

Instrucciones de utilización

# esthetic.line

Livento® press

Soprano® 10



# Índice

---

<b>Descripción del producto</b> .....	<b>3</b>	<b>Colocación y seguimiento</b> .....	<b>38</b>
Nombre del producto.....	3	Cementación.....	38
Livento® press.....	3	Cuidado posterior.....	38
Soprano® 10.....	4	Trazabilidad.....	38
<b>Notas generales</b> .....	<b>6</b>	<b>Información para pedidos</b> .....	<b>39</b>
Uso previsto.....	6		
Eliminación.....	6	<b>Símbolos</b> .....	<b>43</b>
Instrucciones.....	6		
<b>Instrucciones de utilización</b> .....	<b>7</b>	<b>Exención de responsabilidad/Validez</b> .....	<b>43</b>
Indicaciones.....	7		
Contraindicaciones.....	7	<b>Disponibilidad</b> .....	<b>43</b>
Beneficio clínico esperado.....	7		
Cualificación.....	7	<b>Derechos de propiedad intelectual y marcas</b> .....	<b>43</b>
Medidas de precaución.....	7		
Efectos secundarios.....	7		
<b>Introducción al procesado</b> .....	<b>8</b>	<b>Más información</b> .....	<b>43</b>
Tabla de colores.....	8	Agradecimientos.....	43
Instrucciones de preparación.....	10	Preguntas frecuentes.....	43
Espesores mínimos de capa.....	10		
Preparación de modelos.....	10		
Encerado.....	11		
Colocación de bebederos.....	12		
Enmuflado.....	13		
Pre calentamiento.....	15		
Prensado.....	16		
Desmuflado y limpieza.....	17		
Acabado.....	18		
<b>Instrucciones de acabado</b> .....	<b>20</b>		
Livento® press y técnica de maquillaje.....	20		
Livento® press revestida con Soprano® 10.....	23		
Soprano® 10 aplicada sobre óxido de circonio.....	30		
Soprano® 10 encía.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleach.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Advanced.....	36		
Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.....	37		

# Descripción del producto

## Nombre del producto

Cerámica de prensado: Livento® press

Cerámica de revestimiento: Soprano® 10

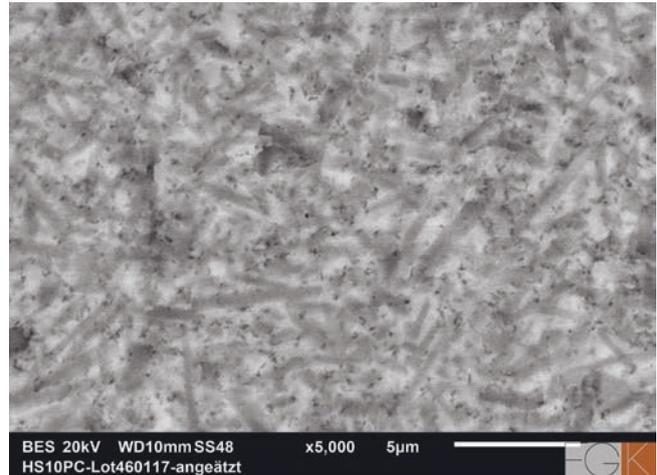
## Livento® press

Livento® press son bloques de cerámica de vidrio de disilicato de litio para la técnica de prensado.

Gracias a su tecnología de fabricación de última generación, Livento® press posee una estructura homogénea, una resistencia elevada con una adaptación excelente, así como estabilidad de color incluso después de varias cocciones. Las restauraciones resultantes poseen una estética completamente natural.

Los colores de los bloques de prensado se basan en el sistema de colores VITA Classic<sup>1</sup>, escala de color A, B y C.

Livento® press	
Resistencia a la flexión (MPa) <sup>2</sup>	400 <sup>+/-50</sup> MPa
Temperatura de transformación <sup>2</sup>	520 °C
WAK (-500 °C) <sup>2</sup>	10 × 10 <sup>-6</sup> × K <sup>-1</sup> (prensada)
Clasificación <sup>2</sup>	Tipo: 2 Clase: 3a
Composición química	En la red que forma la cerámica de vidrio, se integran íntimamente los siguientes componentes fundamentales: SiO <sub>2</sub> , Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> , Li <sub>2</sub> O, P <sub>2</sub> O <sub>5</sub> , K <sub>2</sub> O, CaO y B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>



## Bloque para prensado

Un bloque para un peso de cera máximo de 0,9 g

Diámetro: 13 mm



<sup>1</sup> VITA es una marca comercial registrada de la empresa VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Alemania.

<sup>2</sup> según DIN EN ISO 6872:2015

El concepto de bloque de Livovento® press															
Trans-lucidez	Descripción Caracterización	Procesado				Indicaciones									
		Técnica de maquillaje	estratificación reducida (cut-back)	Técnica de estratificación	Carillas estéticas (veneers)	Carillas oclusales	Carillas estéticas finas (0,3 mm)	Inlay	Onlay	Corona parcial	Corona para dientes anteriores	Corona para dientes posteriores	(de 3 piezas máx.), área premolar	Corona para pilar híbrido	
Bleach	Transparencia media y baja en cuatro colores Bleach cada uno. Bleach 1 con máximo brillo, Bleach 4 con intensidad cromática máxima.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	-
ET	Se asemeja a la transparencia del esmalte natural. Especialmente adecuado para carillas adicionales.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	-
MT	Transparencia media y acentuada. Se asemeja a la dentina natural.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
LT	Baja transparencia con máximo brillo y un grado de opacidad medio. Especialmente indicado a partir de un espesor de 0,7 mm.	■ <sup>3</sup>	■	■	-	-	-	-	-	■	■	■	■	■	■
HO	Alta opacidad. Cubre mucho, incluso con espesores de capa reducidos. Especialmente adecuado como material para estructuras.	-	■	■	-	-	-	-	-	-	■	■	■	■	■
Opal	Se asemeja a la transparencia del esmalte natural. Con marcadas propiedades opalescentes. Especialmente adecuado para carillas adicionales.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	-

■ Aplicación ideal  
 ■ Aplicación posible

### Soprano® 10

Soprano® 10 es una cerámica de vidrio de silicato idónea para revestimientos sobre cerámica de vidrio de disilicato de litio Livovento® o sobre óxido de circonio. Nuestro catálogo abarca una gama equilibrada y manejable de diferentes masas cerámicas como Margin, Frame Modifier, Opal, Dentin, Opakdentin y masas de esmalte y efectos. Los colores de la cerámica se basan en el sistema de colores VITA Classic<sup>4</sup>, escala de color A, B y C.

Soprano® 10 posee un comportamiento tixotrópico, es decir, la cerámica es viscosa durante el procesado y permanece estable después de finalizar el modelado. Esto permite realizar un modelado preciso y rápido. Incluso después de múltiples procesos de cocción, los materiales muestran un brillo y una estabilidad de color muy elevados.

<sup>3</sup> Solamente para dientes posteriores a partir de los segundos premolares

<sup>4</sup> VITA es una marca comercial registrada de la empresa VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Alemania.

## Descripción del producto

<b>Soprano® 10</b>	
Temperatura de transformación <sup>5</sup>	500 °C
CET (-500 °C) <sup>5</sup> (después de 2 y 4 cocciones)	$9 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$
Clasificación <sup>5</sup>	Tipo: 1 Clase: 1b
Composición química	En la red que forma la cerámica de vidrio, se integran íntimamente los siguientes componentes fundamentales: SiO <sub>2</sub> , Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> , K <sub>2</sub> O, Na <sub>2</sub> O, CaO, B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>



<b>Características</b>	
Masa de cerámica	Descripción
Frame Modifier	Altamente fluorescente. Optimiza la unión de la cerámica de revestimiento sobre el óxido de circonio. ⚠ ¡Utilizar el líquido especial Frame Liquid (líquido rojo)! No utilizar con Livovento® press.
Margin	Masa de hombros del color del diente para revestir sobre óxido de circonio. Opacidad y fluorescencia elevadas para un mayor efecto de profundidad. ⚠ Utilizar líquido de modelar normal. No utilizar con Livovento® press.
Opakdentin	El grado de opacidad es del 90% aproximadamente. Gran capacidad de cubrimiento. Disponible en los colores dentales correspondientes.
Dentin	El grado de opacidad es del 70% aproximadamente. Refracción natural de la luz. Masa en color distintivo rojo.
Enamel	Muy parecido al esmalte natural, su opacidad es de alrededor del 50%. Masa en color distintivo azul.
Enamel Effect	No es específico de un color y se puede utilizar en todos los tonos dentales dependiendo del efecto deseado.
Enamel Effect Enhancer	Masa semitransparente para mezclar con Enamel y Enamel Effect.
Opal	Opalescencia a natural en cuatro niveles y opacidades.
Opal Effect	Opalescencia a natural, más transparente que las masas Opal. La masa Clear es una singularidad de nuestra gama.
Fossa, Cuspid	Remarcado de cúspides (blanquecino) y fisuras (naranja).
Mamelon	Se puede mezclar con todas las masas cerámicas. Caracterización de los mamelones en el área incisal.
Flu-Shade	Tono de maquillaje altamente fluorescente que se corresponde con el tono básico, para utilizar como color de estructura o como color de glaseado. Tono de maquillaje universal para todas las cerámicas. ⚠ Para cerámicas de alto punto de fusión, solamente se puede utilizar superficialmente. Mezclar bien la pasta del color antes del uso.
Flu-Stain	Tono de maquillaje altamente fluorescente. Tono de maquillaje universal para todas las cerámicas. ⚠ Para cerámicas de alto punto de fusión, solamente se puede utilizar superficialmente. Mezclar bien la pasta del color antes del uso.

<sup>5</sup> según DIN EN ISO 6872:2015

# Notas generales

---

Las especificaciones detalladas de Livento® press y de Soprano® 10 se pueden consultar en la hoja de datos del material y en la ficha de datos de seguridad. Dichos documentos están disponibles gratuitamente en [www.cmsa.ch](http://www.cmsa.ch).



Información importante para el especialista/  
Observar las instrucciones de uso.



Símbolo de advertencia que requiere mayor precaución.

---

## Uso previsto

Livento® press ha sido diseñada para fabricar coronas y puentes fijos.

Soprano® 10 ha sido diseñada como material de revestimiento de coronas y puentes sobre estructuras de disilicato de litio u óxido de circonio.

---

## Eliminación

Los residuos de Livento® press y de Soprano® 10 pueden desecharse con la basura doméstica normal.

---

## Instrucciones

Nos reservamos el derecho de adaptar las indicaciones en caso de modificaciones. Según la particularidad de cada mercado, el programa de venta puede variar de un país al otro.

# Instrucciones de utilización

---

## Indicaciones

- Carillas estéticas
  - Inlays y onlays
  - Coronas parciales
  - Coronas de dientes anteriores y posteriores
  - Corona sobre pilar híbrido
  - Puente de 3 piezas en el sector anterior
  - Puente de 3 piezas en la zona de los premolares, hasta el segundo premolar como máximo como pilar final
- 

## Contraindicaciones

- Bruxismo y hábitos parafuncionales
  - Puentes de extremo libre y unidades de extensión
  - Puente de 3 piezas en la zona de los molares
  - Pacientes con dentición remanente muy escasa
  - Espesores mínimos y de conectores insuficientes
  - Combinaciones con materiales distintos del sistema de productos Livento® press y Soprano® 10 descrito y/o con materiales de otros fabricantes
  - En principio, todas las aplicaciones que no se enumeran como indicaciones están contraindicadas.
- 

## Beneficio clínico esperado

Restauración de la función masticatoria y mejora de la estética.

---

## Cualificación

Se precisan los conocimientos de un odontólogo y un protésico dental profesional. Las instrucciones de uso deben estar siempre disponibles y leerse por completo antes del primer uso. La fabricación sólo la debe llevar a cabo personal cualificado.

Para obtener información adicional más detallada, póngase en contacto con su representante de Cendres+Métaux.

---

## Medidas de precaución

Es necesario llevar gafas de protección con mascarilla para polvo cuando se talle el material Livento® press y Soprano® 10 así como trabajar con un sistema de extracción.

---

## Efectos secundarios

No se han notificado efectos secundarios cuando el producto se utiliza según lo previsto.

---

# Introducción al procesado

Tabla de colores

<b>Shade A-B</b>	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
	Enamel					Clear	Enamel effect				
<b>Shade C-D</b>	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
<b>Stain&amp;Glaze</b>	Press Ingot										
	Flu-Shade										
<b>Gingiva</b>	Gingiva										
<b>Advanced</b>	Press Ingot							Enamel		Enamel effect En-hancer	
<b>Bleaching</b>	Press Ingot							Opaque Dentine		Enamel	

MT A0	MT A1	MT A2	MT A3	MT B1	MT B2	HO 1	Bleach I						
									Frame Modifier				
B4	orange	brown	yellow						Frame Modifier	A	B		
					Margin								
B4					Margin	A0	A2	A4	B2	C2			
			Opal					Mamelon					
gray	light-blue	Enhancer orange	Opal	Effect	Intensive 2	Intensive 4	Clear	Mamelon	mango	cream			
									Frame Modifier				
									Frame Modifier	C	D		
Flu-Stain													
Flu-Stain	white	yellow	orange	intense-orange	dark-blue	navy-blue	brown	black	gray	pink			
				Opal				Specialities					
amber	dark-gray	pink	blue	Opal	Intensive 1	Intensive 3		Specialities	Cuspid	Fossa			
									Transpa				
1	2								Transpa	white			

Shade A-B

Shade C-D

Stain&Glaze

Gingiva

Advanced

Bleaching

### Instrucciones de preparación

- Por principio: forma anatómica reducida del diente
- Preparación del muñón con bordes internos redondeados o preparación de un bisel hueco
- Evitar esquinas y bordes, de modo general, durante la preparación
- Retirar tanta sustancia dentaria dura como sea necesario para poder respetar, según la indicación, los espesores mínimos de pared siguientes, y en los puentes, las secciones transversales de los conectores y las anchuras máximas de las piezas

### Espesores mínimos de capa

Resumen de los espesores mínimos de pared (en mm) y de las secciones transversales de los conectores (en mm <sup>2</sup> )									
Técnica de procesado		Carillas estéticas (veneers)	Inlay	Onlay	Corona parcial	Corona para dientes anteriores	Corona para dientes posteriores	Puente en dientes anteriores (de 3 piezas máx.)	Puente en dientes posteriores (de 3 piezas máx.), área premolar
Técnica de maquillaje	circular	0,3–0,6	1,0	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	incisal/oclusal	0,4–0,7	1,0	1,5	0,8	1,5	1,5	1,5	1,5
Técnica de maquillaje	circular	0,5	–	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	labial/oclusal	0,4	–	0,8	0,8	0,4	0,8	0,8	0,8
Técnica de estratificación reducida	circular	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	incisal/oclusal	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	Principio	–	–	–	–	Orientado a la forma del diente/cúspides			
Anchura máxima de la pieza del puente								11	9
Secciones transversales del conector								16	16

 ¡Del total del espesor de la pared, al menos el 50% debe estar hecho de la cerámica de prensado de alta resistencia Livento® press!



### Preparación de modelos

El modelo maestro se fabrica de la forma acostumbrada.

En los modelos de escayola es recomendable endurecer primero la superficie, sin alterar el volumen, con un sellador (sealer).

A continuación se aplica la laca espaciadora en varias capas dependiendo de la preparación. En las carillas, coronas parciales y coronas, aplicar la laca espaciadora en el límite de la preparación en dos capas de hasta 1 mm como máximo. En inlays y onlays aplicar hasta tres capas de 1 mm como máximo por encima del suelo de la cavidad.

### Encerado

Encerar la restauración como se describe en los criterios descritos en los puntos 5.2 y 5.3 con una cera calcinable que no deje residuos (ash-free) en función de la técnica de procesado deseada (estratificada, cut-back o técnica de maquillaje). Preste especial atención al límite de la preparación: no sobreencere, para evitarse una elaboración tediosa después del prensado.



Ejemplo de corona de diente anterior modelada de forma completamente anatómica



Ejemplo de corona de diente anterior modelada de forma reducida

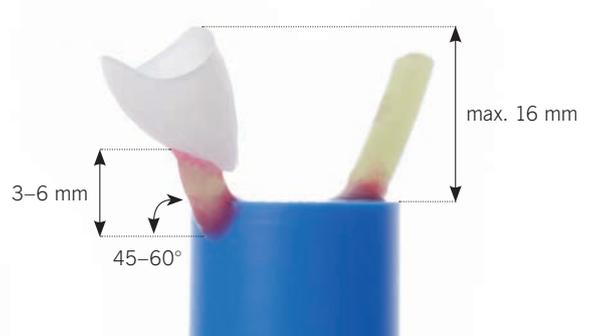


Ejemplo de puente de dientes anteriores modelado de forma reducida

### Colocación de bebederos

#### Consejo

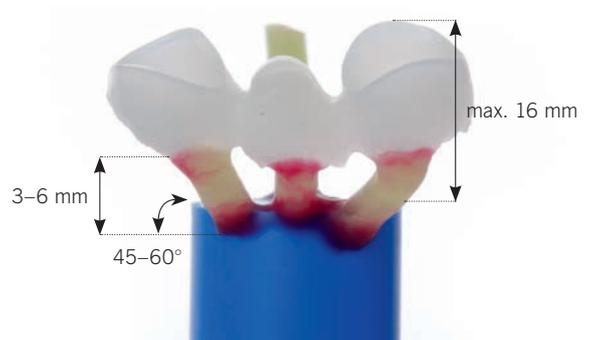
Cuando fije bebederos a una sola corona, coloque un canal de equilibrado de la presión.



Corona

#### Consejo

Cuando fije bebederos a un solo puente, coloque un canal de equilibrado de la presión.



Puente

#### Consejo

Cuando fije bebederos a una sola corona sobre pilar híbrido, coloque un canal de equilibrado de la presión.



¡Realizar el enmuflado sin el pilar!



Corona sobre pilar híbrido

Datos para la colocación de bebederos	
Émbolo de prensado	Diámetro 13 mm Livento® press (Cendres+Métaux SA) Punzón de prensado de un solo uso, n.º de art. 08055017
Sistemas de mufla	Procesable con todos los sistemas de mufla de 13 mm habituales
Tamaño de la mufla	100 g, 200 g o 300 g <b>Recomendación:</b> prensar con una mufla de 200 g o 300 g, a fin de reducir el riesgo de grietas o deformaciones en la masa de revestimiento. Además, se han mejorado la conservación del calor y la precisión de ajuste.
Diámetro del hilo de cera	2,5–4 mm
Longitud del canal de prensado (hilo de cera)	3–6 mm
Punto de fijación de los bebederos en el objeto	En el punto más grueso del objeto
Ángulo de fijación de bebederos en el objeto	Axial en la dirección de prensado
Ángulo de fijación de bebederos con la base de la mufla	45–60°
Configuración de los bebederos	Con forma de trompeta, sin esquinas o bordes
Distancia entre varios objetos	Al menos 3 mm
Distancia con el borde de la mufla	Al menos 10 mm
Longitud total del objeto de cera y de canal de prensado	Máximo de 16 mm
Situación del objeto en el anillo de la mufla	Básicamente los bordes cervicales del modelo deben apuntar al centro.
Canal de compensación de presión	<b>Recomendación:</b> Cuando preñe objetos individuales (coronas y puentes), sitúelo a 180° en posición opuesta al objeto, y con la longitud del objeto.
Ángulo del bebedero en la corona sobre pilar híbrido	La disposición del canal para el tornillo debe ser paralela al émbolo de prensado

### Enmuflado

Se puede revestir con la técnica de prensado rápido (Técnica Speed) así como con la técnica convencional de precalentamiento.

Determinar el peso del objeto encerado con el canal de prensado incluido, para evitar prensados con poca cantidad de material. Esto se puede realizar determinando la diferencia entre la base de la mufla llena y vacía o pesando el objeto encerado con el hilo de cera.

- Hasta un máximo de 0,9 g de peso de cera:  
1 bloque para prensado
- Hasta un máximo de 1,9 g de peso de cera:  
2 bloques para prensado

### Masa de revestimiento Livento® invest

Fabricante	Cendres+Métaux SA, Suiza
N.º art.	08055014 (envase con 50 bolsas de 100 g) 083739 (1 litro de concentrado líquido)

### Descripción

- Masa de revestimiento especial para cerámicas de disilicato de litio y otras cerámicas prensadas
- Permite también la fabricación de muñones refractarios.

### Proporción de mezcla

26 ml de líquido preparado para 100 g de polvo

### Mezclas de concentrado

40–60 %	Líquido de expansión para inlays y onlays, dependiendo de la preparación y el tamaño
60–70 %	Líquido de expansión para coronas unitarias
70–85 %	Líquido de expansión para puentes posteriores y anteriores
100 %	Líquido de expansión para muñones refractarios

Observación: Cuanto mayor sea la proporción de concentrado en el líquido, mayores serán los valores de expansión.



Para procesar correctamente la masa de revestimiento y respetar los tiempos, es imprescindible observar las instrucciones de uso incluidas en el envase.

Ajustar la máquina vibradora al nivel más bajo. Llenar con la masa hasta el borde superior de forma ágil y cuidadosa.



A continuación, llenar con cuidado el objeto sin dejar burbujas hasta que esté completamente cubierto.



Una vez que el objeto esté cubierto, apagar la vibradora y rellenar la mufla hasta la marca con el resto de masa de revestimiento.



Empujar ligeramente el borde de la mufla de silicona hacia fuera y colocar la tapa de la mufla y girarla una vez 180° en el sentido de las agujas del reloj (eliminación de burbujas).



### Pre calentamiento

Revisar regularmente la exactitud de la temperatura del horno de cocción.



Consultar las instrucciones de uso del fabricante.

Una vez que la masa de revestimiento haya fraguado correctamente de acuerdo con las instrucciones del fabricante, preparar la mufla para el pre calentamiento.

1. Girar y retirar con cuidado el anillo de la mufla.
2. Igualmente, girar y retirar con cuidado la base de la mufla.
3. Eliminar el exceso seco con un cuchillo para escayola o una lijadora de correa.
4. Asegúrese de que no pueda penetrar masa de revestimiento en el canal de prensado.



La base de la mufla debe formar un ángulo de 90° y poder colocarse plana sobre el soporte de la mufla dentro del horno de prensado.

Los bloques y el punzón desechable de prensado no deben pre calentarse.

Posición de la mufla en el horno de pre calentamiento

- Si la base es acanalada (horno sin calentamiento inferior), se puede colocar la mufla directamente con la apertura, mirando hacia abajo.
- Si la base es plana, tenga en cuenta que la cera puede calcinarse fuera de la mufla, por ejemplo, al volcarse la mufla en la dirección de la pared posterior.
- En los hornos con calentamiento inferior tenga cuidado de que la mufla se encuentre a una distancia de unos 10 mm de la base del horno.

## Prensado



- El horno de prensado debe haberse precalentado suficientemente antes del prensado a fin de evitar el fallo del prensado por enfriamiento de la mufla.
- Llevar guantes para protegerse del calor.
- Dependiendo del estado y de la antigüedad del horno de prensado así como de los ciclos de cocción realizados, es posible que en los mismos tipos de aparatos existan desviaciones con respecto a las temperaturas de prensado indicadas. Recomendación: realizar un prensado de prueba.



- Introducir el bloque para prensado en la mufla con la cara sin imprimir delante.
- En cada canal de prensado utilice como máximo 2 bloques para prensado.
- Si se utilizan émbolos de prensado Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> reutilizables, puede ser necesario ajustar la temperatura de prensado.

Colocar de inmediato la mufla llena en la bandeja de cocción del horno de prensado en posición vertical e iniciar el programa siguiente de prensado.

En cuanto que el horno de prensado esté listo para prensar, saque la mufla precalentada del horno de precalentamiento y déjela junto al horno de prensado. Cuando se abra el horno de prensado, rellene inmediatamente la mufla. Primero se introducen los bloques para prensado necesarios y a continuación el punzón de prensado.

### Programa de prensado (valores orientativos) con Livento® press

	Temperatura inicial	Incremento de temperatura	Temperatura final	Tiempo de permanencia	Tiempo de prensado	Inicio del vacío	Presión de la prensa
	°C	°C	°C	min	min	°C	
Dekema press-i-dent (100 g)	700	60	910	20	automático	700	Nivel 5
Dekema press-i-dent (200 g)	700	60	920	20	automático	700	Nivel 5
Ivoclar Programat (100 g)	700	55	910	15	automático	700	E 300
Ivoclar Programat (200 g)	700	60	912	25	automático	700	E 300
Zubler Vario Press (100 g)	700	60	900	18	3	700	Menor
Zubler Vario Press (200 g)	700	60	915	20	3	700	Menor
Dentsply Multimat NTxpress (100 g)	700	60	930	15	3	700	–
Dentsply Multimat NTxpress (200 g)	700	60	950	18	3	700	–

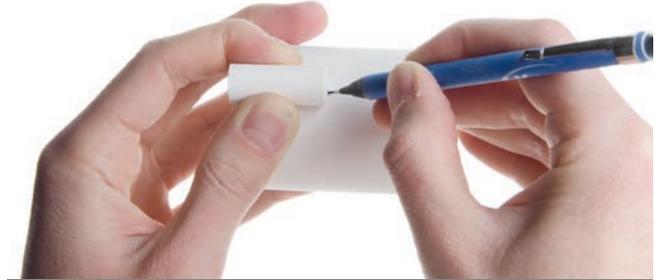
Una vez finalizado el programa de prensado, con las pinzas extraiga inmediatamente la mufla del horno de prensado y colóquela en la rejilla de enfriamiento.

El enfriamiento dura unos 60 minutos y no debe acelerarse.

El enfriamiento hasta la temperatura ambiente se realiza en un lugar protegido de las corrientes de aire.

### Desmuflado y limpieza

Marcar donde termina el émbolo de prensado.



Retirar la masa de revestimiento sobrante con un disco de corte grande adecuado.



El desmuflado basto puede continuarse con  $\text{Al}_2\text{O}_3$ , de tamaño de grano de  $50 \mu\text{m}$  a  $110 \mu\text{m}$ , con una presión de 4 bar.

Se pueden utilizar también de forma alternativa equipos de chorro de agua, como Atlantis de Effegi Brega, para un desmuflado eficiente y sin riesgos para la salud.



¡Las coronas prensadas no deben ser chorreadas!

El desmuflado fino subsiguiente se realiza con la masa de revestimiento Livento® invest con perlas de vidrio de  $50 \mu\text{m}$  y una presión de 2,5 a 3 bar. Si se respeta la dirección de chorreado correcta así como la distancia con el objeto chorreado, no se dañarán ni los bordes más finos. Cuando se utiliza Livento® invest no es necesario retirar después la capa de reacción con un líquido de ataque ácido y ultrasónicos. Esto ahorra tiempo.

### Acabado

Para el acabado de Livento® press se utilizan exclusivamente instrumentos de tallado adecuados para cerámicas de vidrio. De lo contrario puede desprenderse material en los bordes o producirse sobrecalentamientos.



- Las operaciones de pulido se deben reducir al mínimo absolutamente necesario, es decir, no sobredimensione al encerar el objeto para prensar.
- Trabajar a bajas revoluciones y aplicando poca presión.
- Se debe evitar siempre el sobrecalentamiento de la cerámica.
- Repase el punto de unión del canal de prensado después de separarlo.
- En los puentes, los puntos de unión no se deben separar, para evitar crear zonas propensas a la fractura.
- Al limpiar con vapor, evitar el sobrecalentamiento en el punto de contacto entre el instrumento metálico y la cerámica.

Resultado de una corona después de la limpieza, en este caso sin ningún acabado, con el muñón aún colocado.

Antes de maquillar o aplicar la cerámica de revestimiento, chorrear brevemente la restauración obtenida mediante chorreado con  $Al_2O_3$  y una presión de 1 bar. A continuación limpiar bien con chorro de vapor.



Separación del cono con disco de corte de diamante.



---

El acabado de la corona se realiza con instrumentos de tallado adecuados para la cerámica de vidrio.



# Instrucciones de acabado

## Livento® press y técnica de maquillaje

### Tabla de colores Stain&Glaze



Flu-Shade A



Flu-Shade B



Flu-Shade C



Flu-Shade D



Flu-Stain white



Flu-Stain yellow



Flu-Stain orange



Flu-Stain intense-orange



Flu-Stain dark-blue



Flu-Stain navy-blue



Flu-Stain brown



Flu-Stain black



Flu-Stain gray

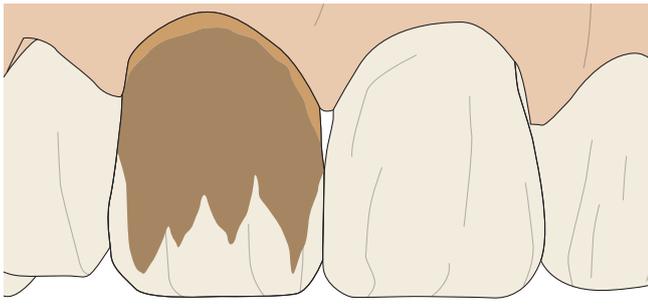


Flu-Stain pink

 Las pastas coloreadas se separan en fases cuando no se utilizan durante mucho tiempo. Antes de la aplicación es indispensable mezclarlas muy bien con la espátula contenida en el kit, hasta que vuelvan a ser homogéneas y no se aprecie ningún gránulo. La superficie presentará entonces un brillo sedoso uniforme.

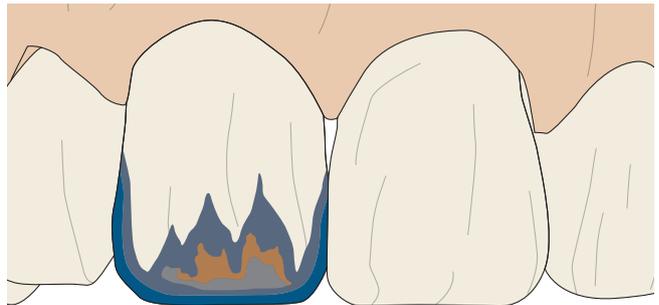
### Instrucciones básicas de maquillaje (según Robert Arvai, Chur)

Forma de proceder en el sector anterior



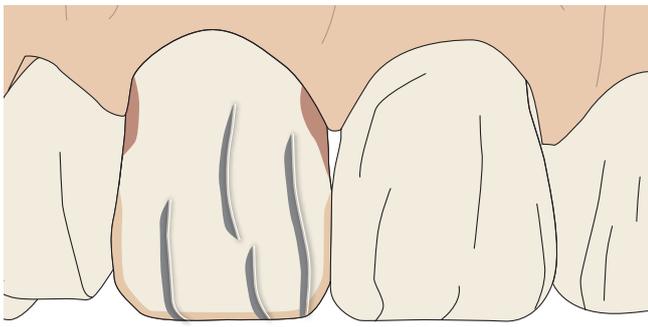
Paso 1

- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain orange o intense-orange



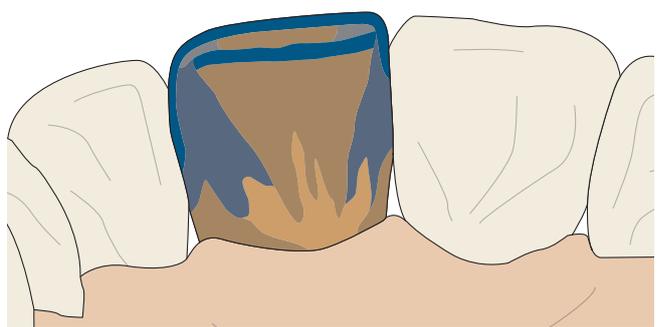
Paso 2

- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain intense-orange
- Flu-Stain gray



Paso 3

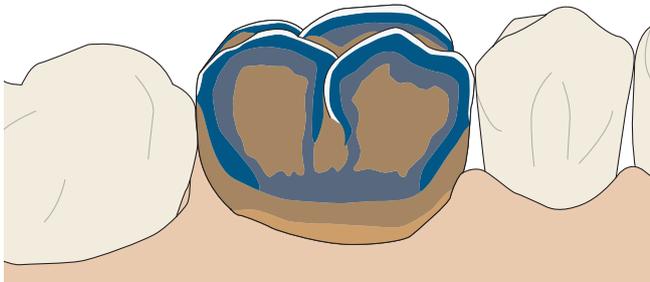
- Flu-Stain gray, pintar en sentido distal
- Flu-Stain white y Flu-Stain, orange al 50%
- Flu-Stain pink, capa finísima
- Flu-Stain white para estrías esmalte



Paso 4

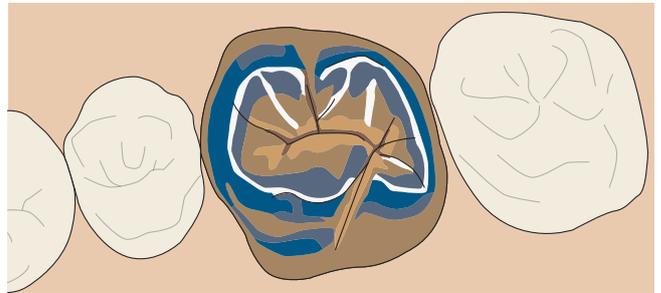
- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue
- Flu-Stain gray
- Flu-Stain orange o intense-orange

Forma de proceder en el sector posterior



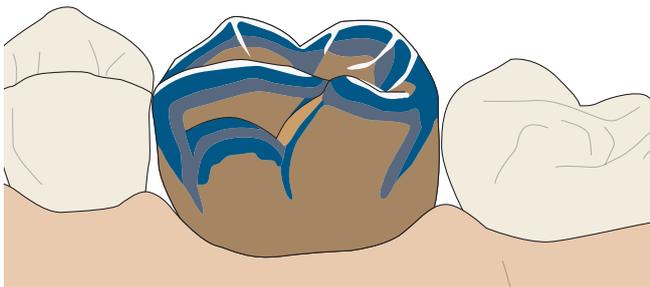
Paso 1 (vestibular)

- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain orange o intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue<sup>6</sup>
- Flu-Stain white



Paso 2 (oclusal)

- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain orange o intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue<sup>6</sup>
- Flu-Stain white
- Flu-Stain brown



Paso 3 (palatino)

- Flu-Shade A, B, C o D
- Flu-Stain orange o intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue<sup>6</sup>
- Flu-Stain white

**Consejos**

- Antes del maquillaje, chorrear la corona hasta que quede mate con Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> de 50 μm a una presión máxima de 1 bar.
- Aplicar los colores (Shade y Stain) en lo posible sin añadir líquido de glaseado. De esta forma se evita la formación de nubes o el arrastre del color hacia los bordes.
- Mezclar la masa del glaseado con poca cantidad de líquido de glaseado.
- En los dientes posteriores aspirar por oclusal el excedente de glaseado de las fisuras con una punta de papel absorbente.
- Aplicar los colores desde incisal hacia gingival en finas capas.

Tabla de cocción							
	Tiempo de cierre	Temperatura inicial	1ª cocción	2ª cocción	Incremento de temperatura	Inicio vacío	Tiempo de permanencia
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Coloreado	4	450	750	750	45	sin	1
Glaseado	4	450	750	750	45	sin	1

**Livento® press revestida con Soprano® 10**

 Agitar bien el bote antes de cada uso.  
 Las siguientes temperaturas de cocción son orientativas y pueden variar dependiendo del tipo de horno y de la antigüedad del aparato.  
**Recomendación:** realizar una cocción de prueba.

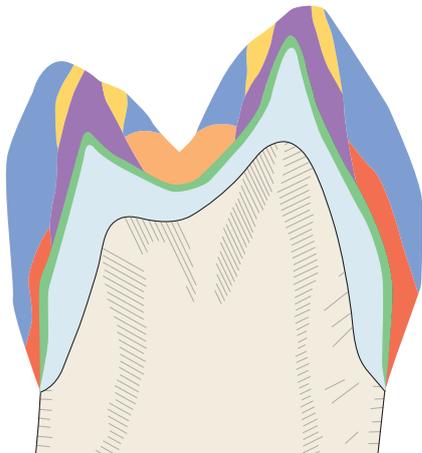
Los colores se pueden aplicar también sobre la estructura de Livento® press antes de la estratificación.  
 En la técnica de estratificación reducida (cut-back) se debe evitar cualquier borde afilado.

Para pequeñas correcciones de la reconstrucción después de la cocción de glaseado se puede utilizar la masa cerámica Repair (Enamel E2). La temperatura de cocción es de 720 °C.

**Tabla de combinaciones**

	A					B				C				D		
	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

**Ejemplo de patrón de capas en un molar**



-  Dentin
-  Mezcla de Dentin y Enamel en una proporción del 50%
-  Enamel effect
-  Enamel
-  Mezclar Dentina con Fossa en proporción 50:50
-  Estructura de Livento® press
-  Lavado con colores

---

Chorrear la estructura del puente con  $\text{Al}_2\text{O}_3$  de  $50\ \mu\text{m}$  y limpiar con vapor.



Estructura de puente personalizada con colores.



Espolvorear polvo de Dentin sobre el color aún húmedo del puente. Retirar cualquier exceso.



Estructura del puente espolvoreada con polvo Dentin, lista para la cocción de caracterización a  $780\ ^\circ\text{C}$ .



---

Estructura del puente después de la cocción de caracterización, lista para la estratificación.



La aplicación de Opakdentin en la zona cervical y lingual.



Estratificación de Dentin directamente sobre Opakdentin.



Aplicación de una mezcla de Dentin y Enamel en una proporción del 50%.



Aplicar otra capa mínima de Enamel sobre la forma reducida anatómicamente y compactar bien en la superficie con una «brocha grande».

Diferenciar las uniones interproximales del puente hasta la estructura.

El trabajo está ya listo para la primera cocción de dentina que se lleva a cabo a una temperatura 2 °C más baja que para la cocción de caracterización de la estructura, es decir a 778 °C.



Después de la primera cocción de dentina, sin ningún tratamiento posterior.



---

La coloración ya está terminada.



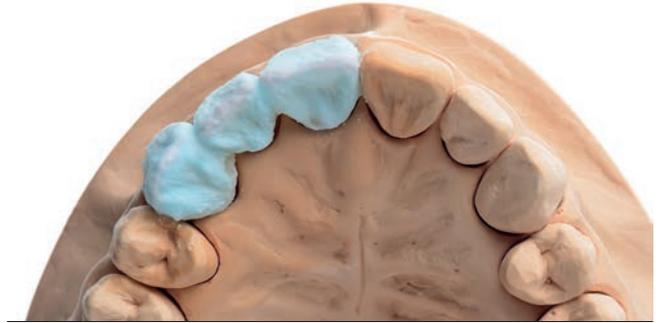
A continuación se realiza la reducción al tamaño del cuerpo dentinario.



Se completa la forma anatómica con las masas incisales y transparentes con un ligero sobrecontorneado. Esto se realiza alternando las capas de las diferentes masas. La separación interproximal se lleva hasta la estructura. A continuación se compacta la superficie con una «brocha grande».

El acabado final de la superficie y los contornos se realiza con piedra de cerámica o diamante.

La segunda cocción de la dentina se lleva a cabo a 770 °C.



### Opción 1

Se puede terminar la restauración mediante coloreado y glaseado. Esto se lleva a cabo con una temperatura de cocción de 740 °C sin vacío.

### Opción 2

Realizar una cocción de «autoglaseado» (sin colorear ni glasear) a 785° C, con vacío pero sin tiempo de permanencia. En este caso es imprescindible realizar un pulido subsiguiente manual con elementos adecuados de pulido para conseguir el grado de brillo deseado.



Restauración terminada.



<b>Tabla de cocción</b>							
Sobre estructura de Livovento®press	Tiempo de cierre	Temperatura inicial	1ª cocción	2ª cocción	Incremento de temperatura	Inicio vacío	Tiempo de permanencia
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Caracterización de la estructura	4	450	780	–	45	450	1
Dentin/Enamel	4	450	778	770	45	450	1
Autoglaseado	4	450	785	–	45	450	–
Glaseado	4	450	740	740	55	sin	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

**Soprano® 10 aplicada sobre óxido de circonio**

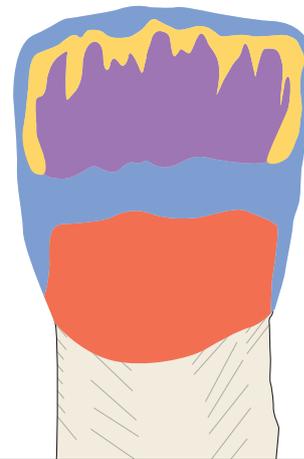
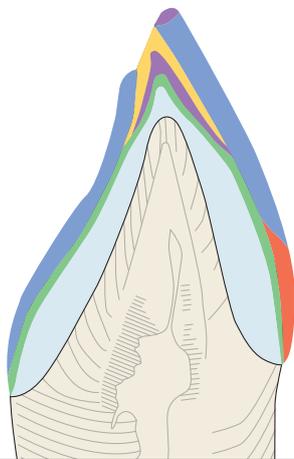


- La estructura no debe presentar ningún borde afilado.
- En los trabajos grandes y voluminosos se debe aumentar la temperatura de cocción de 20 a 30 °C.
- En los revestimientos sobre óxido de circonio, especialmente en las estratificaciones voluminosas, se recomienda después de cada cocción principal, que se iniciará por las cocciones de los márgenes, abrir el horno con un retardo de tiempo (de al menos 2 minutos).

**Tabla de combinaciones**

	A					B				C				D			
	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	
Frame Modifier	A	A	A	A	A	B	B	B	B	C	C	C	C	D	D	D	
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3	

**Ejemplo de patrón de capas en un diente anterior**



Corte

Desde vestibular

- Dentin
- Mezcla de Dentin y Enamel en una proporción del 50%
- Masas de efecto
- Enamel
- Lavado con colores
- Estructura de óxido de circonio

---

Mezclar el perfilador del color correspondiente con el líquido especial para conseguir una consistencia cremosa y aplicar en capa fina sobre la estructura de óxido de circonio.

Temperatura de cocción: **970 °C**.



La corona después de la cocción de perfilado.



En caso necesario, reducir el cuello y aislar el muñón.



Cubrir el cuello con Margin y llevar a cabo la primera cocción del mismo.

Temperatura de cocción: **840 °C**.



Una vez completado el cuello, aplicar el líquido de glaseado en capa fina por toda la superficie y espolvorear por encima polvo de Margin. La superficie rugosa aumenta la capacidad de adhesión. Esto incrementa la refracción de la luz y realza el efecto de profundidad.

Temperatura de cocción: **830 °C.**



La aplicación de Opakdentin en la zona cervical y lingual.



Aplicar la capa de Dentin directamente sobre la Opakdentin.



Aplicación de una mezcla de Dentin y Enamel en una proporción del 50%.



La forma anatómica con una capa mínima de Enamel se modela con las masas incisales y transparentes con un ligero sobrecontorneado. Esto se realiza alternando las capas. A continuación compactar la superficie con una «brocha grande».

El trabajo ya está listo para la primera cocción de dentina a 780 °C.



Imagen después de la primera cocción sin ningún tipo de acabado.





El acabado final de la superficie y los contornos se realiza, como de costumbre, con piedra de cerámica o diamante.



La segunda acción se realiza únicamente para efectuar correcciones. En ella se realizan solamente pequeñas correcciones de forma con las masas incisales y transparentes.

La segunda cocción de dentina se lleva a cabo a **770 °C**.



**Opción 1**

Se puede terminar la restauración mediante coloreado y glaseado. Esto se lleva a cabo con una temperatura de cocción de **740 °C** sin vacío.

**Opción 2**

Realizar una cocción de «autoglaseado» (sin colorear ni glasear) a **785 °C**, con vacío pero sin tiempo de permanencia. En este caso es imprescindible realizar un pulido subsiguiente manual con elementos adecuados de pulido para conseguir el grado de brillo deseado.

Restauración terminada.



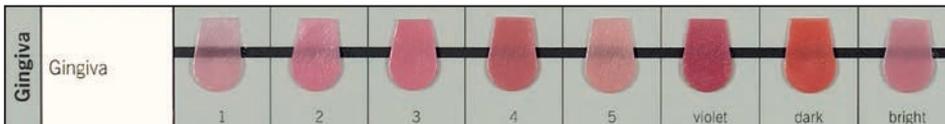
**Tabla de cocción**

Sobre estructura de óxido de circonio	Tiempo de cierre	Temperatura inicial	1ª cocción	2ª cocción	Incremento de temperatura	Inicio vacío	Tiempo de permanencia
	min	°C	°C	°C	K/min	°C	min
Frame Modifier	4	450	970	960	60	450	1
Margin	4	450	840	830	45	450	1
Dentin/Enamel	4	450	780	770	45	450	1
Autoglaseado	4	450	785	–	45	sin	–
Glaseado	4	450	740	740	55	sin	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

### Soprano® 10 encía

#### Tabla de colores

Las temperaturas de cocción son análogas a las de la cocción de dentina y esmalte.

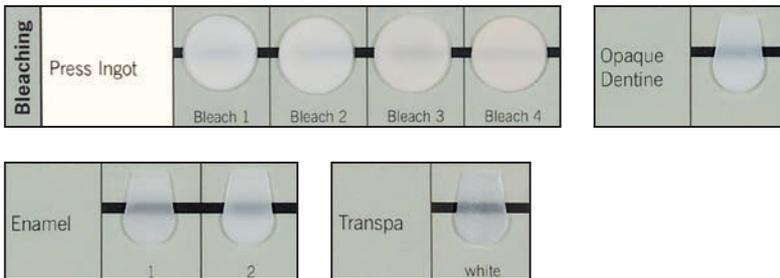


### Livento® press/Soprano® 10 Bleach

#### Tabla de colores

Los programas de prensado son análogos a los de los colores A, B, C y D.

Las temperaturas de cocción de las cerámicas de revestimiento especiales son análogas a las de la cocción de dentina y esmalte.

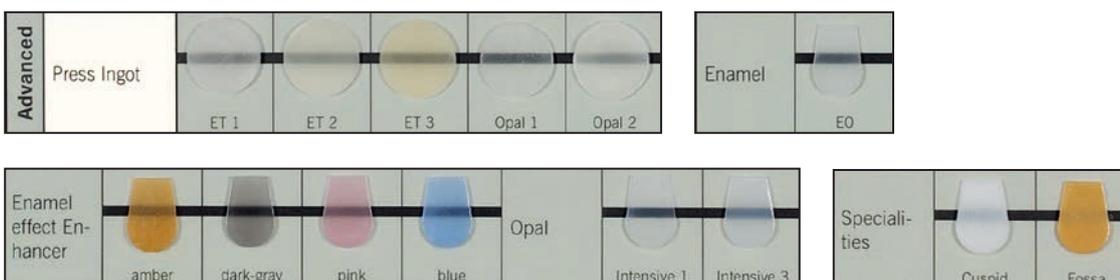


### Livento® press/Soprano® 10 Advanced

#### Tabla de colores

Los programas de prensado son análogos a los de los colores A, B, C y D.

Las temperaturas de cocción de las cerámicas de revestimiento especiales son análogas a las de la cocción de dentina y esmalte.



**Livento® press/Soprano® 10 Bleaching Extended Kit.**

**Tabla de colores**

Los programas de prensado son análogos a los de los colores A, B, C y D.

Las temperaturas de cocción de las cerámicas de revestimiento especiales son análogas a las de la cocción de dentina y esmalte.

Press Ingot										
										
Bleach Opaque Dentine										
Bleach Dentine									Specialities	
Bleach Enamel					Transpa				Mamelon	
Enamel					Effect				Opal	

# Colocación y seguimiento

## Cementación

Para conseguir un efecto de color armónico en una restauración totalmente cerámica es decisivo seleccionar correctamente de entre las posibilidades de cementación que existen hoy en día. Dependiendo de la indicación, las restauraciones realizadas con Livo<sup>®</sup>press se pueden cementar de forma adhesiva, autoadhesiva o convencional.

### Breve descripción de los métodos de cementación

#### a) Cementación convencional

En este tipo de cementación la fijación se basa prácticamente sólo en la fricción estática entre la restauración y el material a cementar. Para poder cementar de forma convencional es necesaria una preparación retentiva con un ángulo de preparación de entre 4° y 6°, a fin de conseguir así la máxima fricción estática. Tenga en cuenta que en la cementación convencional no aumenta la resistencia total por la cementación de la restauración cerámica.

#### b) Cementación adhesiva

En la cementación adhesiva, la fijación se basa principalmente en la unión química y micromecánica, por un lado entre la restauración y el material de cementación y por otro, entre la preparación y el material de cementación. Mediante unos sistemas adhesivos especiales se genera una unión micromecánica con la dentina y el esmalte. En este tipo de cementación, la fricción estática desempeña un papel secundario, de ahí que no sea necesaria la preparación retentiva. En la cementación adhesiva aumenta la resistencia total por la cementación de la restauración cerámica.

#### c) Cementación autoadhesiva

En la cementación autoadhesiva, la fijación se basa en una combinación de ambas, de unión química y micromecánica y de fricción estática. Por ello se recomienda realizar una preparación retentiva. Dado que el material de cementación tiene propiedades de ataque ácido sobre la sustancia dentinaria, no es necesario entonces ningún tratamiento previo de la superficie del diente.

Tenga en cuenta que en la cementación autoadhesiva no aumenta la resistencia total de la restauración cerámica.

#### Tipo de tratamiento

	Cementación convencional	Cementación adhesiva	Cementación autoadhesiva
Carillas estéticas	–	■	–
Inlays, onlays y coronas parciales	–	■	–
Coronas en dientes anteriores y posteriores	■	■	■
Puente de 3 piezas	■	■	■



Observe las instrucciones de uso del fabricante incluidas en el envase para realizar un procesado correcto.



Antes de fijar la restauración, atacar la superficie interna con una solución ácida al 5–9% de ácido fluorhídrico.

## Cuidado posterior

Las restauraciones de Livo<sup>®</sup>press y de Soprano<sup>®</sup> 10 requieren una limpieza profesional regular, al igual que los dientes naturales.

Lo ideal es utilizar dentífricos con un valor RDA<sup>7</sup> bajo, de 7, para evitar la abrasión rápida de la cerámica. Esto beneficia tanto a la salud de la encía y de los dientes como a la apariencia estética global.

## Trazabilidad

Debe anotarse el número de lote para poder garantizar la trazabilidad.

# Información para pedidos

No. de pedido	Producto	Descripción	Kit	Refill
08055072	Livento® press – Soprano® 10	Intro Kit A2 completo		
08055137	Livento® press	LT A1	3 ud.	5 ud.
08055160	Livento® press	MT A2	3 ud.	5 ud.
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	5 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	5 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon Cream	5 g	15 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	5 g	25 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	5 g	15 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	5 g	15 g
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	25 ml	100 ml
08055014	Livento® invest	Powder	5 x 100 g	50 x 100 g
083739	Livento® invest	Liquid	250 ml	1000 ml
08055017	Livento® press	Disposable Pressplunger (13 mm)	5 ud.	50 ud.
08055073	Livento® press – Soprano® 10	Shade A-B Kit completo		
08055142	Livento® press	LT A0	3 ud.	5 ud.
08055137	Livento® press	LT A1	3 ud.	5 ud.
08055143	Livento® press	LT A2	3 ud.	5 ud.
08055144	Livento® press	LT A3	3 ud.	5 ud.
08055145	Livento® press	LT A3.5	3 ud.	5 ud.
08055146	Livento® press	LT A4	3 ud.	5 ud.
08055147	Livento® press	LT B1	3 ud.	5 ud.
08055148	Livento® press	LT B2	3 ud.	5 ud.
08055149	Livento® press	LT B3	3 ud.	5 ud.
08055150	Livento® press	LT B4	3 ud.	5 ud.
08055158	Livento® press	MT A0	3 ud.	5 ud.
08055159	Livento® press	MT A1	3 ud.	5 ud.
08055160	Livento® press	MT A2	3 ud.	5 ud.
08055161	Livento® press	MT A3	3 ud.	5 ud.
08055162	Livento® press	MT B1	3 ud.	5 ud.
08055163	Livento® press	MT B2	3 ud.	5 ud.
08055141	Livento® press	HO 1	3 ud.	5 ud.
08055169	Livento® press	Bleach 1	3 ud.	3 ud.
08055185	Soprano® 10	Frame Modifier A	5 g	5 g
08055186	Soprano® 10	Frame Modifier B	5 g	5 g
08055187	Soprano® 10	Margin A0	5 g	5 g
08055173	Soprano® 10	Margin A2	5 g	5 g
08055188	Soprano® 10	Margin A4	5 g	5 g
08055189	Soprano® 10	Margin B2	5 g	5 g
08055190	Soprano® 10	Margin C2	5 g	5 g
08055191	Soprano® 10	Opaque Dentine A0	15 g	15 g
08055192	Soprano® 10	Opaque Dentine A1	15 g	15 g
08055176	Soprano® 10	Opaque Dentine A2	15 g	15 g
08055193	Soprano® 10	Opaque Dentine A3	15 g	15 g
08055194	Soprano® 10	Opaque Dentine A3.5	15 g	15 g
08055195	Soprano® 10	Opaque Dentine A4	15 g	15 g
08055196	Soprano® 10	Opaque Dentine B0	15 g	15 g
08055197	Soprano® 10	Opaque Dentine B1	15 g	15 g
08055198	Soprano® 10	Opaque Dentine B2	15 g	15 g
08055199	Soprano® 10	Opaque Dentine B3	15 g	15 g
08055200	Soprano® 10	Opaque Dentine B4	15 g	15 g
08055201	Soprano® 10	Opaque Dentine orange	15 g	15 g
08055202	Soprano® 10	Opaque Dentine brown	15 g	15 g
08055203	Soprano® 10	Opaque Dentine yellow	15 g	15 g

No. de pedido	Producto	Descripción	Kit	Refill
08055204	Soprano® 10	Dentine A0	15 g	15 g
08055205	Soprano® 10	Dentine A1	15 g	15 g
08055177	Soprano® 10	Dentine A2	15 g	15 g
08055206	Soprano® 10	Dentine A3	15 g	15 g
08055207	Soprano® 10	Dentine A3.5	15 g	15 g
08055208	Soprano® 10	Dentine A4	15 g	15 g
08055209	Soprano® 10	Dentine B0	15 g	15 g
08055210	Soprano® 10	Dentine B1	15 g	15 g
08055211	Soprano® 10	Dentine B2	15 g	15 g
08055212	Soprano® 10	Dentine B3	15 g	15 g
08055213	Soprano® 10	Dentine B4	15 g	15 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055215	Soprano® 10	Enamel E2	25 g	25 g
08055216	Soprano® 10	Enamel E3	25 g	25 g
08055217	Soprano® 10	Enamel E4	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08055180	Soprano® 10	Opal Effect	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055220	Soprano® 10	Opal Intensive 4	15 g	15 g
08055221	Soprano® 10	Opal Clear	15 g	15 g
08055222	Soprano® 10	Enamel Effect clear-white	15 g	15 g
08055223	Soprano® 10	Enamel Effect sun	15 g	15 g
08055224	Soprano® 10	Enamel Effect apricot	15 g	15 g
08055225	Soprano® 10	Enamel Effect amber	15 g	15 g
08055226	Soprano® 10	Enamel Effect gray	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055227	Soprano® 10	Enamel Enhancer orange	15 g	15 g
08055228	Soprano® 10	Mamelon mango	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055229	Soprano® 10	Repair	15 g	15 g
08055284	Soprano®	Frame Liquid	25 ml	25 ml
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055074	Livento® press – Soprano® 10	Shade C-D Kit completo		
08055151	Livento® press	LT C1	3 ud.	3 ud.
08055152	Livento® press	LT C2	3 ud.	3 ud.
08055153	Livento® press	LT C3	3 ud.	3 ud.
08055154	Livento® press	LT C4	3 ud.	3 ud.
08055155	Livento® press	LT D2	3 ud.	3 ud.
08055156	Livento® press	LT D3	3 ud.	3 ud.
08055157	Livento® press	LT D4	3 ud.	3 ud.
08055164	Livento® press	MT C1	3 ud.	3 ud.
08055165	Livento® press	MT C2	3 ud.	3 ud.
08055166	Livento® press	MT D2	3 ud.	3 ud.
08055326	Soprano® 10	Frame Modifier C	5 g	5 g
08055230	Soprano® 10	Frame Modifier D	5 g	5 g
08055231	Soprano® 10	Opaque Dentine C1	15 g	15 g
08055232	Soprano® 10	Opaque Dentine C2	15 g	15 g
08055233	Soprano® 10	Opaque Dentine C3	15 g	15 g
08055234	Soprano® 10	Opaque Dentine C4	15 g	15 g
08055235	Soprano® 10	Opaque Dentine D2	15 g	15 g
08055236	Soprano® 10	Opaque Dentine D3	15 g	15 g
08055237	Soprano® 10	Opaque Dentine D4	15 g	15 g
08055238	Soprano® 10	Dentine C1	15 g	15 g
08055239	Soprano® 10	Dentine C2	15 g	15 g
08055240	Soprano® 10	Dentine C3	15 g	15 g
08055241	Soprano® 10	Dentine C4	15 g	15 g
08055242	Soprano® 10	Dentine D2	15 g	15 g
08055243	Soprano® 10	Dentine D3	15 g	15 g
08055244	Soprano® 10	Dentine D4	15 g	15 g

## Colocación y seguimiento

No. de pedido	Producto	Descripción	Kit	Refill
08055075	Livento® press – Soprano®	Stain&Glaze Kit completo		
8055159	Livento® press	MT A1	3 ud.	5 ud.
08055160	Livento® press	MT A2	3 ud.	5 ud.
08055163	Livento® press	MT B2	3 ud.	5 ud.
08055181	Soprano®	Flu-Shade A	5 g	5 g
08055245	Soprano®	Flu-Shade B	5 g	5 g
08055246	Soprano®	Flu-Shade C	5 g	5 g
08055247	Soprano®	Flu-Shade D	5 g	5 g
08055248	Soprano®	Flu-Stain white	5 g	5 g
08055249	Soprano®	Flu-Stain yellow	5 g	5 g
08055250	Soprano®	Flu-Stain orange	5 g	5 g
08055251	Soprano®	Flu-Stain intense-orange	5 g	5 g
08055182	Soprano®	Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g
08055252	Soprano®	Flu-Stain navy-blue	5 g	5 g
08055183	Soprano®	Flu-Stain brown	5 g	5 g
08055253	Soprano®	Flu-Stain black	5 g	5 g
08055254	Soprano®	Flu-Stain gray	5 g	5 g
08055255	Soprano®	Flu-Stain pink	5 g	5 g
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
08055076	Soprano® 10	Gingiva Kit completo		
08055256	Soprano® 10	Gingiva 1	5 g	5 g
08055257	Soprano® 10	Gingiva 2	5 g	5 g
08055258	Soprano® 10	Gingiva 3	5 g	5 g
08055259	Soprano® 10	Gingiva 4	5 g	5 g
08055260	Soprano® 10	Gingiva 5	5 g	5 g
08055261	Soprano® 10	Gingiva violet	5 g	5 g
08055262	Soprano® 10	Gingiva dark	5 g	5 g
08055263	Soprano® 10	Gingiva bright	5 g	5 g
08055077	Livento® press – Soprano® 10	Advanced Kit completo		
08055138	Livento® press	ET 1	3 ud.	5 ud.
08055139	Livento® press	ET 2	3 ud.	5 ud.
08055140	Livento® press	ET 3	3 ud.	5 ud.
08055167	Livento® press	Opal 1	3 ud.	3 ud.
08055168	Livento® press	Opal 2	3 ud.	3 ud.
08055268	Soprano® 10	Enamel EO	5 g	5 g
08055269	Soprano® 10	Opal Intensive 1	5 g	5 g
08055270	Soprano® 10	Opal Intensive 3	5 g	5 g
08055271	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer amber	5 g	5 g
08055272	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer dark-gray	5 g	5 g
08055273	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer pink	5 g	5 g
08055274	Soprano® 10	Enamel Effect Enhancer blue	5 g	5 g
08055275	Soprano® 10	Cuspid	5 g	5 g
08055276	Soprano® 10	Fossa	5 g	5 g
08055078	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Kit completo		
08055169	Livento® press	Bleach 1 MT	3 ud.	3 ud.
08055170	Livento® press	Bleach 2 MT	3 ud.	3 ud.
08055171	Livento® press	Bleach 3 MT	3 ud.	3 ud.
08055172	Livento® press	Bleach 4 MT	3 ud.	3 ud.
08055264	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	5 g	5 g
08055265	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	5 g	5 g
08055266	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	5 g	5 g
08055267	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	5 g	5 g

## Colocación y seguimiento

No. de pedido	Producto	Descripción	Kit	Refill
08056952	Livento® press – Soprano® 10	Bleaching Extended Kit		
08056950	Livento® press	Bleach ET	3 ud.	5 ud.
08056942	Livento® press	Bleach 1 MT	3 ud.	5 ud.
08056943	Livento® press	Bleach 2 MT	3 ud.	5 ud.
08056944	Livento® press	Bleach 3 MT	3 ud.	5 ud.
08056945	Livento® press	Bleach 4 MT	3 ud.	5 ud.
08056946	Livento® press	Bleach 1 LT	3 ud.	5 ud.
08056947	Livento® press	Bleach 2 LT	3 ud.	5 ud.
08056948	Livento® press	Bleach 3 LT	3 ud.	5 ud.
08056949	Livento® press	Bleach 4 LT	3 ud.	5 ud.
08056954	Livento® press	Bleach MO 0	3 ud.	5 ud.
08056955	Livento® press	Bleach MO 1	3 ud.	5 ud.
08056951	Livento® press	Bleach HO 0	3 ud.	5 ud.
08056953	Soprano® 10	Bleach Opaque Dentine	15 g	15 g
08056956	Soprano® 10	Bleach Dentine 1	25 g	25 g
08056957	Soprano® 10	Bleach Dentine 2	25 g	25 g
08056958	Soprano® 10	Bleach Dentine 3	25 g	25 g
08056959	Soprano® 10	Bleach Dentine 4	25 g	25 g
08056960	Soprano® 10	Cuspid	15 g	15 g
08056961	Soprano® 10	Bleach Enamel 1	25 g	25 g
08056962	Soprano® 10	Bleach Enamel 2	25 g	25 g
08056963	Soprano® 10	Enamel EO	25 g	25 g
08055214	Soprano® 10	Enamel E1	25 g	25 g
08055218	Soprano® 10	Enamel Clear	25 g	25 g
08056964	Soprano® 10	Bleach Transpa-white	15 g	15 g
08055179	Soprano® 10	Enamel Effect light-blue	15 g	15 g
08055219	Soprano® 10	Opal Intensive 2	15 g	15 g
08055178	Soprano® 10	Mamelon cream	15 g	15 g
08055277	Soprano®	Modeling Liquid	100 ml	100 ml
08055283	Soprano®	Glaze Fluid	25 ml	25 ml
08055184	Soprano®	Glaze Paste	5 g	5 g
<b>Consumables</b>				
08055014	Livento® invest	Powder	50 x 100 g	
083739	Livento® invest	Liquid	1000 ml	
08055017	Livento® press	Disposable Pressplunger	50 ud.	

# Más información

## Símbolos

Etiquetado del embalaje/símbolos	
	Fecha de fabricación
	Fabricante
	Número de catálogo
	Código de lote
	Cantidad
	Observe las instrucciones de uso URL: <a href="http://cmsa.ch/docs">cmsa.ch/docs</a>
Rx only	Atención: De acuerdo con la legislación federal de los EE. UU. este producto solo podrá ser vendido por un médico o por orden del mismo.
	Los productos de Cendres+Métaux que poseen la marca CE cumplen los requisitos de la Directiva 93/42/CEE relativa a productos sanitarios.
	Símbolo de advertencia que requiere mayor precaución

## Exención de responsabilidad/Validez

La publicación de las presentes instrucciones de uso anula todas las versiones anteriores. El fabricante renuncia a cualquier responsabilidad por los daños resultantes del incumplimiento de estas instrucciones de uso. Para cualquier reclamación debe indicarse siempre el número de lote. El producto debe ser utilizado siempre por un profesional especializado.

## Disponibilidad

Pueden existir variaciones en la gama de suministro según los países.

## Derechos de propiedad intelectual y marcas

Livento® y Soprano® son marcas registradas de Cendres+Métaux Holding SA, Biel/Bienne (Suiza). La reimpresión o publicación, total o parcial, requiere el permiso por escrito del editor.

## Agradecimientos

Damos las gracias cordialmente al Sr. Robert Arvai, Ardent, de Chur (Suiza), por la documentación de los pasos de procesado y las valiosas aportaciones y sugerencias para la confección de las presentes instrucciones de uso.

## Preguntas frecuentes

Encontrará información al respecto en nuestro sitio web [www.cmsa.ch](http://www.cmsa.ch).

