

Mode d'emploi Livento® press et Soprano® 10

1 Domaine d'application du mode d'emploi

Ce mode d'emploi s'applique aux produits énumérés au tableau 1 du point 29. La publication du présent mode d'emploi annule et remplace les versions précédentes. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages résultant du non-respect du présent mode d'emploi.

2 Nom commercial

Voir point 29, tableau 1.

3 Utilisation conforme

Les composants sont destinés à être utilisés dans le cadre de restaurations prothétiques sur des dents naturelles ou dans l'accompagnement de procédures au sein de la clinique dentaire ou du laboratoire.

4 Bénéfice clinique escompté

Restauration de la mastication et amélioration de l'aspect.

5 Description du produit

Livento® press sont des lingotins de vitrocéramique à base de disilicate de lithium pour la technique de pressée.

Un lingotin pèse environ 3 g et correspond à un max. de 0,9 g de cire. Diamètre : 13 mm Les couleurs des lingotins de pressée reposent sur la gamme de couleurs A, B, C et D du nuancier¹ VITA Classic.

¹ VITA est une marque déposée de la société VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Allemagne.

Le concept de lingotin de Livento® press

Trans- lucidité	Description Caractérisation	Mise en œuvre		Indications										
		Maquillage	Cut-back	Stratification	Facette dentaire (veneer)	Facette dentaire occlusale	Facette dentaire fine (0,3 mm)	Inlay	Onlay	Couronne partielle	Couronne antérieure	Couronne postérieure	Ponts (max. de 3 éléments), zone prémoilaire	Couronne à pilier hybride
Bleach	Transparence moyenne et faible chacune dans quatre teintes Bleach. Bleach 1 avec la plus haute luminosité, Bleach 4 avec le chrome le plus intense	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	-
ET	Est le plus proche de la transparence naturelle de l'émail. Convient tout particulièrement aux facettes additionnelles.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-
MT	Transparence moyenne prononcée. Est le plus proche de la dentine naturelle.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
LT	Faible transparence pour une luminosité élevée et un degré d'opacité moyen. Convient particulièrement à partir d'une épaisseur de 0,7 mm.	■ ²	■	■	-	-	-	-	-	■	■	■	■	■
HO	Importante opacité. Fortement couvrant dès une fine épaisseur de couche. Convient tout particulièrement à titre de matériau pour armature.	-	■	■	-	-	-	-	-	-	■	■	■	■
Opal	Est le plus proche de la transparence naturelle de l'émail. Aux exceptionnelles propriétés opalescentes. Convient tout particulièrement à titre de facettes additionnelles.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-

■ Utilisation idéale

■ Utilisation possible

² Uniquement pour les dents postérieures à partir de la deuxième prémolaire

La céramique cosmétique Soprano® 10 est une vitrocéramique de silicate et convient idéalement aux recouvrements de vitrocéramique Livento® à base de disilicate de lithium et d'oxyde de zirconium. La gamme comprend une palette harmonieuse et claire de différentes masses céramiques comme Margin, Frame Modifier, Opal, Dentine, Opaque Dentine, des masses d'émail et des masses à effet. Les couleurs de la céramique reposent sur la gamme de couleurs A, B, C et D du nuancier VITA Classic.

6 Indication

- Facettes
- Inlays et onlays
- Couronnes partielles
- Couronnes antérieures et postérieures
- Couronne à pilier hybride
- Pont à 3 éléments dans la zone antérieure
- Pont à 3 éléments dans la zone prémoilaire jusqu'à la deuxième prémolaire maximum sous forme de pilier terminal

7 Contre-indications

- Ponts en extension avec éléments d'extension
- Pont à 3 éléments dans la zone molaire
- Patients affichant une dentition résiduelle fortement réduite
- Non-dépassement des épaisseurs de liaison et minimales requises
- Combinaisons avec des matériaux hors du système de produit décrit Livento® press et Soprano® 10 et/ou avec des matériaux de fabricants tiers.
- Toutes les utilisations ne figurant pas dans les indications sont contre-indiquées de manière générale.
- Patient non disposé à suivre correctement les consignes d'entretien/de suivi.
- Patients présentant un bruxisme ou d'autres habitudes parafunctionnelles.
- Patients présentant une allergie existante à un ou plusieurs composants des matériaux utilisés dans le produit.
- Situation buccale du patient ne permettant pas une utilisation conforme des produits.


8 Produits compatibles

Non applicable.

9 Qualification de l'utilisateur

Les connaissances d'un dentiste et d'un technicien-dentiste professionnels sont ici requises. Le mode d'emploi actuel doit être disponible en permanence et avoir été lu et compris dans son intégralité avant la première utilisation. La fabrication et leur entretien ne doivent être réalisés que par du personnel technique qualifié.


 Information importante pour les spécialistes

 Symbole d'avertissement exigeant une prudence renforcée

10 Ordonnance

Les lois fédérales (USA) interdisent l'utilisation ou la vente par des dentistes sans licence.

11 Effets secondaires

 Ne pas utiliser ce produit chez les patients présentant une allergie existante à un ou plusieurs composants des matériaux des produits. En cas d'allergie suspectée à un ou plusieurs composants des matériaux, n'utiliser ce produit qu'après consultation d'un allergologue et confirmation de l'absence d'allergie.

Les instruments auxiliaires et les produits en acier peuvent contenir du nickel.

Aucun effet secondaire n'est connu en cas d'utilisation conforme.

12 Mises en garde

Environnement de résonance magnétique


L'innocuité et la compatibilité du produit dans un environnement de résonance magnétique (RM) n'ont pas été évaluées.

Le réchauffement et la migration du produit dans un environnement de résonance magnétique (RM) n'ont pas été testés.

13 Remarques générales


Ce mode d'emploi suffit pour pouvoir utiliser immédiatement les produits décrits dans le domaine d'application du mode d'emploi. Des connaissances en médecine ou technique dentaires sont nécessaires. Info : www.cmsa.ch/docs

14 Précautions d'emploi


-  – Le nettoyage mécanique avec une brosse à dents et du dentifrice peut provoquer une usure prématurée.
- Porter des lunettes de protection et un masque à poussière lors du meulage et travailler sous aspiration.
- Utiliser exclusivement des pièces et outils d'origine pour ces travaux. Veuillez vous adresser à votre représentant Cendres+Métaux SA pour obtenir des données ou des informations complémentaires.
- Les composants du produit sont livrés non stériles. Pour plus d'informations, voir point 16 Préparation.
- Veiller à ce que les pièces ne soient pas aspirées.
- Avant chaque intervention, veiller à disposer de tous les composants nécessaires du produit en quantité suffisante.
- À des fins de sécurité, toujours porter des vêtements de protection.

15 Usage unique

Sauf indication contraire, les composants du produit sont à usage unique. Les produits prévus pour l'usage unique (single-use) sont soumis pendant leur utilisation à une certaine contrainte pouvant entraîner une usure, une perte de fonctionnalité et/ou un dysfonctionnement.

 Une réutilisation des produits prévus pour un usage unique (single-use) compromet la sécurité, le bon fonctionnement et les performances. Les produits prévus pour un usage unique (single-use) n'ont pas été testés pour une réutilisation/un retraitement, ce qui augmente le risque d'infection.

16 Préparation

 Une fois prête ou modifiée, la prothèse ainsi que tous les composants du système doivent être nettoyés, désinfectés et le cas échéant stérilisés avant toute utilisation. Les matériaux à base d'alliages métalliques, les polymères de haute performance (Pekkton®) et les céramiques se prêtent à une stérilisation à la vapeur, contrairement aux composants à base d'une autre résine que Pekkton®. Lors du choix de la procédure de désinfection et stérilisation, il est essentiel de suivre les directives nationales rendues publiques et le mode d'emploi « Entretien et maintenance Instruments chirurgicaux et prothétiques » (www.cmsa.ch/docs).

17 Domaine d'application

La céramique de pressée Livento® press et la céramique cosmétique Soprano® 10 sont mises en œuvre au sein du laboratoire dentaire à l'aide d'instruments pour céramique dentaire, d'instruments de mise en œuvre, de plaques de mélange, de fours de cuisson et d'accessoires correspondants déjà bien connus et établis. Aucun nouvel accessoire spécifique n'est donc requis pour l'utilisation des produits.

18 Procédure

18.1 Description des masses céramiques

Caractéristiques	
Masse céramique	Description
Frame Modifier	Fortement fluorescent. Optimise l'adhérence de la céramique cosmétique sur l'oxyde de zirconium. ⚠ Utiliser un liquide spécial Frame Liquid (liquide rouge) ! Ne pas utiliser avec Livento® press.
Margin	Masse d'épaulement couleur dent pour recouvrements d'oxyde de zirconium. Opacité et fluorescence élevées pour un important effet de profondeur. ⚠ Utiliser la liquidité de modelage normale. Ne pas utiliser avec Livento® press.
Opaque Dentine	Le degré d'opacité s'élève à env. 90 %. Est fortement couvrant. Disponible dans la teinte dentaire correspondante.
Dentine	Le degré d'opacité s'élève à env. 70 %. Réfraction lumineuse naturelle. Masse de couleur distinctive rouge.
Enamel	Est très similaire à l'émail naturel, l'opacité atteint environ 50 %. Masse de couleur distinctive bleue.
Enamel Effect	N'est pas spécifique à une couleur définie et peut être utilisé pour toutes les teintes dentaires, en fonction des effets souhaités.
Enamel Effect Enhancer	Masse semi-transparente pour le mélange avec Enamel et Enamel Effect.
Opal	Opalescence naturelle à quatre niveaux et opacités.
Opal Effect	Opalescence naturelle, plus transparent que les masses Opal. La masse Clear constitue une particularité de la gamme.
Fossa, Cuspid	Accentuation de la structure de mamelons (blanchâtre) et de fissures (orange).
Mamelon	À mélanger avec toutes les masses céramiques. Caractérisation de la structure des mamelons dans la zone incisale.
Flu-Shade	Colorant fortement fluorescent conformément à la couleur de base à utiliser à titre de teinte d'armature ou de teinte de glaçage. Colorant universel pour toutes les céramiques. ⚠ Uniquement utilisable de manière superficielle pour les céramiques haute fusion. Bien mélanger la pâte de couleur avant son utilisation !
Flu-Stain	Colorant fortement fluorescent. Colorant universel pour toutes les céramiques. ⚠ Uniquement utilisable de manière superficielle pour les céramiques haute fusion. Bien mélanger la pâte de couleur avant son utilisation !

18.2 Consignes de préparation

- Principe : forme dentaire de taille anatomique réduite
- Préparation à épaulement avec bord intérieur arrondi ou préparation concave
- Prévenir de manière générale les angles et les coins lors de la préparation
- Retirer autant de substance dentaire que nécessaire jusqu'à respecter les épaisseurs de paroi minimales suivantes en fonction de l'indication ainsi que les épaisseurs de liaison et les largeurs maximales d'éléments de pont.

18.3 Épaisseurs de paroi minimum

Vue d'ensemble des épaisseurs de paroi minimales (en mm) et épaisseurs de liaison (en mm²)

Technique de mise en œuvre		Facette dentaire (veneuer)	Inlay	Onlay	Couronne partielle	Couronne antérieure	Couronne postérieure	Pont antérieur (au max. de 3 éléments)	Pont postérieur (max. de 3 éléments), zone prémolaires
Maquillage	circulaire	0,3–0,6	1,0	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	incisal/occlusal	0,4–0,7	1,0	1,5	0,8	1,5	1,5	1,5	1,5
Cut-back	circulaire	0,5	–	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	labial/occlusal	0,4	–	0,8	0,8	0,4	0,8	0,8	0,8
Stratification	circulaire	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	incisal/occlusal	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	Principe	–	–	–	–	Basé sur la forme de la dent/de la cuspid			
Largeur maximale des éléments du pont								11	9
Épaisseurs de liaison								16	16

 L'épaisseur totale de la paroi doit être composée d'au moins 50 % de la céramique de pressée Livento® press à haute résistance !

18.4 Préparation du modèle

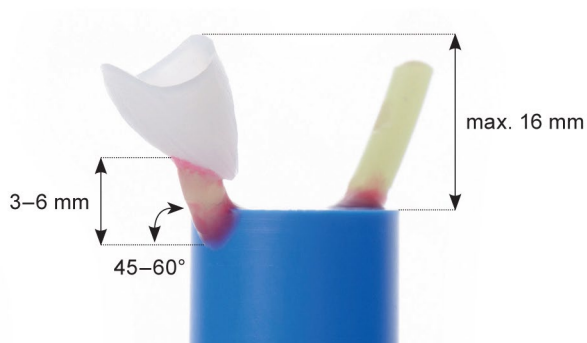
Le maître modèle est fabriqué comme d'habitude. Pour les modèles en plâtre, il s'avère pertinent de commencer par durcir la surface à l'aide d'un liquide de scellement, et ce, sans changement de volume. Le vernis espaceur est ensuite appliqué en plusieurs couches en fonction de la préparation. Appliquer le vernis espaceur en deux couches d'une épaisseur de 1 mm maximum à la limite de préparation pour les facettes, les couronnes partielles et les couronnes. Appliquer jusqu'à 1 mm maximum au-dessus du fond de la cavité sous forme de trois couches maximum pour les inlays et les onlays.

18.5 Modelage

Modeler la restauration en respectant les épaisseurs de paroi minimum avec une cire calcinable sans résidus en fonction de la technique de mise en œuvre souhaitée (stratification, cut-back ou maquillage). Il convient de tenir compte de la limite de préparation : ne pas modeler de manière excessive afin de prévenir toute finition chronophage après la pressée.

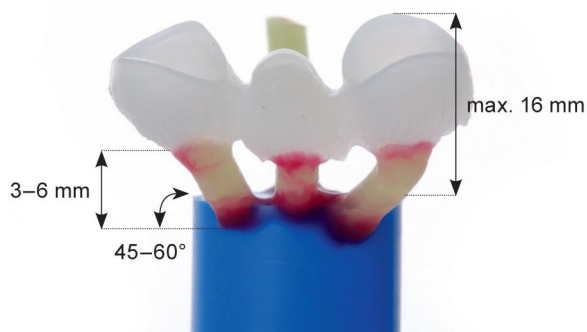
18.6 Mise en place des tiges de coulée

Couronne



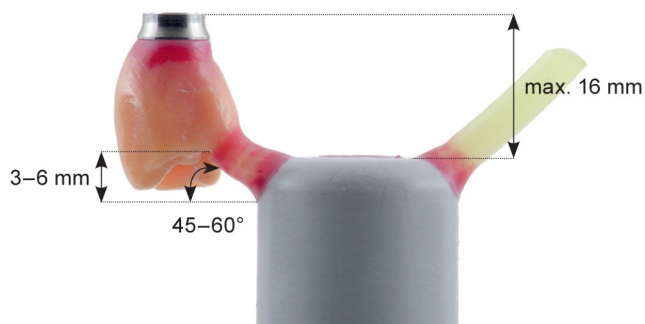
Conseil : en cas de mise en place des tiges de coulée pour une seule couronne, appliquer un canal de compensation de pression !

Pont



Conseil : en cas de mise en place des tiges de coulée pour un seul pont, appliquer un canal de compensation de pression !

Couronne à pilier hybride



Conseil : en cas de mise en place des tiges de coulée pour une seule couronne à pilier hybride, appliquer un canal de compensation de pression !



Procéder à la mise en revêtement sans pilier !

18.7 Indications relatives à la mise en place des tiges de coulée

Poinçon de pressée	Diamètre : 13 mm Livento®press (Cendres+Métaux SA) Poinçon de pressée à usage unique, réf. 08055017
Systèmes de moufle	Traitement possible avec tous les systèmes de moufle courants de 13 mm.
Taille du moufle	100 g, 200 g ou 300 g Recommandation : pressée dans un moufle de 200 g ou 300 g pour réduire le risque de fissures ou de fêlures dans la masse de revêtement. De plus, le maintien de la température est amélioré et l'ajustement est renforcé.
Diamètre du fil de cire	2,5–4 mm
Longueur du canal de pressée (fil de cire)	3–6 mm
Point d'insertion de la tige dans l'objet	Là où l'objet est le plus épais
Angle d'insertion dans l'objet	Axial dans le sens de la pressée
Angle d'insertion à la base du moufle	45–60°
Forme des points d'insertion	En forme de trompette, sans angle ni coin
Distance entre chacun des objets	Au moins 3 mm
Distance avec le bord du moufle	Au moins 10 mm
Longueur totale de l'objet en cire et canal de pressée	Maximum 16 mm
Positionnement de l'objet dans le cylindre	Les bords cervicaux du modelage sont généralement orientés vers le milieu.
Canal de compensation de pression	Recommandation : en cas de pressée d'objets individuels (couronne et pont !) à 180° dans le sens opposé à l'objet, dans la longueur de l'objet
Angle inséré sur la couronne à pilier hybride	Position du puits de vis parallèle au poinçon de pressée

18.8 Mise en revêtement

Il est possible de procéder à la mise en revêtement dans le cadre de la technique de pressée rapide comme de préchauffage conventionnel. Afin d'éviter la pressée avec trop peu de matériau, peser l'objet en cire et son canal de pressée. Cette procédure peut reposer sur la détermination de la différence entre la base de moufle non rempli et rempli ou la pesée des objets en cire avec fil de cire.

- Jusqu'à 0,9 g maximum de cire : un lingotin de pressée
- Jusqu'à 1,9 g maximum de cire : deux lingotins de pressée

Masse de revêtement Livento® invest

Fabricant : Cendres+Métaux SA, Suisse

No de réf. 08055014 (boîte de 50 sachets de 100 g chacun)

No de réf. 083739 (1 litre de concentré liquide)



Description

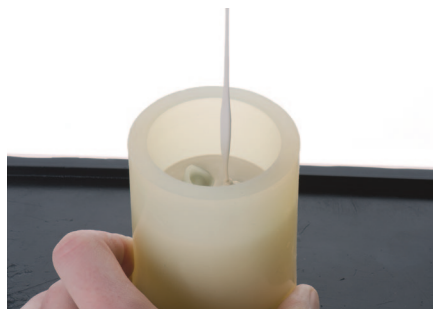
- Masse de revêtement spéciale pour céramiques de pressée à base de disilicate de lithium et autres céramiques de pressée.
- Il est aussi possible de fabriquer des moignons réfractaires.

Proportion de mélange : mélange de liquides 26 ml pour 100 g de poudre

Mélanges de concentrés

- 40 à 60 % Liquide d'expansion pour inlays, onlays, en fonction de la préparation et de la taille
- 60 à 70 % Liquide d'expansion pour couronnes unitaires
- 70 à 85 % Liquide d'expansion pour bridges postérieurs et antérieurs
- 100 % Liquide d'expansion pour moignons réfractaires

-  Plus la proportion de concentré est importante dans le liquide, plus la valeur d'expansion est élevée
-  Pour la bonne mise en oeuvre de la masse de revêtement et afin de garantir des temps de traitement corrects, respecter impérativement le mode d'emploi joint à la boîte !



Régler l'agitateur à la vitesse minimale. Appliquer la masse avec précaution mais rapidement jusqu'au bord de l'objet. Remplir maintenant l'objet avec précaution et sans former de bulles jusqu'à son recouvrement intégral.



Une fois l'objet recouvert, éteindre l'agitateur et remplir le moufle jusqu'au marquage avec la masse de revêtement restante. Expulser légèrement la paroi du cylindre de silicone, positionner le couvercle et tourner de 180° dans le sens des aiguilles d'une montre (élimination des bulles).


18.9 Préchauffage

Contrôler régulièrement la précision de la température du four.

 Respecter à cet égard les consignes du fabricant.

Une fois la masse de revêtement durcie, préparer le moufle pour le préchauffage selon les consignes du fabricant.


1. Faire tourner doucement le cylindre et l'enlever.
2. Faire aussi tourner doucement la base du moufle et l'enlever.
3. Éliminer les excédents secs avec un couteau à plâtre ou une ponceuse à bande.
4. Prendre garde à ce que de la masse de revêtement ne tombe pas dans les canaux de pressée.

 Le fond du moufle doit présenter un angle de 90° et pouvoir être posé à plat sur le support pour moufle dans le four. Les lingotins et le poinçon de pressée à usage unique ne doivent pas être préchauffés.

Position du moufle dans le four de préchauffage

- En présence d'un fond rainuré (four sans chauffage du fond !), il est possible de positionner le moufle directement avec l'ouverture vers le bas.
- Faire en sorte que la cire calcinée puisse s'écouler hors du moufle, par exemple en basculant le moufle en direction de la paroi arrière en cas de surface plane.
- En cas d'utilisation d'un four avec chauffage par le fond, s'assurer que le moufle se trouve à au moins 10 mm du fond.

18.10 Pressée

 – Le four de pressée doit être suffisamment préchauffé avant la pressée afin d'éviter les défauts de pressée par refroidissement du moufle.
 – Mettre des gants ignifugés pour se protéger de la chaleur.
 – Des divergences des températures de pressée indiquées sont possibles avec des types de dispositif identiques en fonction de l'âge et de l'état du four de pressée. Recommandation : réaliser une pressée de test.

Dès que le four de pressée est prêt, retirer le moufle préchauffé du four de préchauffage et le positionner à proximité immédiate du four de pressée. Remplir immédiatement le moufle pendant l'ouverture du four. Le lingotin de pressée requis est tout d'abord positionné avant le poinçon de pressée.

 – Insérer le lingotin de pressée dans le moufle avec le côté non imprimé en premier.

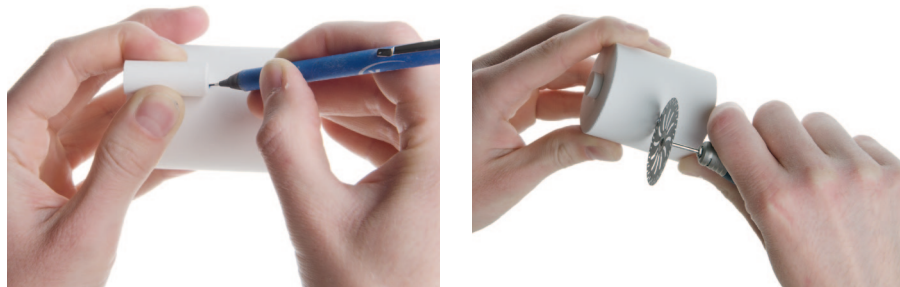
- Utiliser au maximum deux lingotins de pressée par canal de pressée.
- Lors de l'utilisation de poinçon de pressée en Al_2O_3 réutilisables, une adaptation de la température de pressée peut être nécessaire.

Positionner immédiatement le moufle rempli à la verticale sur la table de cuisson du four et démarrer le programme conformément aux programmes de pressée indiqués ci-dessous. Une fois le programme de pressée achevé, retirer immédiatement le moufle hors du four au moyen d'une pince et le positionner sur la grille de refroidissement. Le refroidissement à température ambiante a lieu à un endroit protégé des courants d'air. Le refroidissement dure environ 60 minutes et ne doit pas être accéléré.

Programmes de pressée (valeurs indicatives) avec Livento® press

	Température de démarrage °C	Montée en température °C	Température finale °C	Temps de maintien min	Temps de pressée min	Début du vide °C	Pression
Dekema press-i-dent (100 g)	700	60	910	20	Automatique	700	Niveau 5
Dekema press-i-dent (200 g)	700	60	920	20	Automatique	700	Niveau 5
Ivoclar Programat (100 g)	700	55	910	15	Automatique	700	E 300
Ivoclar Programat (200 g)	700	60	912	25	Automatique	700	E 300
Zubler Vario Press (100 g)	700	60	900	18	3	700	basse
Zubler Vario Press (200 g)	700	60	915	20	3	700	basse
Dentsply Multimat NTxpress (100 g)	700	60	930	15	3	700	–
Dentsply Multimat NTxpress (200 g)	700	60	950	18	3	700	–

18.11 Démoulage et nettoyage



Marquer l'extrémité du piston de pressée. Éliminer les excès de masse de revêtement à l'aide d'un grand disque de séparation approprié. Le démoulage initial supplémentaire peut être réalisé par la pulvérisation de particules d' Al_2O_3 affichant une granularité de 50 μm à 110 μm à une pression de 4 bars.

Il est aussi possible d'utiliser des dispositifs à jet d'eau comme Atlantis d'Effegi Brega pour un démoulage efficace et non nocif pour la santé.

 Les couronnes pressées ne doivent pas être sablées !

Le démoulage fin consécutif est réalisé par la pulvérisation sur la masse de revêtement Livento® invest de perles de verre de 50 μm et à une pression de 2,5 à 3 bars. Les bords les plus fins ne sont pas endommagés en cas de respect du sens de sablage correct et de la distance appropriée par rapport au matériau projeté. En cas d'utilisation de Livento® invest, un retrait ultérieur de la couche de réaction à l'aide d'un liquide de mordantage aux ultrasons n'est plus requis. Cela permet des économies de temps.

18.12 Finition

N'utiliser que des instruments de ponçage convenant aux vitrocéramiques pour la finition de Livento® press. Dans le cas contraire, des fêlures sur les bords ainsi qu'une surchauffe peuvent se produire.

- Restreindre les travaux de ponçage à un minimum absolu nécessaire et donc renoncer aux dimensions excessives lors du modelage de l'objet de pressée.
- Travailler à faible vitesse de rotation et à pression réduite.
- Il convient d'éviter toute surchauffe de la céramique dans tous les cas.
- Retravailler la tige du canal de pressée après la découpe.
- Pour les ponts, ne pas séparer ultérieurement les points de liaison afin de prévenir l'apparition de tout point de rupture programmée.
- Lors du nettoyage à la vapeur, éviter une surchauffe au niveau de point de contact entre le support de fixation en métal et la céramique.

Résultat d'une couronne après le nettoyage et ce sans aucun traitement avec moignon emboîté.



Séparation du cône avec un disque de séparation diamanté.

Le traitement de la couronne a lieu avec des instruments de ponçage adaptés à la vitrocéramique.

Sabler brièvement la restauration de pressée finie avant le maquillage ou l'application de la céramique cosmétique à l' Al_2O_3 et à 1 bar de pression, puis bien la nettoyer au jet de vapeur.

18.13 Livento® press et maquillage

Nuancier Stain&Glaze



Flu-Shade A



Flu-Shade B



Flu-Shade C



Flu-Shade D



Flu-Stain white



Flu-Stain yellow



Flu-Stain orange



Flu-Stain intense-orange



Flu-Stain dark-blue



Flu-Stain navy-blue



Flu-Stain brown




Flu-Stain black



Flu-Stain gray

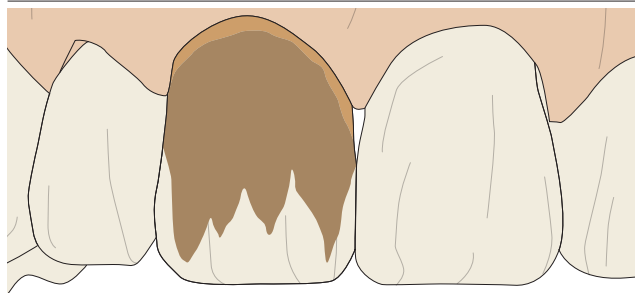


Flu-Stain pink



 Les pâtes de colorant se dissocient après une non-utilisation prolongée. Procéder impérativement à un mélange soigneux à l'aide de la spatule contenue dans le kit avant toute utilisation jusqu'à atteindre de nouveau une certaine homogénéité et faire disparaître les granules. La surface affiche alors un éclat soyeux homogène.

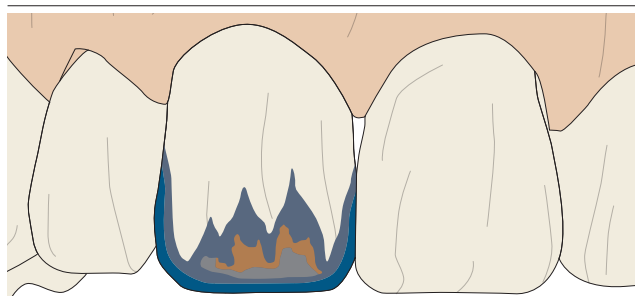
18.14 Instructions de base relatives au maquillage (selon Robert Arvai, Chur/Coire)

Procédure dans la zone antérieure







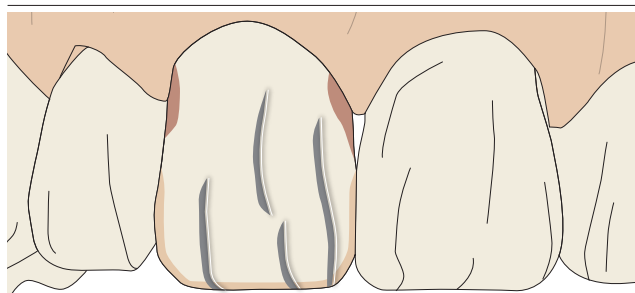
Étape 1

-  Flu-Shade A, B, C ou D
-  Flu-Stain orange ou intense-orange







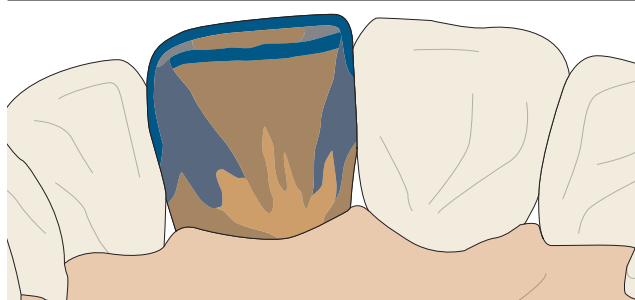
Étape 2

-  Flu-Stain navy-blue
-  Flu-Stain dark-blue
-  Flu-Stain intense-orange
-  Flu-Stain gray








Étape 3

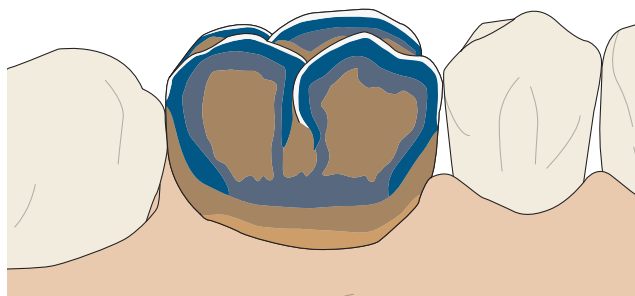
-  Flu-Stain grey, sens du maquillage vers le côté distal
-  Flu-Stain white et Flu-Stain orange à 50 % chacun
-  Flu-Stain pink, en couche très fine
-  Flu-Stain white pour fêlures d'émail








Étape 4

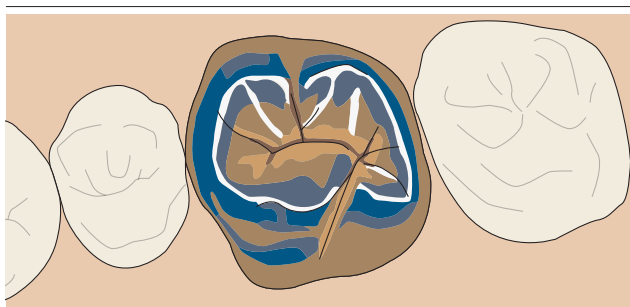
-  Flu-Shade A, B, C ou D
-  Flu-Stain navy-blue
-  Flu-Stain dark-blue
-  Flu-Stain gray
-  Flu-Stain orange ou intense-orange

Procédure dans la zone postérieure

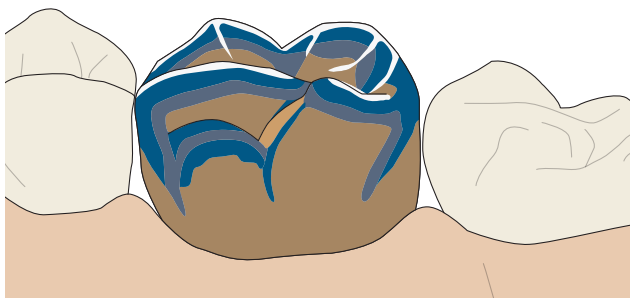


Étape 1 (buccal)

-  Flu-Shade A, B, C ou D
-  Flu-Stain orange ou intense-orange
-  Flu-Stain navy-blue
-  Flu-Stain dark-blue (grey pour A3.5 et A4)
-  Flu-Stain white

**Étape 2 (occlusal)**

- Flu-Shade A, B, C ou D
- Flu-Stain orange ou intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue (grey pour A3.5 et A4)
- Flu-Stain white
- Flu-Stain brown

**Étape 3 (palatin)**


- Flu-Shade A, B, C ou D
- Flu-Stain orange ou intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue (grey pour A3.5 et A4)
- Flu-Stain white

Conseils


- Procéder à un sablage mat au moyen de particules de 50 µm d'Al₂O₃ projetées à une pression de 1 bar maximum avant le maquillage de la couronne.
- Appliquer des couleurs (Shade et Stain) si possible sans ajout de liquide de glaçure. Cela permet ainsi de prévenir la formation de nuages ou le dégageant de la couleur vers le bord.
- Mélanger la masse de glaçure à un peu de liquide de glaçure.
- Procéder à une aspiration occlusale des excès de glaçure de fissures à l'aide d'une pointe en papier buvard pour les dents postérieures. Application des colorants du côté incisal vers le côté gingival par couches fines.

Tableau de cuisson

	Temps de fermeture min	Température de démarrage °C	1re cuisson °C	2e cuisson °C	Montée en température K/min	Début du vide °C	Temps de maintien min
Colorant	4	450	750	750	45	sans	1
Glaçure	4	450	750	750	45	sans	1

 La température de cuisson dépend du matériau d'armature et du degré de brillance souhaité. La température de cuisson peut augmenter jusqu'à 810 °C.

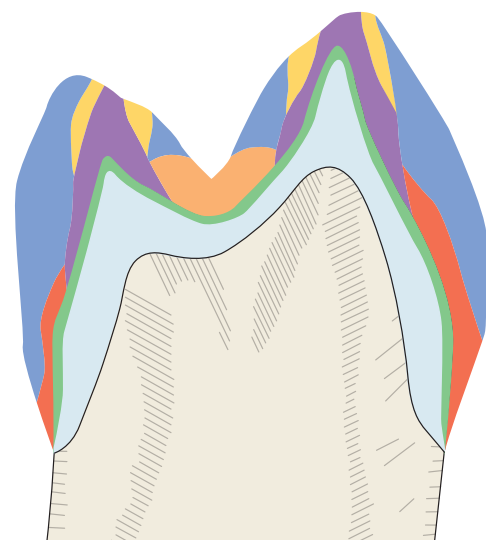
18.15 Livento® press recouvert par Soprano® 10

 Bien agiter le tube avant chaque utilisation. Les présentes températures de cuisson représentent des valeurs indicatives et peuvent varier en fonction du type de four et de l'âge du dispositif. Recommandation : réaliser une cuisson de test.

Les colorants peuvent aussi être appliqués sur l'armature en Livento® press avant la stratification. Éviter tout bord aigu en cas de cut-back. Il est possible d'utiliser la masse céramique Repair (Enamel E2) pour les petites corrections de la reconstruction après la cuisson de glaçure. La température de cuisson s'élève à 720 °C.

Tableau des combinaisons Enamel

	A				B				C				D			
	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

Modèle de couches à l'exemple d'une molaire

- Dentine
- Mélange Dentine-Enamel à 50 % chacun.
- Enamel Effect
- Enamel
- Mélange Dentine-Fossa à 50 % chacun.
- Armature en Livento® press
- Wash avec Stains + Dentine



Sabler l'armature de pont à l'aide de particules d' Al_2O_3 de 50 μm et la nettoyer au jet de vapeur.



L'armature de pont personnalisée au moyen de colorants.



Saupoudrer directement la poudre de dentine sur le colorant encore humide de l'armature du pont. Éliminer tout excédent.



Armature de pont saupoudrée de poudre de dentine prête à la cuisson de caractérisation d'armature à 780 °C.



Application de l'Opaque Dentine dans la zone cervicale et linguale.

Stratification de la Dentine directement sur l'Opaque Dentine.



Application d'un mélange Dentine-Enamel à 50 % chacun.



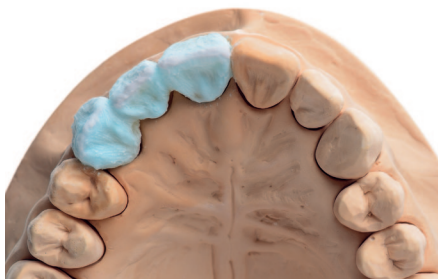
Modeler la forme anatomique en réduction à l'aide d'une stratification Enamel minimale supplémentaire et bien sceller la surface à l'aide d'une « Big Brush ». Procéder à une séparation interdentaire jusqu'à l'armature en cas de liaisons de pont. La restauration est maintenant prête pour la première cuisson de dentine qui est inférieure de 2 °C à la cuisson de caractérisation d'armature et a lieu à 778 °C.



Après la première cuisson de dentine sans aucun quelconque traitement. La coloration est maintenant achevée.



Réduire ensuite à la taille du corps de la dentine.



Achèvement de la forme anatomique au moyen de masses transparentes et incisales en procédant à un léger surprofilage. Cette procédure a lieu dans le cadre d'une stratification par alternance des différentes masses. La séparation interdentaire a lieu jusqu'à l'armature. Puis, la surface est scellée à l'aide d'une « Big Brush ». La finition définitive de la surface et du contour ont lieu avec des pierres ou des diamants à liant céramique éprouvés.

La deuxième cuisson de dentine a lieu à 770 °C.



Option 1


Finir la restauration à l'aide de colorants et de glaçure. Cette procédure a lieu à une température de cuisson de 740 °C sans vide.

**Option 2**

Réaliser une cuisson en « autoglaçure » (sans colorant ni glaçure) à 785 °C, avec vide, mais sans temps de maintien. Un polissage manuel consécutif à l'aide d'agents de polissage appropriés est alors indispensable afin d'obtenir le degré de brillance souhaité.

Tableau de cuisson

(sur l'armature en Livento® press)	Temps de fermeture min	Température de démarrage °C	1re cuisson °C	2e cuisson °C	Montée en température K/min	Début du vide °C	Temps de maintien min
Caractérisation de l'armature	4	450	780	–	45	450	1
Dentine/Enamel	4	450	778	770	45	450	1
Autoglaçure	4	450	785	–	45	450	sans
Glaçure	4	450	740*	740*	55	sans	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

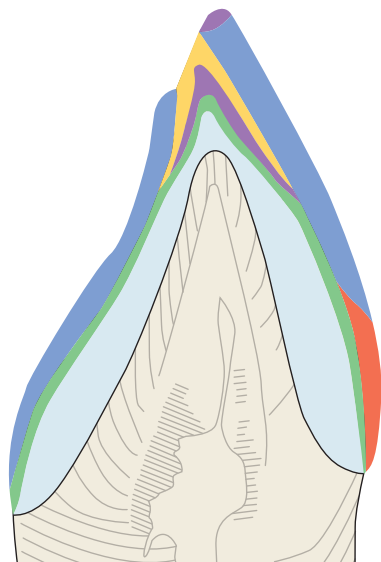
 * La température de cuisson dépend du matériau d'armature et du degré de brillance souhaité. La température de cuisson peut augmenter jusqu'à 810 °C.

18.16 Soprano® 10 recouvert sur de l'oxyde de zirconium

- L'armature ne doit présenter aucun bord aigu.
- La température de cuisson doit être augmentée de 20 à 30 °C pour les travaux plus grands et plus volumineux.
- Une ouverture de four retardée (au moins deux minutes) est recommandée pour les recouvrements sur oxyde de zirconium, notamment pour les stratifications volumineuses, après chaque cuisson principale et en commençant avec les cuissons de marge.

Tableau des combinaisons







	A					B				C				D		
	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Frame Modif	A	A	A	A	A	B	B	B	B	C	C	C	C	D	D	D
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

Modèle de couches à l'exemple d'une dent antérieure

Coupe



vue labial

-  Dentinaal Effect, divers mélanges
-  Mélange Dentine-Enamel à 50 % chacun.
-  Masses à effet
-  Enamel
-  Wash avec Stains + Dentine
-  Armature en oxyde de zirconium



Mélanger les Frame Modifier correspondants à la couleur avec un liquide spécial pour obtenir une substance crémeuse et appliquer une fine couche sur l'armature d'oxyde de zirconium. Température de cuisson : 970 °C.



Couronne après la cuisson du Frame Modifier achevée.



Réduire si besoin l'épaulement et isoler le moignon.



Stratifier l'épaulement avec Margin et procéder à la première cuisson d'épaulement. Température de cuisson : 840 °C.



Une fois l'épaulement complété, appliquer une fine couche de liquide de glaçure sur toute la surface et y saupoudrer une poudre de marge. La surface rugueuse améliore l'adhérence, ce qui renforce la réfraction lumineuse et augmente l'effet en profondeur. Température de cuisson : 830 °C.



Application de l'Opaque Dentine dans la zone cervicale et linguale.

Appliquer la stratification Dentine directement sur l'Opaque Dentine.



Application d'un mélange Dentine-Enamel à 50 % chacun.



Procéder à un modelage anatomique au moyen de masses transparentes et incisales en exécutant un léger surprofilage avec une stratification Enamel minimale. Cette procédure a lieu dans le cadre d'une stratification par alternance. Sceller ensuite la surface à l'aide d'une « Big Brush ».

La restauration est maintenant prête pour la première cuisson de dentine à 780 °C.

Après la première cuisson sans aucun quelconque traitement.



La deuxième cuisson est une simple cuisson de correction. Seules de petites corrections de forme à l'aide de masses incisales et transparentes sont ici réalisées.

Deuxième cuisson de dentine à 770 °C.



Option 1

Finir la restauration à l'aide de colorants et de glaçure. Cette procédure a lieu à une température de cuisson de 740 °C sans vide.




**Option 2**

Réaliser une cuisson en « autoglaçure » (sans colorant ni glaçure) à 785 °C, sans vide et sans temps de maintien. Un polissage manuel consécutif à l'aide d'un agent de polissage approprié est alors indispensable afin d'obtenir le degré de brillance souhaité.

Tableau de cuisson

(sur armature en oxyde de zirconium)	Temps de fermeture min	Température de démarrage °C	1re cuisson °C	2e cuisson °C	Montée en température K/min	Début du vide °C	Temps de maintien min
Frame Modifier	4	450	970	960	60	450	1
Margin	4	450	840	830	45	450	1
Dentine/Enamel	4	450	780	770	45	450	1
Autoglaçure	4	450	785	–	45	sans	sans
Glaçure	4	450	740*	740*	55	sans	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

 * La température de cuisson dépend du matériau d'armature et du degré de brillance souhaité. La température de cuisson peut augmenter jusqu'à 810 °C.

18.17 Scellement

Le choix correct parmi les options de scellement actuellement disponibles est décisif pour obtenir un effet de coloration harmonieux dans une restauration céramo-céramique. En fonction de l'indication, les restaurations avec Livento® press peuvent être scellées de manière adhésive, auto-adhésive ou conventionnelle.

 Respecter le mode d'emploi du fabricant joint à la boîte pour une mise en œuvre correcte.

Brève description des méthodes de scellement**a) Scellement conventionnel**

Dans le cas de ce type de scellement, la tenue repose presque uniquement sur la friction statique entre la restauration et le matériau de scellement. Le scellement conventionnel nécessite une préparation rétentive avec un angle de préparation de 4 à 6° afin de pouvoir obtenir une friction statique la plus élevée possible. À noter : en cas de scellement conventionnel que la dureté totale n'est pas augmentée par le scellement de la restauration céramique !

b) Scellement adhésif

En cas de scellement adhésif, la tenue repose principalement sur un composé chimico-micromécanique d'une part entre la restauration et le matériau de scellement et d'autre part entre la préparation et le matériau de scellement. Une liaison micromécanique est obtenue avec la dentine et l'émail au moyen de systèmes adhésifs spécifiques. La friction statique joue dans ce type de scellement un rôle secondaire, c'est la raison pour laquelle une préparation rétentive n'est pas requise. En cas de scellement adhésif, le scellement de la restauration céramique augmente la dureté totale !

c) Scellement auto-adhésif

En cas de scellement auto-adhésif, la tenue repose sur une combinaison d'un composé chimico-micromécanique et une friction statique. Une préparation rétentive est donc recommandée. Le matériau de scellement ayant des propriétés automordançantes pour la substance dentaire, aucun pré-traitement supplémentaire de la surface de la dent n'est néanmoins plus nécessaire. À noter : en cas de scellement auto-adhésif que la dureté totale de la restauration céramique n'est pas augmentée !

Type de restauration

	Scellement conventionnel	Scellement adhésif	Scellement auto-adhésif
Facettes	–	■	–
Inlays, onlays et couronnes partielles	–	■	–
Couronne antérieure et postérieure	■	■	■
Ponts à 3 éléments	■	■	■

 Avant le scellement de la restauration, mordancer la surface interne à l'acide fluorhydrique à 5–9 %.

19 Matériaux**Livento® press**

Résistance à la flexion ¹	400 ^{+/-50} MPa
Température de transformation (Tg) ¹	520 °C
CET (–500 °C) ¹	10 × 10 ⁻⁶ × K ⁻¹ (pressée)
Classification ²	Type : 2 Classe : 3a
Composition chimique	Le réseau de la vitrocéramique se compose des éléments essentiels liés de manière fixe suivants : SiO ₂ , Al ₂ O ₃ , Li ₂ O, P ₂ O ₅ , K ₂ O, CaO et B ₂ O ₃

Soprano® 10

Température de transformation (Tg) ¹	500 °C
CET (-500 °C) ¹ (après deux et quatre cuissons)	$10 \times 10^{-6} \times K^{-1}$
Classification ¹	Type : 1 Classe : 1b
Composition chimique	Le réseau de la vitrocéramique se compose des éléments essentiels liés de manière fixe suivants : $SiO_2, Al_2O_3, K_2O, Na_2O, CaO, B_2O_3$

¹ Selon la norme EN ISO 6872

Se reporter aux fiches techniques des matériaux spécifiques et au catalogue ainsi qu'à la liste de produits figurant au tableau 1 du point 29 pour des informations détaillées sur les matériaux et leurs affectations. Consulter également le site Internet www.cmsa.ch/docs ou la documentation dentaire de Cendres+Métaux SA (disponible gratuitement dans les succursales, les bureaux et les représentations de Cendres+Métaux SA).

20 Stockage

Le produit doit être stocké dans un lieu sec dans son emballage d'origine, sauf indication contraire sur l'emballage, à température ambiante et à l'abri des rayons directs du soleil. Un stockage incorrect peut compromettre les propriétés du produit et entraîner l'échec de la restauration.

21 Informations pour le patient**21.1 Manipulation / Suivi**

Au plus tard le jour de la pose de la prothèse, il convient d'expliquer au patient qu'un suivi régulier est indispensable à la bonne santé de l'ensemble du système de mastication et au bon fonctionnement de la prothèse dentaire. Il est essentiel de motiver et former les patients en fonction de leurs propres capacités telles que l'habileté manuelle et la vision à la manipulation et à l'entretien de leurs dents ainsi que de la prothèse dentaire.

Les prothèses dentaires fixes et amovibles subissent des contraintes importantes dans un milieu en modification constante et sont donc soumises à une usure plus ou moins forte. L'usure est constante dans la vie quotidienne et ne peut être évitée, uniquement réduite. L'importance de l'usure dépend du système global.

Nous nous efforçons d'utiliser des matériaux compatibles entre eux de la manière la plus optimale possible, afin de réduire l'usure à un minimum. La bonne assise de la prothèse doit être vérifiée au moins une fois par an et, le cas échéant, la prothèse doit être rebasée pour éviter les mouvements de bascule (solicitation excessive). Nous recommandons de procéder à un contrôle des prothèses tous les trois mois au début et de remplacer éventuellement les pièces auxiliaires, comme par exemple les pièces rétentives.

21.2 Nettoyage et entretien

Nous recommandons de brosser les dents et de nettoyer la prothèse après chaque repas. Le nettoyage de la prothèse comprend également celui de l'élément de connexion (l'attachement). La méthode la plus douce est de le rincer sous eau courante en le nettoyant avec une brosse à dents souple. Pour un nettoyage approfondi, placer la prothèse dans un petit appareil à ultrasons en ajoutant un produit de nettoyage adapté. Ne jamais nettoyer les attachements de haute précision avec du dentifrice. Ceci pourrait les endommager. La prudence s'impose aussi lors du choix du produit ou des comprimés effervescents de nettoyage. Ceux-ci peuvent également endommager l'attachement de haute qualité ou nuire à son bon fonctionnement. Nettoyer les éléments de connexion à la denture résiduelle ou aux implants à l'eau uniquement, avec une brosse à dents souple et une brosse interdentaire. Ne pas utiliser de dentifrice afin d'éviter toute détérioration.

Veiller à un nettoyage régulier des ancrages, afin d'éviter toute inflammation des tissus mous.

Pour de plus amples informations et des conseils d'entretien pour les instruments, consulter le site www.cmsa.ch/docs.

Veillez vous adresser à votre représentant Cendres+Métaux SA pour obtenir des données ou des informations complémentaires.

22 Références de commande

Se reporter à la liste de produits figurant au tableau 1 du point 29, au catalogue spécifique de produits, à l'emballage et, pour les différents produits, également directement au produit pour des informations détaillées sur les numéros de catalogue, le nombre de produits ainsi que leurs affectations. Pour des renseignements complémentaires, consulter le site Internet www.cmsa.ch/docs ou la documentation dentaire de Cendres+Métaux SA (disponible gratuitement auprès de l'ensemble des succursales, des bureaux et des représentations de Cendres+Métaux SA).

Veillez vous adresser à votre représentant Cendres+Métaux SA pour obtenir des données ou des informations complémentaires.

23 Disponibilité

Certains produits mentionnés et décrits dans ce document ne sont peut-être pas disponibles dans tous les pays.

24 Traçabilité - numéro de lot

Les numéros de lot de toutes les pièces utilisées doivent être documentés afin de garantir leur traçabilité. Si les produits décrits dans ce domaine d'application du mode d'emploi et utilisés pour la fabrication d'une prothèse dentaire présentent différents numéros de lot, tous les numéros de lot doivent être notés pour garantir la traçabilité.

25 Réclamation

Tout incident en lien avec le produit doit être immédiatement signalé à Cendres+Métaux SA auprès de toutes les succursales, les bureaux et les représentations de Cendres+Métaux SA, ainsi que pour les cas graves auprès de l'autorité compétente pour la zone où l'utilisateur est installé.

26 Mise au rebut en toute sécurité

L'élimination du produit doit respecter la réglementation locale et les directives environnementales et le degré de contamination doit être pris en compte. Cendres+Métaux LUX SA reprend volontiers les déchets de métaux précieux. Veillez vous adresser à votre représentant Cendres+Métaux SA pour obtenir des données ou des informations complémentaires.

27 Droits de marque

Les marques déposées de Cendres+Métaux Holding SA, Biel/Bienne, Suisse sont les suivantes :

Livento® et Soprano®

Sauf indication contraire, tous les produits marqués avec «®» ne sont pas des marques déposées de Cendres+Métaux Holding SA, mais des marques commerciales déposées de leurs fabricants respectifs.

28 Clause de non-responsabilité

Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages résultant du non-respect du présent mode d'emploi. Ce produit fait partie d'un concept global et ne doit être utilisé ou combiné qu'avec les composants et instruments originaux correspondants. Le fabricant décline toute responsabilité si tel n'est pas le cas. Toujours indiquer le numéro de lot en cas de réclamation.

L'utilisation des produits de tiers, qui ne sont pas distribués par Cendres+Métaux SA, en lien avec les produits mentionnés dans le tableau 1, entraîne l'annulation de la garantie correspondante ou de toute autre obligation expresse ou implicite de Cendres+Métaux SA.

Il incombe à l'utilisateur des produits Cendres+Métaux SA de définir si un produit est indiqué ou non pour un patient ou une situation défini.

Cendres+Métaux SA décline toute responsabilité expresse ou implicite et toute responsabilité pour des dommages directs, indirects, passibles de poursuites ou d'autres dommages résultant ou en lien avec des erreurs d'appréciation ou de pratique professionnelle lors de l'utilisation ou de l'installation de produits Cendres+Métaux SA.

Il incombe également à l'utilisateur de s'informer régulièrement des dernières avancées pour les produits Cendres+Métaux SA mentionnés dans le tableau 1 et leurs applications.

Attention ! Les descriptions figurant dans ce document ne suffisent pas pour une utilisation immédiate des produits Cendres+Métaux SA. Des connaissances spécialisées en médecine et technique dentaires et des consignes de manipulation pour les produits mentionnés dans le tableau 1 délivrées par un utilisateur avec l'expérience correspondante sont toujours nécessaires.

29 Liste de produits**Vue d'ensemble des produits**

Tous les produits Soprano® présentent l'ID UDI de base 764016651000038E8 et tous les kits Livento® et Soprano® affichent le numéro 764016651000039EA.

 Le n° cat. et l'ID UDI des produits individuels correspondent à ceux de l'article de recharge.

N° cat.	Désignation du produit	Contenu kit	Contenu recharge	UDI-DI
08055072	Soprano® 10 Livento® press Intro Kit A2			07640173094043
	Livento® press LT A1	3 Stk.		
	Livento® press MT A2	3 Stk.		
	Soprano® 10 Margin A2	5 g		
	Soprano® 10 Opaque Dentine A2	5 g		
	Soprano® 10 Dentine A2	5 g		
	Soprano® 10 Mamelon cream	5 g		
	Soprano® 10 Enamel E2	5 g		
	Soprano® 10 Enamel Effect light-blue	5 g		
	Soprano® 10 Opal Effect	5 g		
	Soprano® Flu-Shade A	5 g		
	Soprano® Flu-Stain dark-blue	5 g		
	Soprano® Flu-Stain brown	5 g		
	Soprano® Glaze Paste	5 g		
	Soprano® Glaze Fluid	25 ml		
	Soprano® Modeling Liquid	25 ml		
	Livento® invest Powder	5 x 100 g		
	Livento® invest Liquid	250 ml		
	Livento® press Disposable Pressplunger 13mm	5 Stk.		
08055327	Soprano®Livento® IntroKit A2 Press&Glaze			07640173094180
08055073	Livento® press Soprano® 10 Shade A-B Kit			07640173094203
08055142	Livento® press LT A0	3 Stk.	5 Stk.	07640173094210
08055137	Livento® press LT A1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094050
08055143	Livento® press LT A2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094197
08055144	Livento® press LT A3	3 Stk.	5 Stk.	07640173094227
08055145	Livento® press LT A3.5	3 Stk.	5 Stk.	07640173094234
08055146	Livento® press LT A4	3 Stk.	5 Stk.	07640173094241
08055147	Livento® press LT B1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094258
08055148	Livento® press LT B2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094265
08055149	Livento® press LT B3	3 Stk.	5 Stk.	07640173094272
08055150	Livento® press LT B4	3 Stk.	5 Stk.	07640173094289
08055158	Livento® press MT A0	3 Stk.	5 Stk.	07640173093763
08055159	Livento® press MT A1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094296
08055160	Livento® press MT A2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094067
08055161	Livento® press MT A3	3 Stk.	5 Stk.	07640173094302
08055162	Livento® press MT B1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094319
08055163	Livento® press MT B2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094326
08055141	Livento® press HO 1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094340
08055169	Livento® press Bleach 1 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173094357
08055185	Soprano® 10 Frame Modifier A	5 g	5 g	07640173093770
08055186	Soprano® 10 Frame Modifier B	5 g	5 g	07640173094364
08055187	Soprano® 10 Margin A0	5 g	5 g	07640173094371
08055173	Soprano® 10 Margin A2	5 g	5 g	07640173094074
08055188	Soprano® 10 Margin A4	5 g	5 g	07640173094388
08055189	Soprano® 10 Margin B2	5 g	5 g	07640173094395
08055190	Soprano® 10 Margin C2	5 g	5 g	07640173094401
08055191	Soprano® 10 Opaque Dentine A0	15 g	15 g	07640173094418
08055192	Soprano® 10 Opaque Dentine A1	15 g	15 g	07640173094425
08055176	Soprano® 10 Opaque Dentine A2	15 g	15 g	07640173094081
08055193	Soprano® 10 Opaque Dentine A3	15 g	15 g	07640173094432
08055194	Soprano® 10 Opaque Dentine A3.5	15 g	15 g	07640173094449
08055195	Soprano® 10 Opaque Dentine A4	15 g	15 g	07640173094456
08055196	Soprano® 10 Opaque Dentine B0	15 g	15 g	07640173094463

N° cat.	Désignation du produit	Contenu kit	Contenu recharge	UDI-DI
08055197	Soprano® 10 Opaque Dentine B1	15 g	15 g	07640173094470
08055198	Soprano® 10 Opaque Dentine B2	15 g	15 g	07640173094487
08055199	Soprano® 10 Opaque Dentine B3	15 g	15 g	07640173094494
08055200	Soprano® 10 Opaque Dentine B4	15 g	15 g	07640173094500
08055201	Soprano® 10 Opaque Dentine orange	15 g	15 g	07640173094517
08055202	Soprano® 10 Opaque Dentine brown	15 g	15 g	07640173094524
08055203	Soprano® 10 Opaque Dentine yellow	15 g	15 g	07640173094531
08055204	Soprano® 10 Dentine A0	15 g	15 g	07640173094548
08057760	Soprano® 10 Dentine A0		25 g	07640173096320
08055205	Soprano® 10 Dentine A1	15 g	15 g	07640173094555
08057763	Soprano® 10 Dentine A1		25 g	07640173096337
08055177	Soprano® 10 Dentine A2	15 g	15 g	07640173094098
08057764	Soprano® 10 Dentine A2		25 g	07640173096344
08055206	Soprano® 10 Dentine A3	15 g	15 g	07640173094562
08055207	Soprano® 10 Dentine A3.5	15 g	15 g	07640173094579
08055208	Soprano® 10 Dentine A4	15 g	15 g	07640173094586
08055209	Soprano® 10 Dentine B0	15 g	15 g	07640173094593
08057765	Soprano® 10 Dentine B0		25 g	07640173096351
08055210	Soprano® 10 Dentine B1	15 g	15 g	07640173094609
08057768	Soprano® 10 Dentine B1		25 g	07640173096368
08055211	Soprano® 10 Dentine B2	15 g	15 g	07640173094616
08055212	Soprano® 10 Dentine B3	15 g	15 g	07640173094623
08055213	Soprano® 10 Dentine B4	15 g	15 g	07640173094630
08055214	Soprano® 10 Enamel E1	25 g	25 g	07640173094647
08057769	Soprano® 10 Enamel E1		40 g	07640173096375
08057770	Soprano® 10 Enamel E1		100 g	07640173096382
08055215	Soprano® 10 Enamel E2	25 g	25 g	07640173094111
08057771	Soprano® 10 Enamel E2		40 g	07640173096399
08057772	Soprano® 10 Enamel E2		100 g	07640173096405
08055216	Soprano® 10 Enamel E3	25 g	25 g	07640173094654
08055217	Soprano® 10 Enamel E4	25 g	25 g	07640173094661
08055218	Soprano® 10 Enamel Clear	25 g	25 g	07640173094678
08055180	Soprano® 10 Opal Effect	15 g	15 g	07640173094135
08055219	Soprano® 10 Opal Intensive 2	15 g	15 g	07640173094685
08055220	Soprano® 10 Opal Intensive 4	15 g	15 g	07640173094692
08055221	Soprano® 10 Opal Clear	15 g	15 g	07640173094715
08055222	Soprano® 10 Enamel Effect clear-white	15 g	15 g	07640173094722
08055223	Soprano® 10 Enamel Effect sun	15 g	15 g	07640173094739
08055224	Soprano® 10 Enamel Effect apricot	15 g	15 g	07640173094746
08055225	Soprano® 10 Enamel Effect amber	15 g	15 g	07640173094753
08055226	Soprano® 10 Enamel Effect gray	15 g	15 g	07640173094760
08055179	Soprano® 10 Enamel Effect light-blue	15 g	15 g	07640173094128
08055227	Soprano® 10 Enamel Enhancer orange	15 g	15 g	07640173094777
08055228	Soprano® 10 Mamelon mango	15 g	15 g	07640173094784
08055178	Soprano® 10 Mamelon cream	15 g	15 g	07640173094104
08055229	Soprano® 10 Repair	15 g	15 g	07640173094708
08055284	Soprano® Frame Liquid	25 ml	25 ml	07640173095736
08055277	Soprano® Modeling Liquid	100 ml	100 ml	07640173095712
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	25 ml	07640173095729
08055074	Livento® press Soprano® 10 Shade C-D Kit			07640173094791
08055151	Livento® press LT C1	3 Stk.	3 Stk.	07640173094807
08055152	Livento® press LT C2	3 Stk.	3 Stk.	07640173094814
08055153	Livento® press LT C3	3 Stk.	3 Stk.	07640173094821
08055154	Livento® press LT C4	3 Stk.	3 Stk.	07640173094838
08055155	Livento® press LT D2	3 Stk.	3 Stk.	07640173094845
08055156	Livento® press LT D3	3 Stk.	3 Stk.	07640173094852
08055157	Livento® press LT D4	3 Stk.	3 Stk.	07640173094869
08055164	Livento® press MT C1	3 Stk.	3 Stk.	07640173094333
08055165	Livento® press MT C2	3 Stk.	3 Stk.	07640173094876
08055166	Livento® press MT D2	3 Stk.	3 Stk.	07640173094883
08055326	Soprano® 10 Frame Modifier C	5 g	5 g	07640173094890
08055230	Soprano® 10 Frame Modifier D	5 g	5 g	07640173094906
08055231	Soprano® 10 Opaque Dentine C1	15 g	15 g	07640173094913
08055232	Soprano® 10 Opaque Dentine C2	15 g	15 g	07640173094920
08055233	Soprano® 10 Opaque Dentine C3	15 g	15 g	07640173094937
08055234	Soprano® 10 Opaque Dentine C4	15 g	15 g	07640173094944
08055235	Soprano® 10 Opaque Dentine D2	15 g	15 g	07640173094951
08055236	Soprano® 10 Opaque Dentine D3	15 g	15 g	07640173094968
08055237	Soprano® 10 Opaque Dentine D4	15 g	15 g	07640173095774
08055238	Soprano® 10 Dentine C1	15 g	15 g	07640173094975
08055239	Soprano® 10 Dentine C2	15 g	15 g	07640173094982
08055240	Soprano® 10 Dentine C3	15 g	15 g	07640173094999
08055241	Soprano® 10 Dentine C4	15 g	15 g	07640173095002
08055242	Soprano® 10 Dentine D2	15 g	15 g	07640173095019
08055243	Soprano® 10 Dentine D3	15 g	15 g	07640173095026
08055244	Soprano® 10 Dentine D4	15 g	15 g	07640173095033

N° cat.	Désignation du produit	Contenu kit	Contenu recharge	UDI-DI
08055076	Soprano® 10 Gingiva Kit			07640173095163
08055256	Soprano® 10 Gingiva 1	5 g	5 g	07640173095170
08055257	Soprano® 10 Gingiva 2	5 g	5 g	07640173095187
08055258	Soprano® 10 Gingiva 3	5 g	5 g	07640173095194
08055259	Soprano® 10 Gingiva 4	5 g	5 g	07640173095200
08055261	Soprano® 10 Gingiva violet	5 g	5 g	07640173095224
08055262	Soprano® 10 Gingiva dark	5 g	5 g	07640173095231
08055263	Soprano® 10 Gingiva bright	5 g	5 g	07640173095248
	Soprano® 10 Gingiva			
08057773	Soprano® 10 Frame Modifier pink	5 g	5 g	07640173096412
08058200	Soprano® 10 Gingiva light	5 g	5 g	07640239930032
08055260	Soprano® 10 Gingiva dark	5 g	5 g	07640173095217
08058201	Soprano® 10 Gingiva orange	5 g	5 g	07640239930049
08055261	Soprano® 10 Gingiva violet	5 g	5 g	07640173095224
08055077	Livento® press Soprano® 10 Advanced Kit			07640173095255
08055138	Livento® press ET 1	3 Stk.	5 Stk.	07640173095262
08055139	Livento® press ET 2	3 Stk.	5 Stk.	07640173095279
08055140	Livento® press ET 3	3 Stk.	5 Stk.	07640173095286
08055167	Livento® press Opal 1	3 Stk.	3 Stk.	07640173095293
08055168	Livento® press Opal 2	3 Stk.	3 Stk.	07640173095309
08055268	Soprano® 10 Enamel E0	5 g	5 g	07640173095316
08055269	Soprano® 10 Opal Intensive 1	5 g	5 g	07640173095323
08055270	Soprano® 10 Opal Intensive 3	5 g	5 g	07640173095330
08055271	Soprano® 10 Enamel Effect Enh. amber	5 g	5 g	07640173095347
08055272	Soprano® 10 Enamel Effect Enh. dark-gray	5 g	5 g	07640173095354
08055273	Soprano® 10 Enamel Effect Enh. pink	5 g	5 g	07640173095361
08055274	Soprano® 10 Enamel Effect Enh. blue	5 g	5 g	07640173095378
08055275	Soprano® 10 Cuspid	5 g	5 g	07640173095385
08055276	Soprano® 10 Fossa	5 g	5 g	07640173095392
08055078	Livento® press Soprano® 10 Bleaching Kit			07640173095408
08055169	Livento® press Bleach 1 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173094357
08055170	Livento® press Bleach 2 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173095415
08055171	Livento® press Bleach 3 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173095422
08055172	Livento® press Bleach 4 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173095439
08055264	Soprano® 10 Bleach Opaque Dentine	5 g	5 g	07640173095446
08055265	Soprano® 10 Bleach Enamel 1	5 g	5 g	07640173095453
08055266	Soprano® 10 Bleach Enamel 2	5 g	5 g	07640173095460
08055267	Soprano® 10 Bleach Transpa-white	5 g	5 g	07640173095477
08056952	Livento® Soprano® 10 Bleaching Extended			07640173095484
08056950	Livento® press Bleach ET	3 Stk.	5 Stk.	07640173095491
08056942	Livento® press Bleach 1 MT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095507
08056943	Livento® press Bleach 2 MT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095514
08056944	Livento® press Bleach 3 MT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095521
08056945	Livento® press Bleach 4 MT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095538
08056946	Livento® press Bleach 1 LT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095545
08056947	Livento® press Bleach 2 LT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095552
08056948	Livento® press Bleach 3 LT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095569
08056949	Livento® press Bleach 4 LT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095576
08056954	Livento® press Bleach MO 0	3 Stk.	5 Stk.	07640173095583
08056955	Livento® press Bleach MO 1	3 Stk.	5 Stk.	07640173095590
08056951	Livento® press Bleach HO 0	3 Stk.	5 Stk.	07640173095606
08056953	Soprano® 10 Bleach Opaque Dentine	15 g	15 g	07640173095613
08056956	Soprano® 10 Bleach Dentine 1	25 g	25 g	07640173095620
08057774	Soprano® 10 Bleach Dentine 1		40 g	07640173096429
08057775	Soprano® 10 Bleach Dentine 1		100 g	07640173096436
08056957	Soprano® 10 Bleach Dentine 2	25 g	25 g	07640173095637
08057776	Soprano® 10 Bleach Dentine 2		40 g	07640173096443
08057777	Soprano® 10 Bleach Dentine 2		100 g	07640173096450
08056958	Soprano® 10 Bleach Dentine 3	25 g	25 g	07640173095644
08057766	Soprano® 10 Bleach Dentine 3		40 g	07640173096467
08057767	Soprano® 10 Bleach Dentine 3		100 g	07640173096474
08056959	Soprano® 10 Bleach Dentine 4	25 g	25 g	07640173095651
08057761	Soprano® 10 Bleach Dentine 4		40 g	07640173096481
08057762	Soprano® 10 Bleach Dentine 4		100 g	07640173096498
08056960	Soprano® 10 Cuspid	15 g	15 g	07640173095668
08056961	Soprano® 10 Bleach Enamel 1	25 g	25 g	07640173095675
08057778	Soprano® 10 Bleach Enamel 1		40 g	07640173096504
08057779	Soprano® 10 Bleach Enamel 1		100 g	07640173096511
08056962	Soprano® 10 Bleach Enamel 2	25 g	25 g	07640173095682
08057780	Soprano® 10 Bleach Enamel 2		40 g	07640173096528
08057781	Soprano® 10 Bleach Enamel 2		100 g	07640173096535
08056963	Soprano® 10 Enamel EO	25 g	25 g	07640173095699
08057782	Soprano® 10 Enamel EO		40 g	07640173096542
08057783	Soprano® 10 Enamel EO		100 g	07640173096559
08055214	Soprano® 10 Enamel E1	25 g	25 g	07640173094647
08055218	Soprano® 10 Enamel Clear	25 g	25 g	07640173094678

N° cat.	Désignation du produit	Contenu kit	Contenu recharge	UDI-DI
08056964	Soprano® 10 Bleach Transpa-white	15 g	15 g	07640173095705
08055179	Soprano® 10 Enamel Effect light-blue	15 g	15 g	07640173094128
08055219	Soprano® 10 Opal Intensive 2	15 g	15 g	07640173094685
08055178	Soprano® 10 Mamelon cream	15 g	15 g	07640173094104
08055277	Soprano® Modeling Liquid	100 ml	100 ml	07640173095712
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	25 ml	07640173095729
08055184	Soprano® Glaze Paste	5 g	5 g	07640173094173
08055075	Livento® press Soprano® Stain & Glaze Kit			07640173095040
08055159	Livento® press MT A1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094296
08055160	Livento® press MT A2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094067
08055163	Livento® press MT B2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094326
08055181	Soprano® Flu-Shade A	5 g	5 g	07640173094142
08055245	Soprano® Flu-Shade B	5 g	5 g	07640173095057
08055246	Soprano® Flu-Shade C	5 g	5 g	07640173095064
08055247	Soprano® Flu-Shade D	5 g	5 g	07640173095071
08055248	Soprano® Flu-Stain white	5 g	5 g	07640173095088
08055249	Soprano® Flu-Stain yellow	5 g	5 g	07640173095095
08055250	Soprano® Flu-Stain orange	5 g	5 g	07640173095101
08055251	Soprano® Flu-Stain intense-orange	5 g	5 g	07640173095118
08055182	Soprano® Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g	07640173094159
08055252	Soprano® Flu-Stain navy-blue	5 g	5 g	07640173095125
08055183	Soprano® Flu-Stain brown	5 g	5 g	07640173094166
08055253	Soprano® Flu-Stain black	5 g	5 g	07640173095132
08055254	Soprano® Flu-Stain gray	5 g	5 g	07640173095149
08055255	Soprano® Flu-Stain pink	5 g	5 g	07640173095156
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	26 ml	07640173095729
08055184	Soprano® Glaze Paste	5 g	5 g	07640173094173
08057745	Soprano® POWDER Stain & Glaze Universal Kit			07640173098911
08057511	Soprano® POWDER Flu-Shade A	2 g	2 g	07640173096672
08057746	Soprano® POWDER Flu-Shade B	2 g	2 g	07640173098928
08057747	Soprano® POWDER Flu-Shade C	2 g	2 g	07640173098935
08057748	Soprano® POWDER Flu-Shade D	2 g	2 g	07640173098942
08057749	Soprano® POWDER Flu-Stain white	2 g	2 g	07640173098959
08057750	Soprano® POWDER Flu-Stain yellow	2 g	2 g	07640173098966
08057751	Soprano® POWDER Flu-Stain orange	2 g	2 g	07640173098973
08057752	Soprano® POWDER Flu-Stain intense-orange	2 g	2 g	07640173098980
08057513	Soprano® POWDER Flu-Stain dark-blue	2 g	2 g	07640173096696
08057753	Soprano® POWDER Flu-Stain navy-blue	2 g	2 g	07640173098997
08057512	Soprano® POWDER Flu-Stain brown	2 g	2 g	07640173096689
08057754	Soprano® POWDER Flu-Stain black	2 g	2 g	07640173099000
08057755	Soprano® POWDER Flu-Stain gray	2 g	2 g	07640173099017
08057756	Soprano® POWDER Stain pinkSoprano® POWDER Stain pink	2 g	2 g	07640173099024
08057667	Soprano® POWDER Glaze	7 g	7 g	07640173096702
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	25 ml	07640173095729
08058240	Soprano® PASTE Stain&Glaze Universal Kit			07640239930094
08055181	Soprano® Flu-Shade A	5 g	5 g	07640173094142
08055245	Soprano® Flu-Shade B	5 g	5 g	07640173095057
08055246	Soprano® Flu-Shade C	5 g	5 g	07640173095064
08055247	Soprano® Flu-Shade D	5 g	5 g	07640173095071
08055248	Soprano® Flu-Stain white	5 g	5 g	07640173095088
08058241	Soprano® Flu-Stain snow	5 g	5 g	07640239930100
08058242	Soprano® Flu-Stain cotton	5 g	5 g	07640239930117
08058243	Soprano® Flu-Stain cream	5 g	5 g	07640239930124
08055249	Soprano® Flu-Stain yellow	5 g	5 g	07640173095095
08058244	Soprano® Flu-Stain mango	5 g	5 g	07640239930131
08055250	Soprano® Flu-Stain orange	5 g	5 g	07640173095101
08055251	Soprano® Flu-Stain intense-orange	5 g	5 g	07640173095118
08058245	Soprano® Flu-Stain champagne	5 g	5 g	07640239930148
08058246	Soprano® Flu-Stain olive	5 g	5 g	07640239930155
08055255	Soprano® Stain pink	5 g	5 g	07640173095156
08058247	Soprano® Flu-Stain shadow	5 g	5 g	07640239930162
08055252	Soprano® Flu-Stain navy-blue	5 g	5 g	07640173095125
08055182	Soprano® Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g	07640173094159
08055183	Soprano® Flu-Stain brown	5 g	5 g	07640173094166
08058248	Soprano® Flu-Stain red-brown	5 g	5 g	07640239930179
08055254	Soprano® Flu-Stain gray	5 g	5 g	07640173095149
08055253	Soprano® Flu-Stain black	5 g	5 g	07640173095132
08055184	Soprano® Glaze Paste	5 g	5 g	07640173094173
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	25 ml	07640173095729

Nuancier Livento® press / Soprano® 10

Shade A-B	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
	Enamel					Clear	Enamel effect				
Shade C-D	Press Ingot										
	Opaque Dentine										
	Dentine										
Stain&Glaze	Press Ingot										
	Flu-Shade										
Gingiva	Gingiva										
Advanced	Press Ingot								Enamel		Enamel effect Enhancer
Bleaching	Press Ingot							Opaque Dentine			Enamel

MT A0	MT A1	MT A2	MT A3	MT B1	MT B2	HO 1	Bleach 1			
								Frame Modifier		
B4	orange	brown	yellow					Frame Modifier	A	B
					Margin					
B4					Margin	A0	A2	A4	B2	C2
			Opal					Mamelon		
gray	light-blue	Enhancer orange	Opal	Effect	Intensive 2	Intensive 4	Clear	Mamelon	mango	cream
								Frame Modifier		
								Frame Modifier	C	D
Flu-Stain										
Flu-Stain	white	yellow	orange	intense-orange	dark-blue	navy-blue	brown	black	gray	pink
				Opal				Specialities		
amber	dark-gray	pink	blue	Opal	Intensive 1	Intensive 3		Specialities	Cuspid	Fossa
									Transpa	
1	2								Transpa	white

Shade A-B

Shade C-D




























Stain&Glaze

Gingiva



Advanced

Bleaching


















Nuancier Livento® Soprano® 10 Bleaching Extended Kit

Bleaching Extended	Press Ingot										
											
	Bleach Opaque Dentine										
	Bleach Dentine									Specialities	
		1	2	3	4						Cuspid
	Bleach Enamel					Transpa				Mamelon	
		1	2				white				Cream
	Enamel					Effect				Opal	
		EO	E1	Clear			light-blue				Intensive 2

30 Symboles

-  Information importante pour les spécialistes
-  Symbole d'avertissement exigeant une prudence renforcée

Marquages sur l'emballage/symboles

-  Date de fabrication
-  Fabricant
-  Numéro de catalogue
-  Numéro de lot
-  Quantité
-  Veuillez suivre le mode d'emploi, disponible sous forme électronique à l'adresse indiquée.
www.cmsa.ch/docs
- Rx only Attention : selon la loi fédérale des États-Unis, ce produit ne peut être vendu qu'à des professionnels de la santé autorisés ou sur leur ordonnance.
-   Les produits Cendres+Métaux avec le sigle CE sont conformes aux exigences européennes.
-  Ne pas réutiliser
-  Non stérile
-  Protéger des rayons du soleil
-  Attention, tenir compte des documents d'accompagnement
-   Unique Device Identification (identifiant unique de dispositifs médicaux) – UDI
-  Mandataire européen
-  Importateur en UE
-  Dispositif médical