Livento®press – Soprano® 10 descritto e/o con materiali di altre marche
 - In linea generale, sono controindicate tutte le applicazioni non espressamente elencate nelle indicazioni.
-

Beneficio clinico atteso

Restauro della funzione masticatoria e miglioramento dell'estetica.

Qualifica professionale

Sono richieste le conoscenze e competenze di odontoiatri e odontotecnici professionisti. Le istruzioni per l'uso devono essere tenute sempre a portata di mano e devono essere lette integralmente prima del primo utilizzo del prodotto. La procedura deve essere eseguita esclusivamente da professionisti qualificati.

Per ulteriori informazioni e chiarimenti contattare il proprio rappresentante Cendres+Métaux.

Precauzioni

Durante la lavorazione dei materiali Livento®press e Soprano® indossare occhiali protettivi con una maschera antipolvere e utilizzare un aspiratore.

Effetti collaterali

In caso di uso conforme non sono noti effetti collaterali.

Introduzione sulla lavorazione

Schema colori


Shade A-B	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
	Enamel					Clear	Enamel effect				
Shade C-D	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
Stain&Glaze	Press Ingot										
	Flu-Shade										
Gingiva	Gingiva										
Advanced	Press Ingot							Enamel		Enamel effect En-hancer	
Bleaching	Press Ingot							Opaque Dentine		Enamel	

Avvertenze per la preparazione

- In linea di principio: forma del dente anatomicamente ridotta
- Preparazione a gradino con margine interno arrotondato oppure preparazione a chamfer
- Durante la preparazione evitare in linea di massima la formazione di angoli e spigoli vivi
- Asportare la quantità di sostanza dentale necessaria al fine di rispettare i successivi spessori minimi delle pareti in base all'indicazione e, in caso di ponti, anche le sezioni dei connettori e l'estensione massima del ponte.

Spessori minimi

Prospetto degli spessori minimi delle pareti (in mm) e delle sezioni dei connettori (in mm ²)									
Tecnica di lavorazione		Faccetta (veneer)	Inlay	Onlay	Corona parziale	Corona anteriore	Corona posteriore	Ponte anteriore (max. elementi)	Ponte posteriore (max. 3 elementi), Zona premolari
Tecnica di pittura	circolare	0,3–0,6	1,0	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	incisale/occlusale	0,4–0,7	1,0	1,5	0,8	1,5	1,5	1,5	1,5
Tecnica di stratificazione ridotta	circolare	0,5	–	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	labiale/occlusale	0,4	–	0,8	0,8	0,4	0,8	0,8	0,8
Tecnica di stratificazione	circolare	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	incisale/occlusale	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	Principio	–	–	–	–	A supporto della forma del dente/delle cuspidi			
Estensione massima del ponte								11	9
Sezioni dei connettori								16	16

 Lo spessore totale della parete deve essere costituito almeno per il 50% dalla ceramica per pressatura ad alta resistenza Livento® press!



Preparazione del modello

Il modello master viene realizzato come di consueto.

In caso di modelli in gesso è opportuno indurire innanzitutto la superficie con agente sigillante (sealer), tuttavia senza modificare il volume.

Si applica poi la lacca distanziatrice in più strati in base alla preparazione. In caso di faccette, corone parziali e corone, applicare la lacca distanziatrice in due strati al massimo fino a 1 mm dal margine di preparazione. In caso di inlay e onlay, applicare uno-tre strati di lacca distanziatrice al massimo fino a 1 mm al di sopra del fondo della cavità.

Modellazione

Modellare il restauro con una cera calcinabile senza residui (ash-free) rispettando i criteri indicati ai punti 5.2 e 5.3, in base alla tecnica di lavorazione desiderata (tecnica di stratificazione, tecnica cut-back o tecnica di pittura). Il margine di preparazione merita particolare attenzione: non eccedere con il volume di modellazione per evitare dispendiose operazioni di rifinitura dopo la pressatura.



Esempio di modellazione completamente anatomica di una corona anteriore.



Esempio di modellazione ridotta di una corona anteriore.

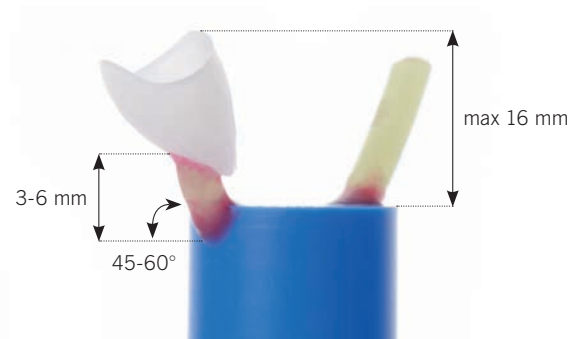


Esempio di modellazione ridotta di un ponte anteriore.

Imperniatura

Suggerimento

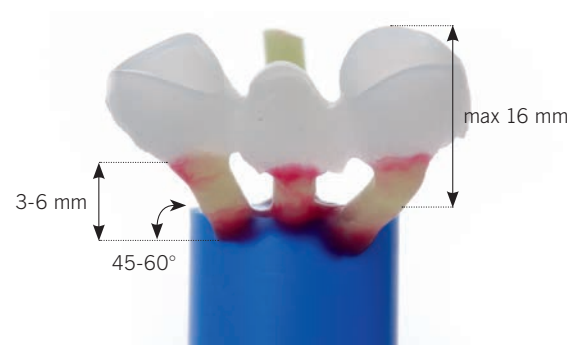
Per l'imperniatura di una sola corona applicare un canale di compensazione della pressione!



Corona

Suggerimento

Per l'imperniatura di un solo ponte applicare un canale di compensazione della pressione!



Ponte

Suggerimento

Per l'imperniatura di una sola corona su abutment ibrido applicare un canale di compensazione della pressione!



Effettuare la messa in rivestimento senza abutment!



Corona su abutment ibrido

Indicazioni relative all'impernatura	
Pistone per pressatura	Diametro 13 mm Livento® press (Cendres+Métaux SA) Pistone per pressatura monouso, codice 08055017
Sistemi di cilindro	lavorabile con tutti i comuni sistemi di cilindro da 13 mm
Dimensioni del cilindro	100 g, 200 g o 300 g Raccomandazione: eseguire la pressatura in un cilindro da 200 g o 300 g per ridurre il rischio di rottura o distacco della massa da rivestimento. Viene inoltre migliorato il mantenimento della temperatura e viene aumentata la precisione.
Diametro del filo in cera	2,5-4 mm
Lunghezza del canale di pressatura (filo in cera)	3-6 mm
Punto di impernatura sull'oggetto	nel punto più spesso dell'oggetto
Angolo di impernatura rispetto all'oggetto	in senso assiale rispetto alla direzione di pressatura
Angolo di impernatura sulla base del cilindro	45-60°
Modellazione dei punti di impernatura	a trombetta, senza spigoli vivi né angoli
Distanza tra diversi oggetti	almeno 3 mm
Distanza dal bordo del cilindro	almeno 10 mm
Lunghezza totale oggetto in cera e canale di pressatura	max 16 mm
Posizione dell'oggetto nell'anello del cilindro	Di principio i bordi cervicali della modellazione indicano verso il centro.
Canale di compensazione della pressione	Raccomandazione: in caso di pressatura di oggetti singoli (corona e ponte!) a 180° di fronte all'oggetto, sulla lunghezza dell'oggetto
Angolo di impernatura per corona su abutment ibrido	Canale della vite in posizione parallela rispetto al pistone per pressatura

Messa in rivestimento

La messa in rivestimento può essere effettuata sia con la tecnica di pressatura rapida (tecnica speed) che con la tecnica di preriscaldamento convenzionale.

Per evitare di effettuare la pressatura con una quantità di materiale troppo scarsa, calcolare il peso dell'oggetto in cera incluso il canale di pressatura. A tal fine è possibile stabilire la differenza tra la base del cilindro caricata e non caricata oppure pesare gli oggetti in cera compreso il filo in cera.

- Fino ad un peso massimo della cera di 0,9 g:
1 grezzo di pressatura
- Fino ad un peso massimo della cera di 1,9 g:
2 grezzi di pressatura

Massa da rivestimento Livento® invest	
Fabbricante	Cendres+Métaux SA, Svizzera
Codice	08055014 (confezione di 50 buste da 100 g) 083739 (1 litro di liquido concentrato)

Descrizione

- Massa da rivestimento speciale per ceramiche per pressatura a base di disilicato di litio e altre ceramiche per pressatura.
- È possibile realizzare anche monconi refrattari.

Rapporto di miscelazione

26 ml di liquido per 100 g di polvere

Proporzioni di miscelazione del concentrato

40-60 %	Liquido d'espansione per inlay, onlay, in base alla preparazione e alle dimensioni
60-70 %	Liquido d'espansione per corone singole
70-85 %	Liquido d'espansione per ponti anteriori e posteriori
100 %	Liquido d'espansione per monconi refrattari

Nota: Aumentando la proporzione del concentrato nel liquido, aumentano anche i valori d'espansione.



Per la corretta lavorazione della massa da rivestimento e i tempi attenersi assolutamente alle istruzioni per l'uso allegata alla confezione!

Regolare l'agitatore al livello minimo. Versare la massa con cautela, ma in modo spedito fino al bordo dell'oggetto.



Ora riempire con cautela l'oggetto senza formare bolle d'aria, in modo da coprirlo completamente.



Dopo aver coperto l'oggetto, arrestare l'agitatore e riempire il cilindro con la restante parte della massa da rivestimento.



Spingere fuori delicatamente il bordo del cilindro in silicone e applicare il coperchio del cilindro, poi ruotarlo una volta di 180° in senso orario (per eliminare le bolle d'aria).



Preriscaldamento

Controllare regolarmente la precisione della temperatura del forno.



Procedere attenendosi alle istruzioni del fabbricante.

Dopo il completo indurimento della massa da rivestimento, preparare il cilindro per il preriscaldamento secondo le indicazioni del fabbricante.

1. Ruotare con cautela e togliere l'anello del cilindro.
2. Ruotare ancora con cautela e togliere anche la base del cilindro.
3. Rimuovere a secco le eccedenze con un coltello da gesso o una levigatrice a nastro.
4. Accertarsi che nel canale di pressatura non finisca della massa da rivestimento.



Il fondo del cilindro deve presentare un angolo di 90°, in modo da appoggiare perfettamente piano sul portacilindri del forno per pressatura. I grezzi e il pistone per pressatura monouso non devono essere preriscaldati.

Posizione del cilindro nel forno di preriscaldamento

- In caso di fondo scanalato (forno senza fondo riscaldato!), è possibile posizionare il cilindro direttamente con l'apertura verso il basso.
- In caso di fondo piatto, accertarsi che la cera all'esterno del cilindro possa essere eliminata durante la cottura, ad es. inclinando il cilindro verso la parete posteriore.
- In caso di forno con fondo riscaldato, accertarsi che il cilindro sia posizionato ad una distanza di circa 10 mm dal fondo.

Pressatura



- Il forno per pressatura deve essere preriscaldato sufficientemente prima della pressatura al fine di evitare una mancata pressatura a causa del cilindro raffreddato.
- Indossare guanti protettivi per proteggersi dal calore.
- Pur utilizzando la stessa tipologia di forno, i valori della temperatura di pressatura indicati possono variare in base all'età e allo stato del forno per pressatura, nonché ai cicli di cottura eseguiti. Raccomandazione: eseguire una pressatura di prova.



- Inserire il grezzo di pressatura nel cilindro con il lato non stampato.
- Per ogni canale di pressatura utilizzare al massimo due grezzi di pressatura.
- Se si utilizzano i pistoni per pressatura Al_2O_3 riutilizzabili, potrebbe essere necessario regolare la temperatura di pressatura!

Collocare immediatamente il cilindro caricato sul piatto di cottura del forno per pressatura e avviare il programma in base alla tabella dei programmi di seguito riportata.

Non appena il forno per pressatura è pronto per la pressatura, estrarre il cilindro preriscaldato dal forno di preriscaldamento e collocarlo nelle immediate vicinanze del forno per pressatura. All'apertura del forno per pressatura, caricare immediatamente il cilindro. Inserire in primo luogo il grezzo di pressatura necessario, poi il pistone per pressatura.

Programmi di pressatura (valori indicativi) con Livento® press

	Temperatura iniziale	Aumento della temperatura	Temperatura finale	Mantenimento	Durata di pressatura	Avvio del vuoto	Pressione di pressatura
	°C	°C	°C	min	min	°C	
Dekema press-i-dent (100 g)	700	60	910	20	automatico	700	Level 5
Dekema press-i-dent (200 g)	700	60	920	20	automatico	700	Level 5
Ivoclar Programat (100 g)	700	55	910	15	automatico	700	E 300
Ivoclar Programat (200 g)	700	60	912	25	automatico	700	E 300
Zubler Vario Press (100 g)	700	60	900	18	3	700	bassa
Zubler Vario Press (200 g)	700	60	915	20	3	700	bassa
Dentsply Multimat NTxpress (100 g)	700	60	930	15	3	700	–
Dentsply Multimat NTxpress (200 g)	700	60	950	18	3	700	–

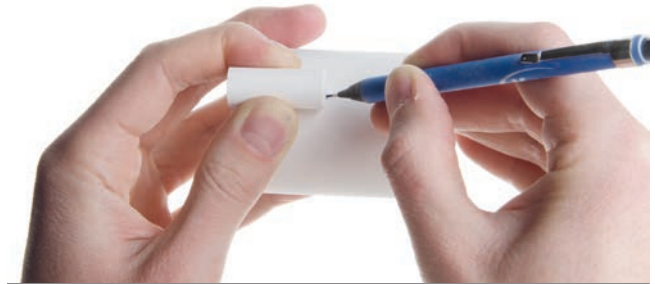
Terminato il programma di pressatura, estrarre immediatamente dal forno per pressatura il cilindro con l'apposita pinza e collocarlo su una griglia di raffreddamento.

La fase di raffreddamento dura circa 60 minuti e non deve essere accelerata.

La fase di raffreddamento del cilindro a temperatura ambiente deve avvenire in luogo protetto da correnti d'aria.

Smuffolatura e pulizia

Segnare la fine del pistone per pressatura.



Tagliare la massa da rivestimento in eccesso utilizzando un apposito disco da taglio di grandi dimensioni.



È possibile effettuare la successiva smuffolatura grossolana con Al_2O_3 (granulometria $50\ \mu\text{m}$ - $110\ \mu\text{m}$), ad una pressione di 4 bar.

In alternativa, è possibile utilizzare anche smuffolatrici a getto d'acqua, ad es. Atlantis di Effegi Brega, per una smuffolatura efficace e al tempo stesso anche più salutare.



Non sabbare le corone pressate!

La successiva smuffolatura fine per la massa da rivestimento Livento® invest avviene con microsfere di vetro da $50\ \mu\text{m}$ ad una pressione di 2,5–3 bar. Prestare attenzione alla corretta direzione di sabbatura e alla distanza di applicazione del materiale per non danneggiare neppure i margini finissimi. Se si utilizza Livento® invest, non è necessaria la successiva rimozione a ultrasuoni dello strato di reazione con un liquido mordenzante. Ciò consente un risparmio di tempo.

Rifinitura

Per la rifinitura di Livento® press devono essere utilizzati esclusivamente strumenti di molatura indicati per vetroceramiche. In caso contrario, possono verificarsi distacchi del materiale in corrispondenza dei margini e fenomeni di surriscaldamento.



- Limitare le operazioni di molatura allo stretto necessario, ossia evitare di sovradimensionare l'oggetto di pressatura durante la modellazione.
- Lavorare a basso numero di giri, applicando poca pressione.
- Evitare in ogni caso il surriscaldamento della ceramica.
- Dopo il taglio, rifinire il punto di attacco del canale di pressatura.
- In caso di ponti, non separare i punti di collegamento per evitare la formazione di potenziali punti di rottura.
- Quando si pulisce a vapore, evitare il surriscaldamento nel punto di contatto tra lo strumento metallico e la ceramica.

Risultato di una corona dopo la pulizia, senza alcun tipo di lavorazione, con moncone applicato.

Prima di passare alla fase di pittura o all'applicazione della ceramica da rivestimento, sabbia brevemente il restauro pressato rifinito con Al_2O_3 alla pressione di 1 bar, quindi pulirlo accuratamente con una pulitrice a vapore.



Separazione dal cono con disco da taglio diamantato.



La lavorazione della corona viene effettuata con strumenti di molatura indicati per vetroceramica.



Istruzioni per la lavorazione

Livento® press e tecnica di pittura

Schema colori Stain & Glaze



Flu-Shade A



Flu-Shade B



Flu-Shade C



Flu-Shade D



Flu-Stain white



Flu-Stain yellow



Flu-Stain orange



Flu-Stain intense-orange



Flu-Stain dark-blue



Flu-Stain navy-blue



Flu-Stain brown




Flu-Stain black



Flu-Stain gray

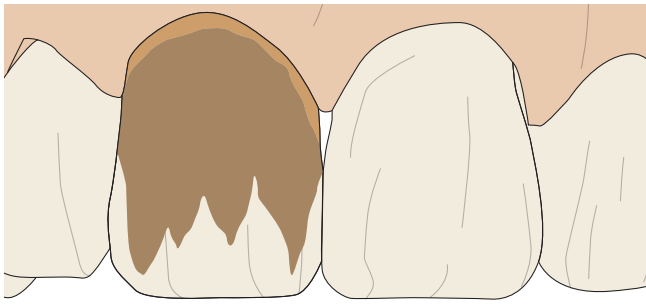


Flu-Stain pink

 In caso di non utilizzo prolungato, i supercolori tendono a scomporsi. Prima dell'utilizzo, occorre quindi miscelarli assolutamente con estrema cura utilizzando la spatola inclusa nel kit, in modo da renderli nuovamente omogenei e senza grani visibili. In questo caso, la superficie può assumere una lucentezza setosa uniforme.

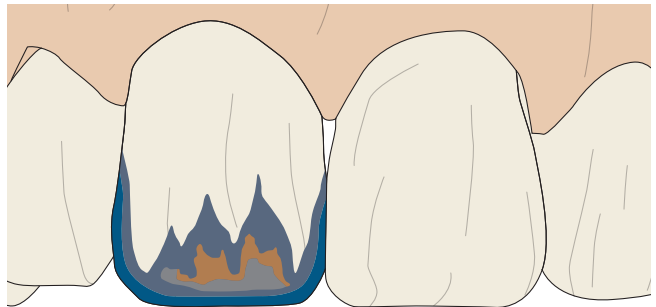
Istruzioni di base per la pittura (secondo Robert Arvai, Coira)

Procedura nella regione anteriore



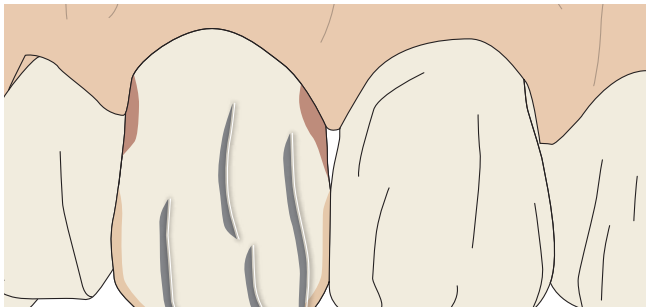
Fase 1

- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain orange o intense-orange



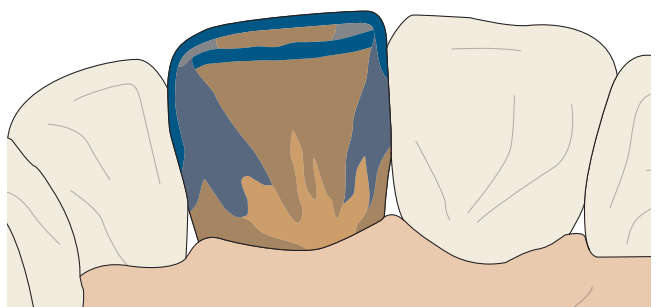
Fase 2

- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain intense-orange
- Flu-Stain gray



Fase 3

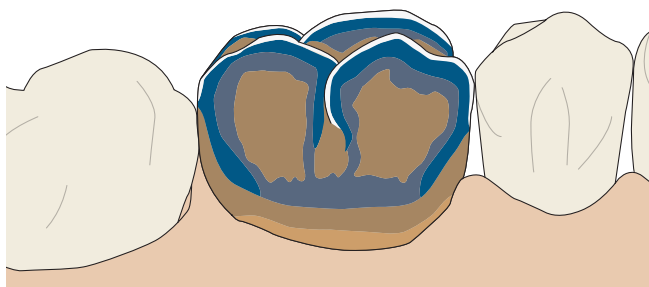
- Flu-Stain gray, pittura eseguita in senso distale
- Flu-Stain white e Flu-Stain orange miscelati rispettivamente al 50%
- Flu-Stain pink, applicato in uno strato ultrasottile
- Flu-Stain white per le incrinature dello smalto



Fase 4

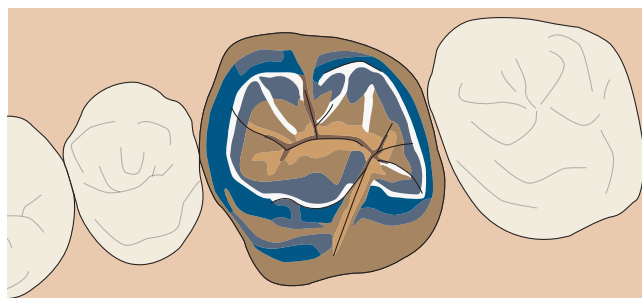
- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain gray
- Flu-Stain orange o intense-orange

Procedura nella regione posteriore



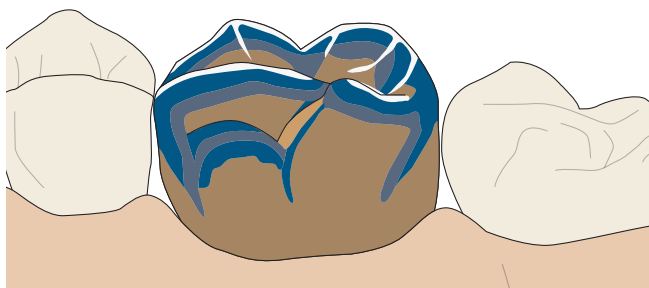
Fase 1 (vestibolare)

- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain orange o intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue⁶
- Flu-Stain white



Fase 2 (occlusale)

- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain orange o intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue⁶
- Flu-Stain white
- Flu-Stain brown



Fase 3 (palatale)

- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain orange o intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue⁶
- Flu-Stain white


Suggerimenti

- Prima di eseguire la pittura, opacizzare la corona con Al₂O₃ da 50 µm alla pressione massima di 1 bar.
- Applicare i colori (Shade e Stain) possibilmente senza aggiunta del liquido di glasura. Si evita in tal modo la formazione di un annebbiamento o uno sbiadimento del colore verso il margine.
- Miscelare la massa glasura con poco liquido di glasura.
- In caso di denti posteriori, assorbire gli eccessi di glasura dalle fessure sulla superficie occlusale utilizzando una punta di carta assorbente.
- Applicare i colori in strati sottili, procedendo dal lato incisale in senso gengivale.

Tabella di cottura

	Tempo di chiusura min	Temperatura iniziale °C	1ª cottura °C	2ª cottura °C	Aumento della temperatura K/min	Avvio vuoto °C	Mantenimento min
Stain	4	450	750	750	45	senza	1
Glasura	4	450	750	750	45	senza	1

Livento® press rivestita con Soprano® 10

 Scuotere bene il recipiente prima dell'uso.
Le temperature di cottura riportate sono valori indicativi che possono variare in base al tipo e all'età del forno utilizzato.

Raccomandazione: eseguire una cottura di prova.

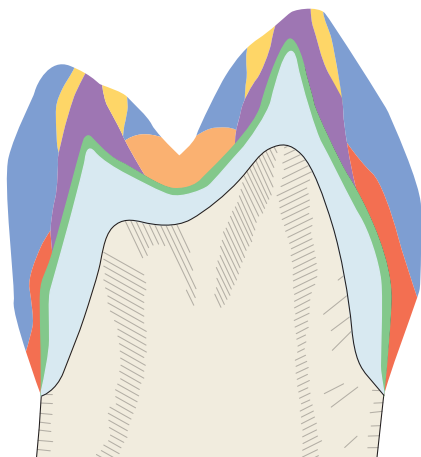
I supercolori possono essere applicati sulla sottostruttura in Livento® press anche prima della stratificazione. Nella tecnica di stratificazione ridotta (cut-back) deve essere evitato qualsiasi tipo di spigolo vivo.








Per piccole correzioni della ricostruzione dopo la cottura di glasura è possibile utilizzare la massa ceramica Repair (Enamel E2). La temperatura di cottura è di 720 °C.

Tabella combinata

	A					B				C				D		
	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Massa Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

Campione stratificato sull'esempio di un molare



-  Massa Dentina
-  Miscuglio Dentina-Enamel, miscelati rispettivamente al 50%
-  Massa Enamel Effect
-  Massa Enamel
-  Miscuglio Dentina-Fossa, miscelati rispettivamente al 50%
-  Sottostruttura in Livento® press
-  Wash con Stains + Dentin

Sabbiare la sottostruttura del ponte con Al_2O_3 da $50\ \mu\text{m}$ e pulirla con vapore acqueo.



Sottostruttura del ponte caratterizzata con supercolori.



Cospargere la polvere di dentina direttamente sul supercolore ancora umido della sottostruttura del ponte. Asportare le eccedenze.



Sottostruttura del ponte cosparsa di polvere di dentina, pronta per la cottura di caratterizzazione a $780\ ^\circ\text{C}$.



Sottostruttura del ponte dopo la cottura di caratterizzazione, pronta per la stratificazione.



Applicazione della dentina opaca nell'area cervicale e linguale.



Stratificazione della dentina direttamente sulla dentina opaca.



Applicazione di un miscuglio Dentina-Enamel, miscelati rispettivamente al 50%.



Applicare un'ulteriore stratificazione minima di Enamel sulla forma anatomicamente ridotta e compattare accuratamente a livello superficiale con un pennello «Big Brush».

Per i collegamenti dei ponti, effettuare la separazione nell'area interdentale fino alla sottostruttura.

Il manufatto è ora pronto per la 1a cottura della dentina, che deve essere effettuata ad una temperatura più bassa di 2° C rispetto a quella della cottura di caratterizzazione, ossia a 778° C.



Manufatto dopo la prima cottura della dentina senza alcuna lavorazione.



La fase di pittura è ora terminata.



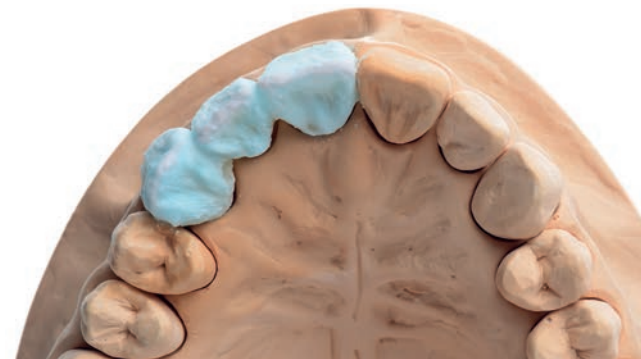
Successivamente, viene eseguita la riduzione alle dimensioni del corpo della dentina.



Ultimazione della forma anatomica mediante le masse trasparente e incisale con una lieve eccedenza del profilo. Ciò è possibile alternando la stratificazione delle diverse masse. Effettuare la separazione nell'area interdentale fino alla sottostruttura. Successivamente, compattare la superficie con un pennello «Big Brush».

La fase finale della lavorazione della superficie e del profilo viene effettuata con pietre a legante ceramico di qualità comprovata oppure con strumenti diamantati.

La 2ª cottura della dentina viene effettuata a 770° C.



Opzione 1

Il restauro può essere realizzato con supercolori e glasura. In tal caso si utilizza una temperatura di cottura di 740 °C, senza vuoto.

Opzione 2

Esecuzione di una cottura di «autoglasura» (senza supercolori e glasura) a 785° C, con vuoto, ma senza tempo di mantenimento. In questo caso, è assolutamente necessaria una successiva lucidatura manuale con adeguati strumenti lucidanti per ottenere il grado di lucentezza desiderato.



Restauro pronto



Tabella di cottura							
(su armatura in Livento-press)	Tempo di chiusura	Temperatura iniziale	1ª cottura	2ª cottura	Aumento della temperatura	Avvio vuoto	Mantenimento
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Caratterizzazione della sottostruttura	4	450	780	–	45	450	1
Dentina/Enamel	4	450	778	770	45	450	1
Autoglasura	4	450	785	–	45	450	–
Glasura	4	450	740	740	55	senza	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

Soprano® 10 applicata su ossido di zirconio

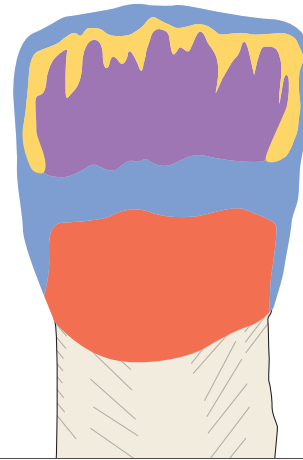
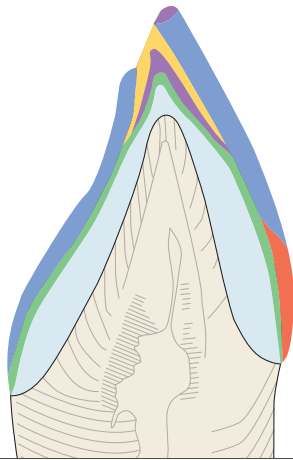


- La sottostruttura non deve presentare spigoli vivi.
- In caso di manufatti più grandi e voluminosi occorre aumentare la temperatura di cottura di 20-30 °C.
- Per i rivestimenti realizzati su ossido di zirconio, in particolare in caso di stratificazioni più voluminose, si raccomanda di attuare un'apertura ritardata dal forno (min. 2 minuti) dopo ogni cottura principale, a partire dalla cottura della massa marginale.

Tabella combinata

	A					B				C				D		
	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Massa Frame Modifier	A	A	A	A	A	B	B	B	B	C	C	C	C	D	D	D
Massa Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

Campione stratificato sull'esempio di un dente anteriore



Sezione

da labiale

- Massa Dentina
- Miscuglio Dentina-Enamel, miscelati rispettivamente al 50%
- Masse per effetti
- Massa Enamel
- Wash con Stains + Dentin
- Sottostruttura in zirconia

Miscelare il Frame Modifier del colore corrispondente con il liquido speciale in modo da ottenere una consistenza cremosa, poi applicare uno strato sottile del miscuglio ottenuto sulla sottostruttura in ossido di zirconio.

Temperatura di cottura **970 °C**.



Corona ad avvenuta cottura del Frame Modifier.



Ridurre il gradino, se necessario, e isolare il moncone.



Stratificare il gradino con la massa marginale ed eseguire la prima cottura.

Temperatura di cottura **840 °C**.



Dopo aver chiuso il gradino, applicare su tutta la superficie un sottile strato di liquido di glasura e cospargervi sopra la polvere della massa marginale. L'adesione viene aumentata irruvidendo la superficie. In tal modo si migliora la rifrazione della luce e si aumenta l'effetto in profondità.

Temperatura di cottura **830 °C**.



Applicazione della dentina opaca nell'area cervicale e linguale.



Applicare lo strato di dentina direttamente sulla dentina opaca.



Applicazione di un miscuglio Dentina-Enamel, miscelati rispettivamente al 50%.



Con una stratificazione minima di Enamel modellare anatomicamente la forma mediante le masse trasparente e incisale con una lieve eccedenza del profilo. Ciò è possibile alternando la stratificazione. Successivamente, compattare la superficie con un pennello «Big Brush».

Il manufatto è ora pronto per la 1ª cottura della dentina a 780 °C.



Manufatto dopo la prima cottura senza alcuna lavorazione.





La fase finale della lavorazione della superficie e del profilo viene effettuata con le consuete pietre a legante ceramico oppure con strumenti diamantati.



La seconda cottura è una semplice cottura di correzione. In questo caso vengono effettuate solo piccole correzioni formali con le masse trasparente e incisale.

2^a cottura della dentina a 770 °C.



Opzione 1

Il restauro può essere realizzato con supercolori e glasura. In tal caso si utilizza una temperatura di cottura di **740 °C**, senza vuoto.

Opzione 2

Esecuzione di una cottura di «autoglasura» (senza supercolori e glasura) a **785 °C**, con vuoto, ma senza tempo di mantenimento. In questo caso, è assolutamente necessaria una successiva lucidatura manuale con un adeguato strumento lucidante per ottenere il grado di lucentezza desiderato.

Restauro pronto



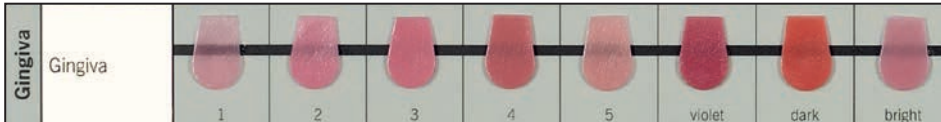
Tabella di cottura

(su armatura in zirconio)	Tempo di chiusura min	Temperatura iniziale °C	1ª cottura °C	2ª cottura °C	Aumento della temperatura K/min	Avvio vuoto °C	Mantenimento min
Massa Frame Modifier	4	450	970	960	60	450	1
Massa Marginale	4	450	840	830	45	450	1
Massa Dentina/Enamel	4	450	780	770	45	450	1
Autoglasura	4	450	785	–	45	450	–
Glasura	4	450	740	740	55	senza	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

Soprano® 10 Gingiva

Schema colori

Le temperature di cottura sono analoghe a quelle della cottura della massa Dentina/Enamel.

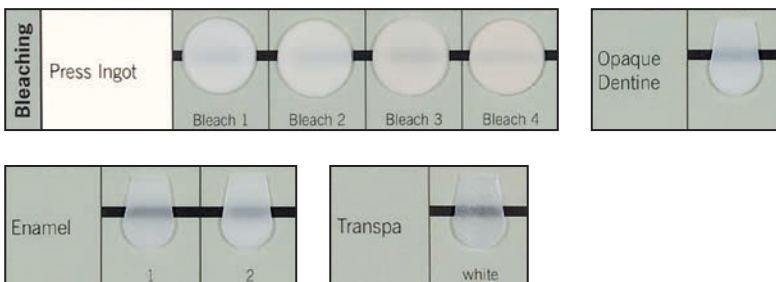


Livento® press/Soprano® 10 Bleach

Schema colori

I programmi di pressatura sono analoghi a quelli per i colori A, B, C e D.

Le temperature di cottura delle ceramiche da rivestimento speciali sono analoghe a quelle della cottura della massa Dentina/Enamel.

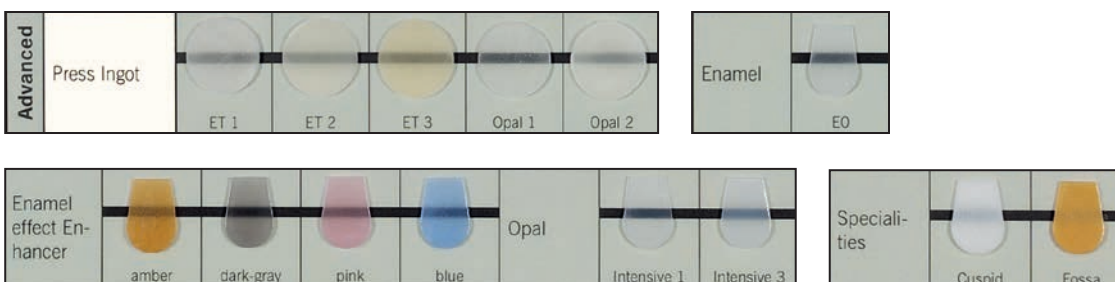


Livento® press/Soprano® 10 Advanced

Schema colori

I programmi di pressatura sono analoghi a quelli per i colori A, B, C e D.

Le temperature di cottura delle ceramiche da rivestimento speciali sono analoghe a quelle della cottura della massa Dentina/Enamel.






















Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.

Schema colori

I programmi di pressatura sono analoghi a quelli per i colori A, B, C e D.

Le temperature di cottura delle ceramiche da rivestimento speciali sono analoghe a quelle della cottura della massa Dentina/Enamel

Press Ingot	 Bleach 1 LT	 Bleach 2 LT	 Bleach 3 LT	 Bleach 4 LT			 Bleach MO 0	 Bleach MO 1		 Bleach HO 0
	 Bleach 1 MT	 Bleach 2 MT	 Bleach 3 MT	 Bleach 4 MT						 Bleach ET
Bleach Opaque Dentine										
Bleach Dentine	 1	 2	 3	 4					Specialities	 Cuspid
Bleach Enamel	 1	 2			Transpa	 white			Mamelon	 Cream
Enamel	 EO	 E1	 Clear		Effect	 light-blue			Opal	 Intensive 2

Inserimento e follow-up

Cementazione

Aspetto fondamentale per ottenere un effetto cromatico armonioso di un restauro in ceramica integrale è scegliere la tecnica di cementazione corretta tra quelle attualmente disponibili. I restauri realizzati con Livento® press possono essere cementati con tecnica adesiva, semi-adesiva o convenzionale.

Breve descrizione delle tecniche di cementazione

a) Cementazione convenzionale

In questa tecnica, la tenuta si basa quasi esclusivamente sull'attrito radente tra il restauro e il materiale di cementazione. Per attuare una cementazione convenzionale è necessaria una preparazione ritentiva con un angolo di preparazione compreso tra 4° e 6° al fine di ottenere un attrito radente il più possibile elevato. Attenzione! In una cementazione convenzionale la solidità generale non viene aumentata dalla cementazione del restauro ceramico!

b) Cementazione adesiva

In una cementazione adesiva, la tenuta si basa prevalentemente su un legame chimico-micromeccanico, precisamente tra il restauro e il materiale di cementazione, da un lato, e tra la preparazione e il materiale di cementazione, dall'altro. Grazie a speciali sistemi adesivi si ottiene un'adesione micro-meccanica con la dentina e lo smalto. In questo tipo di cementazione l'attrito radente svolge un ruolo subordinato, pertanto non è necessaria una preparazione ritentiva. In una cementazione adesiva la solidità generale viene aumentata dalla cementazione del restauro ceramico!

c) Cementazione semi-adesiva

In una cementazione semi-adesiva, la tenuta si basa su una combinazione tra un legame chimico-micromeccanico e l'attrito radente. Si raccomanda, pertanto di effettuare una preparazione ritentiva. Il materiale di cementazione possiede proprietà automordenzanti nei confronti della sostanza dentale, quindi non sono necessari ulteriori pretrattamenti della superficie dentale.

Attenzione! In una cementazione semi-adesiva la solidità generale **non** viene aumentata dalla cementazione del restauro ceramico!

Tipo di restauro	Cementazione convenzionale	Cementazione adesiva	Cementazione semi-adesiva
Faccette	–	■	–
Inlay, onlay e corone parziali	–	■	–
Corona anteriore e posteriore	■	■	■
Ponti a 3 elementi	■	■	■



Per la corretta lavorazione attenersi assolutamente alle istruzioni per l'uso del fabbricante allegate alla confezione.



Prima di fissare la restaurazione la superficie interna deve essere mordenzata con acido fluoridrico 5-9%.

Avvertenze per la cura

I restauri realizzati con Livento® press e Soprano® 10 richiedono una pulizia regolare e professionale, esattamente come i denti naturali.

È ideale utilizzare dentifrici con basso indice RDA⁷ pari a 7 per evitare una rapida abrasione della ceramica. Tale prassi va a beneficio sia della salute di denti e gengive che dell'estetica generale della bocca.

Rintracciabilità

Il numero di lotto deve essere documentato per poter garantire la rintracciabilità.

Ambito di fornitura e informazioni per l'ordinazione

Codice	Prodotto	Descrizione	Kit	Refill
08055072	Livento® press – Soprano® 10	Intro Kit A2 completo		
08055137	Livento® press	LT A1	3 p.	5 p.
08055160	Livento® press	MT A2	3 p.	5 p.
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	5 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	5 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon Cream	5 g	15 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	5 g	25 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	5 g	15 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	5 g	15 g
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	25 ml	100 ml
08055014	Livento® invest	Powder	5 x 100 g	50 x 100 g
083739	Livento® invest	Liquid	250 ml	1000 ml
08055017	Livento® press	Disposable Pressplunger (13 mm)	5 p.	50 p.
08055073	Livento® press – Soprano® 10	Shade A-B Kit completo		
08055142	Livento® press	LT A0	3 p.	5 p.
08055137	Livento® press	LT A1	3 p.	5 p.
08055143	Livento® press	LT A2	3 p.	5 p.
08055144	Livento® press	LT A3	3 p.	5 p.
08055145	Livento® press	LT A3.5	3 p.	5 p.
08055146	Livento® press	LT A4	3 p.	5 p.
08055147	Livento® press	LT B1	3 p.	5 p.
08055148	Livento® press	LT B2	3 p.	5 p.
08055149	Livento® press	LT B3	3 p.	5 p.
08055150	Livento® press	LT B4	3 p.	5 p.
08055158	Livento® press	MT A0	3 p.	5 p.
08055159	Livento® press	MT A1	3 p.	5 p.
08055160	Livento® press	MT A2	3 p.	5 p.
08055161	Livento® press	MT A3	3 p.	5 p.
08055162	Livento® press	MT B1	3 p.	5 p.
08055163	Livento® press	MT B2	3 p.	5 p.
08055141	Livento® press	HO 1	3 p.	5 p.
08055169	Livento® press	Bleach 1	3 p.	3 p.
08055185	Soprano® 10	Frame Modifier A	5 g	5 g
08055186	Soprano® 10	Frame Modifier B	5 g	5 g
08055187	Soprano® 10	Margin A0	5 g	5 g
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055188	Soprano® 10	Margin A4	5 g	5 g
08055189	Soprano® 10	Margin B2	5 g	5 g
08055190	Soprano® 10	Margin C2	5 g	5 g
08055191	Soprano® 10	Opaque Dentine A0	15 g	15 g
08055192	Soprano® 10	Opaque Dentine A1	15 g	15 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	15 g	15 g
08055193	Soprano® 10	Opaque Dentine A3	15 g	15 g
08055194	Soprano® 10	Opaque Dentine A3.5	15 g	15 g
08055195	Soprano® 10	Opaque Dentine A4	15 g	15 g
08055196	Soprano® 10	Opaque Dentine B0	15 g	15 g
08055197	Soprano® 10	Opaque Dentine B1	15 g	15 g
08055198	Soprano® 10	Opaque Dentine B2	15 g	15 g
08055199	Soprano® 10	Opaque Dentine B3	15 g	15 g
08055200	Soprano® 10	Opaque Dentine B4	15 g	15 g
08055201	Soprano® 10	Opaque Dentine orange	15 g	15 g
08055202	Soprano® 10	Opaque Dentine brown	15 g	15 g
08055203	Soprano® 10	Opaque Dentine yellow	15 g	15 g









Codice	Prodotto	Descrizione	Kit	Refill
08055204	Soprano® 10	Dentine A0	15 g	15 g
08055205	Soprano® 10	Dentine A1	15 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	15 g	15 g
08055206	Soprano® 10	Dentine A3	15 g	15 g
08055207	Soprano® 10	Dentine A3.5	15 g	15 g
08055208	Soprano® 10	Dentine A4	15 g	15 g
08055209	Soprano® 10	Dentine B0	15 g	15 g
08055210	Soprano® 10	Dentine B1	15 g	15 g
08055211	Soprano® 10	Dentine B2	15 g	15 g
08055212	Soprano® 10	Dentine B3	15 g	15 g
08055213	Soprano® 10	Dentine B4	15 g	15 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	25 g	25 g
08055216	Soprano® 10	Enamel E3	25 g	25 g
08055217	Soprano® 10	Enamel E4	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055220	Soprano® 10	Opal Intensive 4	15 g	15 g
08055221	Soprano® 10	Opal Clear	15 g	15 g
08055222	Soprano® 10	Enamel Effect clear-white	15 g	15 g
08055223	Soprano® 10	Enamel Effect sun	15 g	15 g
08055224	Soprano® 10	Enamel Effect apricot	15 g	15 g
08055225	Soprano® 10	Enamel Effect amber	15 g	15 g
08055226	Soprano® 10	Enamel Effect gray	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055227	Soprano® 10	Enamel Enhancer orange	15 g	15 g
08055228	Soprano® 10	Mamelon mango	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055229	Soprano® 10	Repair	15 g	15 g
08055284	Soprano®	Frame Liquid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055074	Livento® press – Soprano® 10	Shade C-D Kit completo		
08055151	Livento® press	LT C1	3 p.	3 p.
08055152	Livento® press	LT C2	3 p.	3 p.
08055153	Livento® press	LT C3	3 p.	3 p.
08055154	Livento® press	LT C4	3 p.	3 p.
08055155	Livento® press	LT D2	3 p.	3 p.
08055156	Livento® press	LT D3	3 p.	3 p.
08055157	Livento® press	LT D4	3 p.	3 p.
08055164	Livento® press	MT C1	3 p.	3 p.
08055165	Livento® press	MT C2	3 p.	3 p.
08055166	Livento® press	MT D2	3 p.	3 p.
08055326	Soprano® 10	Frame Modifier C	5 g	5 g
08055230	Soprano® 10	Frame Modifier D	5 g	5 g
08055231	Soprano® 10	Opaque Dentine C1	15 g	15 g
08055232	Soprano® 10	Opaque Dentine C2	15 g	15 g
08055233	Soprano® 10	Opaque Dentine C3	15 g	15 g
08055234	Soprano® 10	Opaque Dentine C4	15 g	15 g
08055235	Soprano® 10	Opaque Dentine D2	15 g	15 g
08055236	Soprano® 10	Opaque Dentine D3	15 g	15 g
08055237	Soprano® 10	Opaque Dentine D4	15 g	15 g
08055238	Soprano® 10	Dentine C1	15 g	15 g
08055239	Soprano® 10	Dentine C2	15 g	15 g
08055240	Soprano® 10	Dentine C3	15 g	15 g
08055241	Soprano® 10	Dentine C4	15 g	15 g
08055242	Soprano® 10	Dentine D2	15 g	15 g
08055243	Soprano® 10	Dentine D3	15 g	15 g
08055244	Soprano® 10	Dentine D4	15 g	15 g

Codice	Prodotto	Descrizione	Kit	Refill
08055075	Livento® press – Soprano®	Stain&Glaze Kit completo		
8055159	Livento® press	MT A1	3 p.	5 p.
08055160	Livento® press	MT A2	3 p.	5 p.
08055163	Livento® press	MT B2	3 p.	5 p.
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055245	Soprano®	Flu-Shade B	5 g	5 g
08055246	Soprano®	Flu-Shade C	5 g	5 g
08055247	Soprano®	Flu-Shade D	5 g	5 g
08055248	Soprano®	Flu-Stain white	5 g	5 g
08055249	Soprano®	Flu-Stain yellow	5 g	5 g
08055250	Soprano®	Flu-Stain orange	5 g	5 g
08055251	Soprano®	Flu-Stain intense-orange	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055252	Soprano®	Flu-Stain navy-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055253	Soprano®	Flu-Stain black	5 g	5 g
08055254	Soprano®	Flu-Stain gray	5 g	5 g
08055255	Soprano®	Flu-Stain pink	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055076	Soprano® 10	Gingiva Kit completo		
08055256	Soprano® 10	Gingiva 1	5 g	5 g
08055257	Soprano® 10	Gingiva 2	5 g	5 g
08055258	Soprano® 10	Gingiva 3	5 g	5 g
08055259	Soprano® 10	Gingiva 4	5 g	5 g
08055260	Soprano® 10	Gingiva 5	5 g	5 g
08055261	Soprano® 10	Gingiva violet	5 g	5 g
08055262	Soprano® 10	Gingiva dark	5 g	5 g
08055263	Soprano® 10	Gingiva bright	5 g	5 g
08055077	Livento® press – Soprano® 10	Advanced Kit completo		
08055138	Livento® press	ET 1	3 p.	5 p.
08055139	Livento® press	ET 2	3 p.	5 p.
08055140	Livento® press	ET 3	3 p.	5 p.
08055167	Livento® press	Opal 1	3 p.	3 p.
08055168	Livento® press	Opal 2	3 p.	3 p.
08055268	Soprano® 10	Enamel EO	5 g	5 g
08055269	Soprano® 10	Opal Intensive 1	5 g	5 g
08055270	Soprano® 10	Opal Intensive 3	5 g	5 g
08055271	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer amber	5 g	5 g
08055272	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer dark-gray	5 g	5 g
08055273	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer pink	5 g	5 g
08055274	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer blue	5 g	5 g
08055275	Soprano® 10	Cuspid	5 g	5 g
08055276	Soprano® 10	Fossa	5 g	5 g
08055078	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Kit completo		
08055169	Livento® press	Bleach 1 MT	3 p.	3 p.
08055170	Livento® press	Bleach 2 MT	3 p.	3 p.
08055171	Livento® press	Bleach 3 MT	3 p.	3 p.
08055172	Livento® press	Bleach 4 MT	3 p.	3 p.
08055264	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	5 g	5 g
08055265	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	5 g	5 g
08055266	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	5 g	5 g
08055267	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	5 g	5 g

Codice	Prodotto	Descrizione	Kit	Refill
08056952	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Extended Kit		
08056950	Livento® press	Bleach ET	3 p.	5 p.
08056942	Livento® press	Bleach 1 MT	3 p.	5 p.
08056943	Livento® press	Bleach 2 MT	3 p.	5 p.
08056944	Livento® press	Bleach 3 MT	3 p.	5 p.
08056945	Livento® press	Bleach 4 MT	3 p.	5 p.
08056946	Livento® press	Bleach 1 LT	3 p.	5 p.
08056947	Livento® press	Bleach 2 LT	3 p.	5 p.
08056948	Livento® press	Bleach 3 LT	3 p.	5 p.
08056949	Livento® press	Bleach 4 LT	3 p.	5 p.
08056954	Livento® press	Bleach MO 0	3 p.	5 p.
08056955	Livento® press	Bleach MO 1	3 p.	5 p.
08056951	Livento® press	Bleach HO 0	3 p.	5 p.
08056953	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	15 g	15 g
08056956	Soprano® 10	Bleach Dentine 1	25 g	25 g
08056957	Soprano® 10	Bleach Dentine 2	25 g	25 g
08056958	Soprano® 10	Bleach Dentine 3	25 g	25 g
08056959	Soprano® 10	Bleach Dentine 4	25 g	25 g
08056960	Soprano® 10	Cuspid	15 g	15 g
08056961	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	25 g	25 g
08056962	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	25 g	25 g
08056963	Soprano® 10	Enamel EO	25 g	25 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08056964	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
Consumables				
08055014	Livento® invest	Powder	50 x 100 g	
083739	Livento® invest	Liquid	1000 ml	
08055017	Livento® press	Disposable Pressplunger	50 p.	

Ulteriori informazioni

Simboli

Etichettatura della confezione/simboli	
	Data di produzione
	Fabbricante
	Numero di catalogo
	Numero di lotto
	Quantità
	Consultare le istruzioni per l'uso URL: cmsa.ch/docs
Rx only	Avvertenza: le leggi federali USA limitano la vendita di questo dispositivo ai soli medici o dietro prescrizione di un medico.
 1250	I prodotti Cendres+Métaux marcati CE soddisfano i requisiti della Direttiva sui Dispositivi Medici 93/42/CEE.
	Simbolo di avvertenza che richiama a particolare cautela.

Esclusione di responsabilità/validità

Le presenti istruzioni d'uso annullano e sostituiscono tutte le edizioni precedenti. Il fabbricante declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati dalla mancata osservanza delle presenti istruzioni per l'uso. In caso di contestazioni deve essere sempre indicato il numero del lotto. L'applicazione deve essere eseguita esclusivamente da personale specializzato.

Disponibilità

Sono possibili varianti del programma di vendita specifiche di ciascun paese.

Diritti d'autore e marchi

Livento® e Soprano® sono marchi registrati di Cendres+Métaux Holding SA, Biel/Bienne, Svizzera.

La riproduzione o pubblicazione, anche parziale, è ammessa esclusivamente dietro autorizzazione scritta dell'editore.

Ringraziamenti

Ringraziamo vivamente il signor Robert Arvai di ArDenta Dental Labor Coira (Svizzera), per la documentazione delle varie fasi di lavorazione e i preziosi input e suggerimenti nella realizzazione delle presenti istruzioni per l'uso.

Localizzazione dei guasti

Per informazioni a tale riguardo consultare il sito www.cmsa.ch.

