

# Instrukcja użycia Livento® press i Soprano® 10

## 1 Obszar zastosowania instrukcji użycia

Niniejsza instrukcja użycia obowiązuje dla produktów podanych w punkcie 29 w tabeli 1. Wydanie niniejszej instrukcji użycia unieważnia wszystkie poprzednie wersje. Producent nie przejmuje odpowiedzialności za szkody powstałe wskutek nieprzestrzegania niniejszej instrukcji użycia.

## 2 Nazwa handlowa

Patrz punkt 29, tabela 1.

## 3 Przeznaczenie

Komponenty są przeznaczone do zastosowania w przypadku uzupełnień protetycznych na zębach naturalnych i do wspomagania zabiegów w klinice stomatologicznej lub w laboratorium.

## 4 Oczekiwana korzyść kliniczna

Przywrócenie funkcji żucia i poprawa estetyki.

## 5 Opis produktu

Livento® press to pastylki z ceramiki szklanej z dwukrzemianu litu, przeznaczone do techniki tłoczenia.

Pastylka waży ok. 3 g i jest do max. 0,9 g masy wosku. Średnica: 13 mm. Odcienie pastylek do tłoczenia odpowiadają systemowi odcieni VITA Classic<sup>1</sup>, skala odcieni A, B, C i D.

<sup>1</sup> VITA jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Niemcy.

### Koncepcja pastylek Livento® press

Przezierność	Opis Charakterystyka	Przetwarzanie		Wskazania											
		Technika malowania	Zredukowana technika warstwowa (cut-back)	Technika warstwowa	Licówka	Licówka okluzyjna	Cienka licówka (0,3 mm)	Wkład inlay	Nakład onlay	Korona częściowa	Korona zęba w obszarze przednim	Korona zęba w obszarze bocznym	Most (max. 3-punktowy) w obszarze przedtrzonowców	Korona na łączniku hybrydowym	
Bleach	Średnia i niska przezierność w czterech odcieniach Bleach. Bleach 1 o największej jasności, Bleach 4 o największym nasyceniu barwy	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	-
ET	Najbardziej zbliżona do przezierności naturalnego szkliwa. Nadaje się szczególnie do dodatkowych licówek.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	-
MT	Wyraźna średnia przezierność. Najbardziej zbliżona do naturalnej zębiny.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
LT	Nieznaczna przezierność o dużej jasności i średnim stopniu opakerowości. Nadaje się szczególnie do grubości od 0,7 mm.	■ <sup>2</sup>	■	■	-	-	-	-	-	■	■	■	■	■	■
HO	Duża opakerowość. Zapewnia doskonałe pokrycie, nawet przy małej grubości warstw. Nadaje się szczególnie jako materiał na podbudowy.	-	■	■	-	-	-	-	-	-	■	■	■	■	■
Opal	Najbardziej zbliżona do przezierności naturalnego szkliwa. Nadzwyczajne wartości opalescencyjne. Nadaje się szczególnie jako dodatkowe licówki.	■	■	-	■	■	■	■	■	■	-	-	-	-	-

■ Idealne zastosowanie

■ Możliwe zastosowanie

<sup>2</sup> Tylko do zębów bocznym od drugiego przedtrzonowca.

Soprano® 10 to ceramika szkłano-krzemianowa, opracowana do licowania ceramiki szklanej z dwutlenku litu Livento® i tlenku cyrkonu. Oferta obejmuje zrównoważony wachlarz różnych mas ceramicznych, takich jak Margin, Frame Modifier, Opal, Dentine, Opaque Dentine, masa do szkliwa i masa efektowa. Odcienie ceramiki odpowiadają systemowi odcieni VITA Classic, skala odcieni A, B, C i D.

## 6 Wskazanie

- Licówki
- Wkłady inlay i nakłady onlay
- Korony częściowe
- Korony zębów w obszarze przednim i bocznym
- Korona na łączniku hybrydowym
- Most 3-punktowy w obszarze zębów przednich
- Most 3-punktowy w obszarze przedtrzonowców do max. 2. przedtrzonowca jako stały łącznik

## 7 Przeciwwskazania

- Mosty jednobrzędne i punkty przedłużające
- Most 3-punktowy w obszarze trzonowców
- Pacjenci ze znacznie zredukowanym pozostałym uzębieniem
- Spadek poniżej wymaganych wytrzymałości połączeń i wartości minimalnych wytrzymałości
- Łączenie z materiałami spoza opisanego systemu produktów Livento® press i Soprano® 10 i/lub z materiałami od obcych dostawców
- Z zasady wszystkie zastosowania niewymienione jako wskazania należy postrzegać jako przeciwwskazania.
- Brak gotowości pacjenta do prawidłowego przestrzegania wskazówek dalszego postępowania / ponownych wizyt.
- Pacjenci z bruksizmem lub innymi nawykami parafunkcjonalnymi.
- U pacjentów z występującą alergią na jeden lub więcej elementów materiałów użytych w produkcji.
- Istniejąca sytuacja w jamie ustnej pacjenta uniemożliwiająca prawidłowe zastosowanie produktów.

## 8 Kompatybilne produkty

Nie dotyczy.

## 9 Kwalifikacje użytkowników

Wymaga jest wiedza lekarza stomatologa lub technika dentystycznego. Aktualna instrukcja użycia musi być cały czas dostępna, a przed pierwszym zastosowaniem konieczne jej przeczytanie całej instrukcji i jej zrozumienie. Prace produkcyjne i ich konserwacja muszą być wykonywane przez wykwalifikowanych specjalistów.


 Ważna informacja dla specjalisty

 Symbol ostrzegawczy wskazujący na zwiększoną ostrożność

## 10 Rozporządzenie

Prawo federalne (USA) zabrania stosowania lub sprzedaży przez lekarzy stomatologów bez licencji.

## 11 Działania niepożądane

 Nie wolno stosować tego produktu u pacjentów z występującą alergią na jeden lub więcej elementów materiałów użytych w produkcji. U pacjentów z podejrzeniem alergii na jeden lub więcej elementów materiału produkt ten może być stosowany tylko po uprzednim wyjaśnieniu alergologicznym i dowodzie niewystępowania alergii.

Instrumenty pomocnicze i produkty ze stali mogą zawierać nikiel.

Brak znanych działań niepożądanych w przypadku stosowania zgodnie z przeznaczeniem.

## 12 Ostrzeżenia

### Środowisko rezonansu magnetycznego


Produkt nie został oceniony pod kątem bezpieczeństwa i kompatybilności w środowisku MR.

Produkt nie został przebadany pod kątem ogrzewania i migracji w środowisku MR.

## 13 Informacje ogólne

Niniejsza instrukcja użycia jest wystarczająca do natychmiastowego zastosowania produktów opisanych w tym obszarze zastosowania instrukcji użycia. Wymagane są wiedza stomatologiczna lub wiedza z zakresu techniki dentystycznej. Informacje: [www.cmsa.ch/docs](http://www.cmsa.ch/docs)

## 14 Środki ostrożności

- 
- Czyszczenie mechaniczne szczoteczką do zębów i pastą do zębów może prowadzić do przedwczesnego zużycia.
  - Podczas szlifowania należy nosić okulary ochronne i maskę przeciwpyłową i stosować urządzenie odsysające.
  - Do tych prac można stosować tylko oryginalne narzędzia i części pomocnicze. W celu uzyskania informacji i dodatkowych szczegółów należy zwrócić się do przedstawicielstwa firmy Cendres+Métaux SA.
  - Komponenty produktu są dostarczane w stanie niesterylnym. Więcej informacji można znaleźć w punkcie 16 Przygotowanie do użycia.
  - Zabezpieczyć części przed aspiracją.
  - Przed każdym zabiegiem należy upewnić się, że dostępne są wszystkie potrzebne komponenty produkty w wystarczającej ilości.
  - Dla własnego bezpieczeństwa należy zawsze nosić odpowiednią odzież ochronną.


## 15 Jednorazowe użycie

Komponenty produktu są przeznaczone tylko do jednorazowego użycia, jeśli nie są inaczej oznakowane. Produkty oznaczone jako przeznaczone do jednorazowego użycia (single use) podlegają podczas użytkowania pewnym obciążeniom, które mogą prowadzić do zużycia, utraty funkcjonalności i/lub wadliwego działania.

 Ponowne użycie produktów oznaczonych jako przeznaczone do jednorazowego użycia (single use) może prowadzić do negatywnego wpływu na bezpieczeństwo, działanie i wydajność.

Produktów do jednorazowego użycia (single use) nie testowano pod kątem ponownego użycia/przygotowania do ponownego użycia, co zwiększa ryzyko przeniesienia zakażenia.

## 16 Przygotowanie do użycia

 Po każdym wykonaniu lub modyfikacji i przed użyciem należy oczyścić, zdezynfekować i ewentualnie wysterylizować protezy, w tym wszystkie komponenty systemu. Materiały wykonane ze stopów metali, wysokowydajnych polimerów (Pekkton®) i ceramiki można sterylizować parowo, natomiast komponenty wykonane z innych tworzyw niż Pekkton® nie nadają się do takiej sterylizacji. Podczas wyboru procesu dezynfekcji i sterylizacji należy przestrzegać opublikowanych krajowych wytycznych oraz instrukcji użycia „Przygotowanie produktów chirurgicznych i protetycznych do użycia” ([www.cmsa.ch/docs](http://www.cmsa.ch/docs)).

## 17 Obszar zastosowania

Ceramika do tłoczenia Livento® press i ceramika licująca Soprano® 10 są przetwarzane w laboratorium dentystycznym przy użyciu znanych już, renomowanych instrumentów do ceramiki dentystycznej, instrumentów do obróbki, płytek do mieszania, pieców i związanych z nimi akcesoriów. Oznacza to, że do zastosowania produktów nie są potrzebne żadne nowe, specyficzne dla danego produktu akcesoria.

## 18 Sposób postępowania

### 18.1 Opis mas ceramicznych

#### Charakterystyka

Masa ceramiczna	Opis
Frame Modifier	Duża fluorescencja. Optymalizuje wiązanie ceramiki licującej na tlenku cyrkonu. ⚠ Używać specjalnego płynu Frame Liquid (czerwony płyn)! Nie używać z Livento®press.
Margin	Masa na stopień, w kolorze zębów, na licówce z tlenku cyrkonu. Duża opakerowość i fluorescencja zapewniające większy efekt głębości. ⚠ Stosować normalne płyny modelujące. Nie używać z Livento®press.
Opaque Dentine	Poziom opakerowości wynosi ok. 90%. Zapewnia nadzwyczaj dobre pokrycie. Dostępna w odpowiednich odcieniach zębów.
Dentine	Poziom opakerowości wynosi ok. 70%. Naturalna refrakcja światła. Masa w czerwonym kolorze identyfikacyjnym.
Enamel	Bardzo podobna do naturalnego szkliwa, opakerowość wynosi ok. 50%. Masa w niebieskim kolorze identyfikacyjnym.
Enamel Effect	Nie jest zależna od koloru i może być stosowana do wszystkich odcieni zębów, w zależności od pożądanego efektów.
Enamel Effect Enhancer	Półprzeziarna masa do mieszania z Enamel i Enamel Effect.
Opal	Naturalna opalescencja w czterech stopniach i mętnościach.
Opal Effect	Naturalna opalescencja, bardziej przeziarna niż masa Opal. Masa Clear jest szczególna w ofercie.
Fossa, Cuspid	Do zaakcentowania białych guzków i pomarańczowych szczelin.
Mamelon	Można mieszać ze wszystkimi masami ceramicznymi. Charakteryzacja struktury mamelonów w obszarze siecznym.
Flu-Shade	Farbka o dużej fluorescencji odpowiadająca kolorowi podstawowemu do stosowania jako kolor podbudowy lub kolor glazury. Uniwersalna farbka do wszystkich ceramik. ⚠ Można stosować tylko powierzchniowo do wysoce topliwej ceramiki. Przed użyciem dobrze wymieszać kolorową pastę!
Flu-Stain	Bardzo fluorescencyjna farbka. Uniwersalna farbka do wszystkich ceramik. ⚠ Można stosować tylko powierzchniowo do wysoce topliwej ceramiki. Przed użyciem dobrze wymieszać kolorową pastę!

### 18.2 Uwagi dotyczące przygotowania

- Z zasady: anatomicznie zredukowany kształt zęba
- Preparacja stopnia z zaokrągloną krawędzią wewnętrzną lub preparacja stopnia typu chamfer
- Zasadniczo należy unikać krawędzi i narożników podczas preparacji
- W zależności od wskazania należy usunąć tylko tyle twardej substancji zęba, aby umożliwić pozostawanie w obrębie poniższych minimalnych grubości ścianek, przekrojów łączników mostów i maksymalnych szerokości punktów mostów.

### 18.3 Minimalne grubości ścianek

#### Przegląd minimalnych grubości ścianek (w mm) i przekrojów poprzecznych łączników (w mm<sup>2</sup>)

Technika przetwarzania		Licówka	Wkład inlay	Nakład onlay	Korona częściowa	Korona zęba w obszarze przednim	Korona zęba w obszarze bocznym	Most zębów w obszarze przednim (max. 3-punktowy)	Most w obszarze bocznym (max. 3-punktowy), obszar przedtrzonowców
Technika malowania	okrężna	0,3–0,6	1,0	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	sieczna/okluzyjna	0,4–0,7	1,0	1,5	0,8	1,5	1,5	1,5	1,5
Zredukowana technika warstwowa	okrężna	0,5	–	1,5	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
	wargowa/okluzyjna	0,4	–	0,8	0,8	0,4	0,8	0,8	0,8
Technika warstwowa	okrężna	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	sieczna/okluzyjna	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
	zasada	–	–	–	–	Wspomaganie formy zęba/guzka			
Maksymalna szerokość punktu mostu								11	9
Przekroje poprzeczne łączników								16	16



Co najmniej 50% całej grubości ścianki musi być wykonane z wysoce wytrzymałej ceramiki tłoczonej Livento® press!

#### 18.4 Przygotowanie modelu

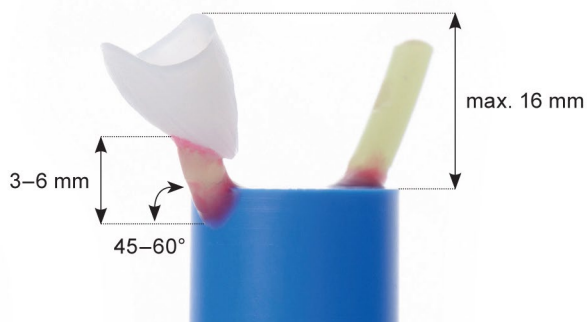
Model główny należy wykonać w normalny sposób. W przypadku modeli gipsowych warto najpierw utwardzić powierzchnię uszczelniaczem bez zmiany objętości. Następnie należy nanieść lakier dystansowy w kilku warstwach, w zależności od wskazania. W przypadku licówek, koron częściowych i koron należy nakładać lakier dystansowy w dwóch warstwach, maksymalnie do 1 mm do krawędzi preparacji. W przypadku wkładów inlay i nakładów onlay należy nanieść maksymalnie trzy warstwy, maksymalnie do 1 mm powyżej podstawy ubytku.

#### 18.5 Modelowanie w wosku

Wymodelować uzupełnienie protetyczne przy zachowaniu minimalnych grubości ścianek za pomocą wosku do wypalania bez pozostałości (bez popiołu) zgodnie z pożądaną techniką przetwarzania (technika warstwowa, cut-back lub malowania). Szczególną uwagę należy zwrócić na krawędź preparacji: nie należy nadmiernie odbudowywać, aby uniknąć czasochłonnego wykańczania po tłoczeniu.

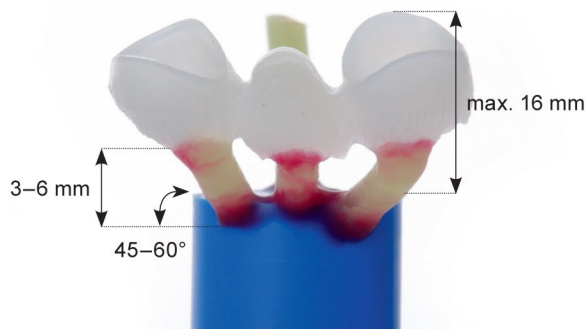
#### 18.6 Podłączanie kanałów

##### Korona



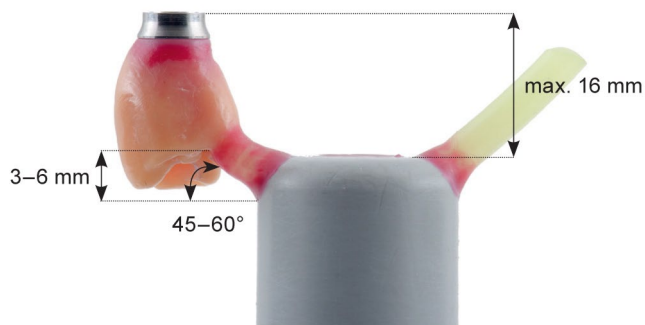
Wskazówka: w przypadku podłączania kanału tylko do jednej korony należy dostosować kanał wyrównania ciśnienia!

##### Most



Wskazówka: w przypadku podłączania kanału tylko do jednego mostu należy dostosować kanał wyrównania ciśnienia!

##### Korona na łączniku hybrydowym



Wskazówka: w przypadku podłączania kanału tylko do jednej korony na łączniku hybrydowym należy dostosować kanał wyrównania ciśnienia!



Zatapiać bez łącznika!

### 18.7 Informacje dotyczące podłączenia kanałów

Tłok do tłoczenia	Średnica 13 mm Livento®press (Cendres+Métaux SA) Jednorazowy tłok do tłoczenia, nr art. 08055017
Systemy form	Można przetwarzać ze wszystkimi konwencjonalnymi systemami form 13 mm.
Rozmiar pierścienia odlewniczego	100 g, 200 g lub 300 g Zalecenie: wcisnąć pierścień odlewniczy 200 g lub 300 g, aby zmniejszyć ryzyko pęknięć lub odprysków masy osłaniającej. Ponadto poprawia to utrzymanie temperatury i zwiększa precyzję dopasowania.
Średnica drutu woskowego	2,5–4 mm
Długość kanału tłoczenia (drut woskowy)	3–6 mm
Punkt kanału odlewowego na obiekcie	Przy najgrubszej części obiektu
Kąt kanału odlewowego do obiektu	Osiowo w kierunku tłoczenia
Kąt kanału odlewowego do podstawy pierścienia odlewniczego	45–60°
Konstrukcja punktów podłączenia kanałów	Kształt trąbki, bez krawędzi i kątów
Odległość między różnymi obiektami	Co najmniej 3 mm
Odległość do krawędzi pierścienia odlewniczego	Co najmniej 10 mm
Długość całkowita obiektu woskowego i kanału tłoczenia	Maksymalnie 16 mm
Położenie obiektu w pierścieniu odlewniczym	Zasadniczo krawędzie przyszyjkowe są skierowane w kierunku środka.
Kanał wyrównania ciśnienia	Zalecenie: w przypadku tłoczenia pojedynczych obiektów (korona lub most!) 180° przeciwległe do obiektu, na długości obiektu
Kąt kanału odlewowego dla korony na łączniku hybrydowym	Położenie kanału śrubowego równoległe do stempla tłoczenia

### 18.8 Zatapianie

Zatapianie można wykonać techniką szybkiego tłoczenia (szybka technika) oraz konwencjonalną techniką wygrzewania. Należy zważyć obiekt woskowy łącznie z kanałem tłoczenia, aby uniknąć tłoczenia zbyt małej ilości masy. Można to wykonać poprzez ustalenie różnicy między niezaładowanym a załadowanym pierścieniem odlewniczym lub poprzez zważenie obiektów woskowych łącznie z drutem woskowym.

- Do maksymalnie 0,9 g masy wosku: jeden półfabrykat do tłoczenia
- Do maksymalnie 1,9 g masy wosku: dwa półfabrykaty do tłoczenia

#### Masa osłaniająca Livento® invest

Producent Cendres+Métaux SA, Szwajcaria  
Nr art. 08055014 (opakowanie zawierające 50 x 100 g torebek)  
Nr art. 083739 (1 litr koncentrat płynu)

#### Opis

- Specjalna masa osłaniająca do ceramiki z dwukrzemianu litu i innej ceramiki do tłoczenia.
- Możliwe jest również wykonanie formy ogniotrwalej.

Proporcje mieszania: 26 ml płynu: 100 g proszku



#### Mieszanki koncentratu

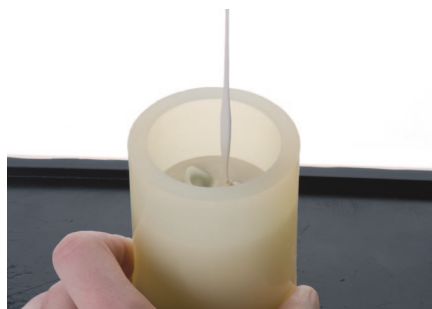
40-60% Płyn ekspansyjny do wkładów inlay, nakładów onlay, w zależności od preparacji i rozmiaru

60-70% Płyn ekspansyjny do pojedynczych koron

70-85% Płyn ekspansyjny do mostów zębów w obszarze bocznym i przednim

100% Płyn ekspansyjny do kikutów ogniotrwiałych.

-  Im większa ilość koncentratu w płynie, tym wyższe wartości rozszerzalności.
-  Przestrzegaj instrukcji użycia dołączonej do opakowania, opracowanej przez producenta, w celu zapewnienia prawidłowego przetwarzania masy osłaniającej i instrukcji czasowej!



Wstrząsarkę modelu ustawić na minimalne ustawienie. Ostrożnie, ale szybko napęlić masą aż do krawędzi pierścienia. Następnie napęlić ostrożnie pierścień, bez pęcherzyków powietrza, aż do całkowitego pokrycia.



Po pokryciu obiektu wyłączyć wstrząsarkę i napelnić pierścieni odlewniczy pozostałą masą osłaniającą aż do oznakowania. Lekko wypchnąć silikonową krawędź pierścienia odlewniczego, nałożyć pokrywę pierścienia i obrócić ją raz w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara o 180° (eliminacja pęcherzyków powietrza).


### 18.9 Wyrzewanie

Należy regularnie sprawdzać precyzję temperatury pieca do wypalania.

 Należy postępować zgodnie z instrukcją pracy podaną przez producenta

Po związaniu masy osłaniającej zgodnie ze wskazaniami producenta pierścieni odlewniczy jest gotowy do wyrzewania.


1. Ostrożnie obrócić i usunąć pierścieni odlewniczy.
2. Ostrożnie obrócić i usunąć również podstawę pierścienia odlewniczego.
3. Usunąć chropowate miejsca na sucho nożem do gipsu lub szlifierką taśmową.
4. Należy upewnić się, że masa osłaniająca nie dostała się do kanału odlewowego.

 Podstawa pierścienia odlewniczego powinna mieć kąt 90° i być umieszczona płasko na uchwycie pierścienia odlewniczego w piecu do tłoczenia. Półfabrykatów i jednorazowych tłoków do tłoczenia nie można wyrzewać.

Umieszczenie pierścieni odlewniczych w piecu do wygrzewania

- W przypadku karbowanego dna (piec bez ogrzewania dna!) pierścieni odlewniczy można umieścić bezpośrednio z otworem skierowanym do dołu.
- W przypadku płaskiego dna należy upewnić się, że wypalanie wosku odbywa się poza pierścieniem odlewniczym, np. poprzez przechylenie pierścienia odlewniczego w kierunku tylnej ściany.
- W przypadku pieców z ogrzewaniem dna należy upewnić się, że pierścieni odlewniczy jest umieszczony w odległości ok. 10 mm od dna.

### 18.10 Tłoczenie

 – Piec do tłoczenia musi być wystarczająco wygrzany przed tłoczeniem, aby uniknąć niekompletnego tłoczenia z powodu schłodzonego pierścienia odlewniczego.

- Nosić rękawiczki w celu ochrony przed gorącym.
- W zależności od wieku i stanu pieca do tłoczenia oraz liczby wykonanych cykli wypalania możliwe są odchylenia w danych temperaturach tłoczenia dla tych samych rodzajów urządzeń. Zalecenie: wykonać tłoczenie próbne.

Gdy piec będzie gotowy do tłoczenia, wyjąć wygrzany pierścieni odlewniczy z pieca do wygrzewania i umieścić go w bezpośrednim sąsiedztwie pieca do tłoczenia. Podczas otwierania się pieca do tłoczenia załadować pierścieni odlewniczy. Najpierw włożyć wymaganą pastylkę do tłoczenia, następnie tłok do tłoczenia.

 – Włożyć pastylkę do tłoczenia do pierścienia odlewniczego nienadrukowaną stroną.

- Używać maksymalnie dwóch pastylek do tłoczenia na kanał tłoczenia.
- W przypadku stosowania wielorazowych tłoków  $Al_2O_3$  do tłoczenia może być konieczne dostosowanie temperatury tłoczenia.

Następnie umieścić załadowany pierścieni odlewniczy w pozycji pionowej bezpośrednio na stole do wypalania pieca do tłoczenia i uruchomić program zgodnie z wymienionymi poniżej programami tłoczenia. Po zakończeniu programu tłoczenia należy natychmiast wyjąć pierścieni odlewniczy z pieca do tłoczenia szczypcami pierścieniowymi i umieścić go na siatce chłodzącej. Schładzanie do temperatury pokojowej powinno odbywać się w obszarze bez przeciągów. Chłodzenie trwa ok. 60 minut i nie wolno go przyspieszać.

#### Programy tłoczenia (wartości referencyjne) dla Livento® press

	Temperatura początkowa	Wzrost temperatury	Temperatura końcowa	Czas trzymania	Czas tłoczenia	Start próżni	Ciśnienie tłoczenia
	°C	°C	°C	min	min	°C	
Dekema press-i-dent (100 g)	700	60	910	20	automatycznie	700	Poziom 5
Dekema press-i-dent (200 g)	700	60	920	20	automatycznie	700	Poziom 5
Ivoclar Programat (100 g)	700	55	910	15	automatycznie	700	E 300
Ivoclar Programat (200 g)	700	60	912	25	automatycznie	700	E 300
Zubler Vario Press (100 g)	700	60	900	18	3	700	niskie
Zubler Vario Press (200 g)	700	60	915	20	3	700	niskie
Dentsply Multimat NTxpress (100 g)	700	60	930	15	3	700	–
Dentsply Multimat NTxpress (200 g)	700	60	950	18	3	700	–

### 18.11 Wyjmowanie i czyszczenie



Oznaczyć koniec tłoka do tłoczenia. Oddzielić nadmiar masy osłaniającej dużym, odpowiednim krążkiem tnącym. Dalsze wstępne wyjmowanie można wykonać za pomocą  $Al_2O_3$ , ziarnistość 50 µm–110 µm, przy ciśnieniu 4 bar.

Alternatywnie można stosować urządzenia wykorzystujące strumień wody, takie jak np. Atlantis firmy Effegi Brega, w celu efektywnego i bezpiecznego wyjęcia.

 Koron tłoczonych nie wolno piaskować!

Następnie należy wykonać dokładne wyjmowanie dla masy osłaniającej Livento® invest perłkami szklanymi 50 µm przy ciśnieniu 2,5 do 3 bar. W przypadku przestrzegania prawidłowego kierunku piaskowania i odległości materiału do piaskowania nawet najdelikatniejsze krawędzie nie ulegną uszkodzeniu. W przypadku stosowania Livento® invest nie jest już konieczne usuwanie warstwy reakcyjnej płynem wytrawiającym w kąpeli ultradźwiękowej. Pozwala to zaoszczędzić czas.

### 18.12 Wykańczanie

Do wykańczania Livento® press można stosować tylko instrumenty obrotowe przeznaczone do ceramiki szklanej. W przeciwnym razie może to prowadzić do odprysków na krawędziach, a także do przegrzania.

- Ograniczyć szlifowanie do absolutnego minimum, tzn. unikać przewymiarowywania podczas tworzenia modelu woskowego obiektu do tłoczenia.
- Pracować z małą prędkością i niewielką siłą.
- W każdym przypadku należy unikać przegrzania ceramiki.
- Anatomicznie ukształtować punkt podłączenia kanału po rozdzieleniu.
- W przypadku mostów połączenia nie mogą być później rozdzielone, aby uniknąć wcześniej ustalonych punktów przerwania.
- Podczas czyszczenia parowego należy unikać przegrzania obszaru instrumentu metalowego trzymającego ceramikę.

Rezultat korony po oczyszczeniu, bez wykończenia, nałożonej na kikut.



Oddzielić od kanału odlewowego diamentowym krążkiem tnącym.

Wykańczanie korony należy wykonać instrumentami obrotowymi przeznaczonymi do ceramiki szklanej.

Krótko wypiąskować ukończoną tłoczoną uzupełnienie protetyczne  $Al_2O_3$  przy ciśnieniu 1 bar, a następnie dokładnie oczyścić strumieniem pary przed malowaniem lub naniesieniem ceramiki licującej.

### 18.13 Livento® press i technika malowania

Tabela odcieni Stain & Glaze



Flu-Shade A



Flu-Shade B



Flu-Shade C



Flu-Shade D



Flu-Stain white



Flu-Stain yellow



Flu-Stain orange



Flu-Stain intense-orange



Flu-Stain dark-blue



Flu-Stain navy-blue



Flu-Stain brown




Flu-Stain black



Flu-Stain gray

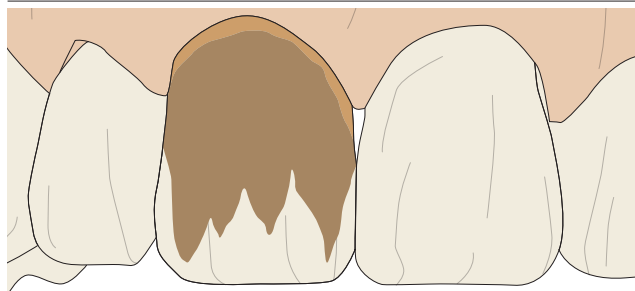


Flu-Stain pink



 Pasty do malowania ulegają rozdzieleniu po długich okresach nieużywania. Przed zastosowaniem należy dobrze wymieszać szpatułką znajdującą się w zestawie, aż do uzyskania jednorodności i braku widocznych już ziaren. Następnie powierzchnia wykazuje równomierny, satynowy połysk.

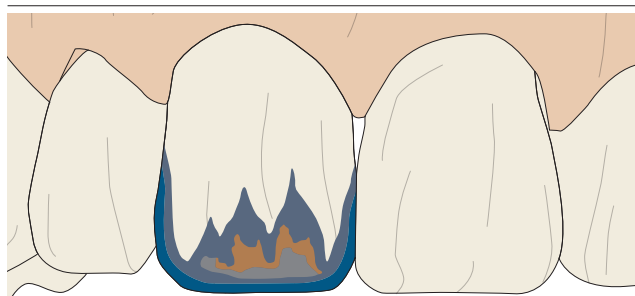
#### 18.14 Podstawowe instrukcje malowania (według Roberta Arvai, Chur)

##### Propozycja dotycząca obszaru zębów przednich







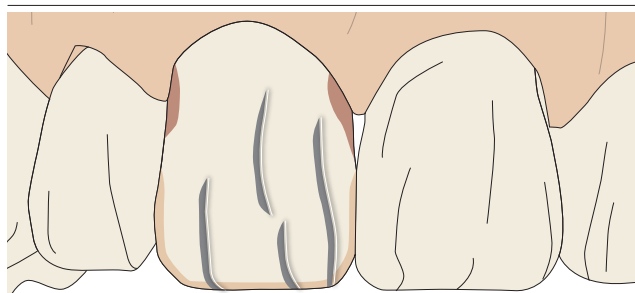
##### Krok 1

-  Flu-Shade A, B, C lub D
-  Flu-Stain orange lub intense-orange







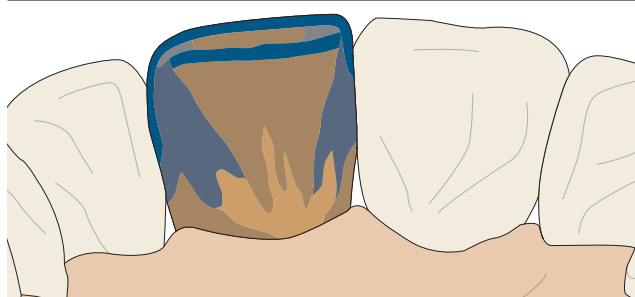
##### Krok 2

-  Flu-Stain navy-blue
-  Flu-Stain dark-blue
-  Flu-Stain intense-orange
-  Flu-Stain grey








##### Krok 3

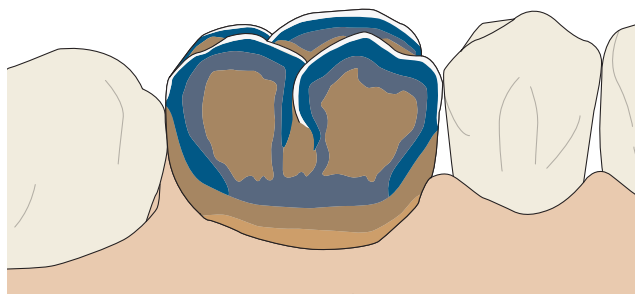
-  Flu-Stain grey, dystalny kierunek malowania
-  Flu-Stain white i Flu-Stain orange, wymieszane w proporcjach 50%:50%
-  Flu-Stain pink, nanoszony bardzo cienko
-  Flu-Stain white na pęknięcia szkliwa








##### Krok 4

-  Flu-Shade A, B, C lub D
-  Flu-Stain navy-blue
-  Flu-Stain dark-blue
-  Flu-Stain grey
-  Flu-Stain orange lub intense-orange

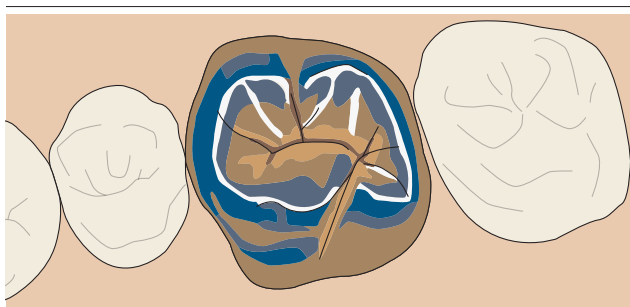
##### Propozycja dotycząca obszaru zębów bocznych



##### Krok 1 (policzkowo)

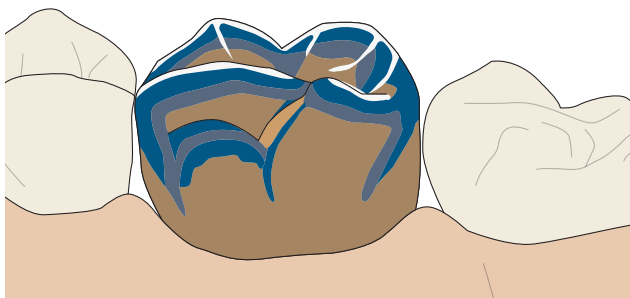
-  Flu-Shade A, B, C lub D
-  Flu-Stain orange lub intense-orange
-  Flu-Stain navy-blue
-  Flu-Stain dark-blue (grey do A3.5 i A4)
-  Flu-Stain white





**Krok 2 (okluzyjnie)**

- Flu-Shade A, B, C lub D
- Flu-Stain orange lub intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue (grey do A3.5 i A4)
- Flu-Stain white
- Flu-Stain brown



**Krok 3 (podniebiennie)**

- Flu-Shade A, B, C lub D
- Flu-Stain orange lub intense-orange
- Flu-Stain navy-blue
- Flu-Stain dark-blue (grey do A3.5 i A4)
- Flu-Stain white

**Wskazówki**

- Przed malowaniem należy zmatowić koronę 50 µm Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> przy maksymalnym ciśnieniu 1 bar.
- Nanieść kolory (Shade i Stain) bez dodawania płynu do glazurowania, jeśli w ogóle możliwe. Zapobiega to zmętnieniu lub wypłukiwaniu koloru w kierunku krawędzi.
- Wymieszać materiał do glazurowania z niewielką ilością płynu do glazurowania.
- Sączkiem papierowym usunąć nadmiar glazury ze szczelin okluzyjnie z zębów w obszarze bocznym. Odcienie nanosić od strony siecznej do dziąsłowej, cienkimi warstwami.

**Tabela wypalania**

	Czas zamknięcia min	Temperatura początkowa °C	1. wypalanie °C	2. wypalanie °C	Wzrost temperatury K/min	Start próżni °C	Czas trzymania min
Farbka	4	450	750	750	45	bez	1
Glazura	4	450	750	750	45	bez	1

Temperatura wypalania jest zależna od materiału na podbudowie i od pożądanego poziomu połysku. Temperaturę wypalania można zwiększyć do 810°C.

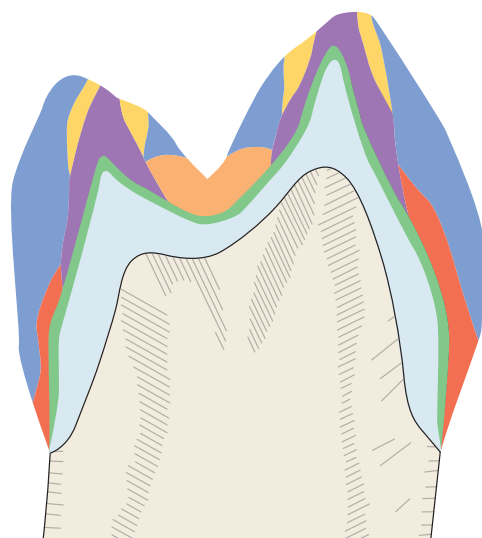
**18.15 Livovento® press licowane Soprano® 10**

- Przed każdym użyciem należy dobrze wstrząsnąć butelkę. Podane temperatury wypalania są wartościami referencyjnymi i mogą się różnić w zależności od rodzaju pieca i wieku urządzenia. Zalecenie: wykonać próbne wypalanie ceramiki.
- Farbki można nanieść na podbudowę Livovento® press przed nakładaniem warstw. Unikać ostrych krawędzi w przypadku stosowania zredukowanej techniki warstwowej (cut-back).
- Masę ceramiczną Repair (Enamel E2) można stosować do małych napraw uzupełnienia protetycznego po wypalaniu glazury. Temperatura wypalania wynosi 720°C.

**Tabela połączeń Enamel**

	A				B				C				D			
	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3

**Przykład techniki warstwowej na zębie trzonowym**



- Dentine
- Mieszanka Dentine-Enamel w proporcjach 50%:50%
- Enamel Effect
- Enamel
- Mieszanka Dentine-Fossa w proporcjach 50%:50%
- Podbudowa z Livovento® press
- Wash z Stains + Dentine

Wypiaskować podbudowę mostu 50  $\mu\text{m}$   $\text{Al}_2\text{O}_3$  i oczyścić parą wodną.



Podbudowa mostu dostosowana indywidualnie farbkami.



Posypać proszkiem zębinowym bezpośrednio na jeszcze wilgotną podbudowę mostu. Usunąć nadmiar.



Podbudowa mostu posypana proszkiem zębinowym, gotowa do wypalania charakterystycznego podbudowy w temperaturze 780°C.



Nanieść Opaque Dentine na obszary przyszyjkowe i językowe.

Nanieść warstwę Dentine bezpośrednio na Opaque Dentine.



Aplikacja mieszanki Dentine-Enamel w proporcjach 50%:50%.



Nanieść kolejną minimalną warstwę Enamel na anatomicznie zredukowaną formę i upchać dobrze powierzchnię przy użyciu „Big brush”. Oddzielić połączenia mostów między zębami w dół do podbudowy.

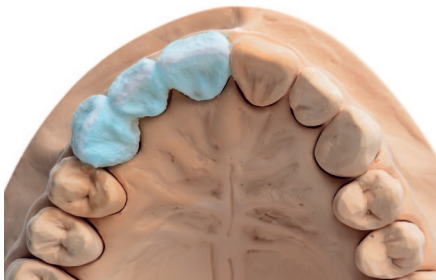
Praca jest teraz gotowa do pierwszego wypalania warstwy zębinowej, które jest przeprowadzane w temperaturze o 2°C niższej niż wypalanie charakterystyczne podbudowy, czyli w temperaturze 778°C.



Bezpośrednio po pierwszym wypalaniu warstwy zębinowej. Malowanie lub charakteryzacja są teraz praktycznie zakończone.



Redukcja nagromadzenia warstwy zębinowej.



Ukończenie formy anatomicznej za pomocą materiałów przeziernych i tnących, z nieznacznym nadmiernym konturowaniem. Należy to wykonać poprzez naprzemienne nanoszenie warstw różnych mas. Oddzielenie przestrzeni międzyzębowych wykonuje się w dół do podbudowy. Następnie należy upchać powierzchnię przy użyciu „Big brush”. Końcowe wykończenie powierzchni i konturowanie należy wykonać przy użyciu sprawdzonych kamieni ceramicznych i diamentów. Drugie wypalanie warstwy zębinowej odbywa się w temperaturze 770°C.



#### Opcja 1


Uzupełnienie protetyczne można wykończyć farbkami i glazurą. Wykonuje się to przy temperaturze wypalania wynoszącej 740°C, bez próżni.

**Opcja 2**

Wykonanie wypalania „samoglazurującego” (bez farbek i glazury) w temperaturze 785°C, w próżni, ale bez czasu trzymania. Późniejsze ręczne polerowanie przy użyciu odpowiednich środków do polerowania jest niezbędne do osiągnięcia pożądanego poziomu połysku.

**Tabela wypalania**

(na podbudowie Livento®press)	Czas zamknięcia min	Temperatura początkowa °C	1. wypalanie °C	2. wypalanie °C	Wzrost temperatury K/min	Start próżni °C	Czas trzymania min
Charakteryzacja podbudowy	4	450	780	–	45	450	1
Dentine/Enamel	4	450	778	770	45	450	1
Samoglazurowanie	4	450	785	–	45	450	bez
Glazura	4	450	740*	740*	55	bez	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

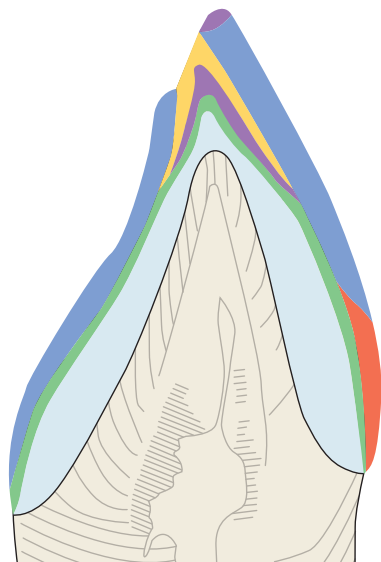
 \*Temperatura wypalania jest zależna od materiału na podbudowie i od pożądanego poziomu połysku. Temperaturę wypalania można zwiększyć do 810°C.

**18.16 Soprano® 10 licowane na tlenku cyrkonu**

- Podbudowa nie może mieć ostrych krawędzi.
- W przypadku większych objętości należy zwiększyć temperaturę wypalania o 20–30°C.
- W przypadku licówek na tlenku cyrkonu, zwłaszcza warstw o większej objętości, zaleca się późniejsze otwarcie pieca (min. 2 minuty) po każdym głównym wypalaniu, zaczynając od wypalania krawędzi.

**Tabela połączeń**







	A					B				C				D			
	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	
Frame Modifier	A	A	A	A	A	B	B	B	B	C	C	C	C	D	D	D	
Enamel	1	2	2	4	4	1	2	3	4	2	2	3	4	1	2	3	

**Schemat nakładania warstw na przykładzie zęba w obszarze przednim**

Cięcie



od strony wargowej

-  Dentine Effect, różne mieszaniny
-  Mieszanina Dentine-Enamel w proporcjach 50%:50%
-  Masy Effect
-  Enamel
-  Wash z Stains + Dentine
-  Podbudowa z tlenku cyrkonu



Wymieszać masę Frame Modifier, odpowiadającą farbcie, ze specjalnym płynem, aż do uzyskania kremowej konsystencji i nanieść ciekłą warstwę na podbudowę z tlenku cyrkonu. Temperatura wypalania: 970°C.



Korona po zakończonym wypalaniu warstwy Frame Modifier.



W razie potrzeby zredukować łuskę protetyczną i zaizolować kikut.



Nanieść warstwę Margin, następnie wypalić. Temperatura wypalania: 840°C.



Po wypaleniu krawędzi nanieść ciekłą warstwę płynu do glazurowania na całą powierzchnię i posypać proszkiem Margin. Bardziej chropowata powierzchnia zwiększa wiązanie. Zwiększa to refrakcję światła i efekt głębokości. Temperatura wypalania: 830°C.



Nanieść Opaque Dentine na obszary przyszyjkowe i językowe.

Nanieść warstwę Dentine bezpośrednio na Opaque Dentine.



Aplikacja mieszanki Dentine-Enamel w proporcjach 50%:50%.



Nieznacznie nadmiernie wykonturować formę anatomiczną proszkami przeziernymi i szklivnymi zgodnie z pożądanym odcieniem. Należy to wykonać poprzez naprzemienne nanoszenie warstw. Następnie upchać powierzchnię przy użyciu „Big brush”. Praca jest teraz gotowa do pierwszego wypalania warstwy zębinowej w temperaturze 780°C.

Po pierwszym wypalaniu bez wykończenia.



Drugie wypalanie jest wypalaniem czysto korekcyjnym. Tylko małe korekty kształtu wykonuje się masami tnącymi i przeziernymi. Drugie wypalanie warstwy zębinowej w temperaturze 770°C.



#### Opcja 1

Uzupełnienie protetyczne można wykończyć farbkami i glazurą. Wykonuje się to przy temperaturze wypalania wynoszącej 740°C, bez próżni.




**Opcja 2**

Wykonanie wypalania „samoglazurującego” (bez farbek i glazury) w temperaturze 785°C, bez próżni i bez czasu trzymania. Późniejsze ręczne polerowanie przy użyciu odpowiedniego środka do polerowania jest niezbędne do osiągnięcia pożądanego poziomu połysku.


**Tabela wypalania**

(na podbudowie z tlenku cyrkonu)	Czas zamknięcia min	Temperatura początkowa °C	1. wypalanie °C	2. wypalanie °C	Wzrost temperatury K/min	Start próżni °C	Czas trzymania min
Frame Modifier	4	450	970	960	60	450	1
Margin	4	450	840	830	45	450	1
Dentine/Enamel	4	450	780	770	45	450	1
Samoglazuruwanie	4	450	785	–	45	bez	bez
Glazura	4	450	740*	740*	55	bez	1
Repair	4	450	720	–	45	450	1

 \*Temperatura wypalania jest zależna od materiału na podbudowy i od pożądanego poziomu połysku. Temperaturę wypalania można zwiększyć do 810°C.

**18.17 Cementowanie**

Wybór odpowiedniej metody cementowania, dostępnej obecnie, ma kluczowe znaczenie dla uzyskania harmonijnego efektu kolorystycznego całkowite ceramicznego uzupełnienia protetycznego. W zależności od wskazania uzupełnienia protetyczne z Livovento® press można mocować sposobem adhezyjnym, samoadhezyjnym lub konwencjonalnym.

 Przestrzegaj prawidłowego przetwarzania zgodnie z instrukcją użycia dołączoną do opakowania, opracowaną przez producenta.

**Krótki opis metod cementowania****a) Cementowanie konwencjonalne**

W tej metodzie cementowania mocowanie opiera się praktycznie tylko na statycznym tarcu pomiędzy uzupełnieniem protetycznym a materiałem do cementowania. W celu zapewnienia cementowania konwencjonalnego konieczna jest preparacja retencyjna pod kątem preparacyjnym od 4° do 6°, aby uzyskać możliwie największe tarcie statyczne. Uwaga: w przypadku cementowania konwencjonalnego nie zwiększa się ogólna wytrzymałość poprzez mocowanie ceramicznego uzupełnienia protetycznego!

**b) Cementowanie adhezyjne**

W przypadku cementowania adhezyjnego mocowanie opiera się w dużej mierze na wiązaniu chemiczno-mikromechanicznym, z jednej strony między uzupełnieniem ceramicznym a materiałem do cementowania, z drugiej strony między preparacją a materiałem do cementowania. Mikromechaniczne wiązanie z zębina i szkliwem jest wytwarzane przy użyciu specjalnych systemów adhezyjnych. Przy tego rodzaju cementowaniu tarcie statyczne odgrywa podrzędną rolę, dlatego preparacja retencyjna nie jest konieczna. W przypadku cementowania adhezyjnego zwiększa się ogólna wytrzymałość poprzez mocowanie ceramicznego uzupełnienia protetycznego!

**c) Cementowanie samoadhezyjne**

W przypadku cementowania samoadhezyjnego mocowanie opiera się na wiązaniu chemiczno-mikromechanicznym oraz tarcu statycznym. Z tego powodu zaleca się preparację retencyjną. Ponieważ materiał do cementowania ma właściwości samowytwarzające w odniesieniu do substancji zęba, nie jest konieczne dodatkowe wstępne przygotowanie powierzchni zęba. Uwaga: w przypadku cementowania samoadhezyjnego nie zwiększa się ogólna wytrzymałość ceramicznego uzupełnienia protetycznego!

**Rodzaj uzupełnienia protetycznego**

	Cementowanie konwencjonalne	Cementowanie adhezyjne	Cementowanie samoadhezyjne
Licówki	–	■	–
Wkłady inlay, nakłady onlay i korony częściowe	–	■	–
Korona zębów w obszarze przednim i bocznym	■	■	■
Mosty 3-punktowe	■	■	■

 Przed cementowaniem uzupełnienia protetycznego należy wytrawić powierzchnię wewnętrzną 5–9% kwasem fluorowodorowym.

**19 Materiały****Livovento®press**

Wytrzymałość na zginanie <sup>1</sup>	400 <sup>+/-</sup> -50 MPa
Temperatura przejścia (Tg) <sup>1</sup>	520°C
WAK (-500°C) <sup>1</sup>	10 × 10 <sup>-6</sup> × K <sup>-1</sup> (po tłoczeniu)
Klasyfikacja <sup>2</sup>	Typ: 2 Klasa: 3a
Skład chemiczny	Główne składniki trwale zintegrowane w sieci ceramiki szklanej to: SiO <sub>2</sub> , Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> , Li <sub>2</sub> O, P <sub>2</sub> O <sub>5</sub> , K <sub>2</sub> O, CaO i B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>


**Soprano® 10**

Temperatura przejścia (Tg) <sup>1</sup>	500°C
WAK (-500°C) <sup>1</sup> (po 2 i 4 wypaleniach)	$10 \times 10^{-6} \times K^{-1}$
Klasyfikacja <sup>1</sup>	Typ: 1 Klasa: 1b
Skład chemiczny	Główne składniki trwale zintegrowane w sieci ceramiki szklanej to: SiO <sub>2</sub> , Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> , K <sub>2</sub> O, Na <sub>2</sub> O, CaO, B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>

<sup>1</sup> Zgodnie z normą DIN EN ISO 6872

Bardziej szczegółowe informacje na temat materiałów i ich przyporządkowania można znaleźć w poszczególnych kartach danych materiałowych, katalogu i wykazie produktów w punkcie 29 w tabeli 1. Informacje można znaleźć na stronie internetowej [www.cmsa.ch/docs](http://www.cmsa.ch/docs) lub w dokumentacji stomatologicznej Cendres+Métaux SA (dostępna bezpłatnie we wszystkich oddziałach, biurach i przedstawicielstwach Cendres+Métaux SA).

**20 Wskazówki dotyczące przechowywania**

 Produkt musi być przechowywany w suchym miejscu w oryginalnym opakowaniu, chyba że na opakowaniu podano inaczej, w temperaturze pokojowej i bez bezpośredniego nasłonecznienia. Nieprawidłowe przechowywanie może mieć wpływ na właściwości produktu i prowadzić do niepowodzenia uzupełnienia protetycznego.

**21 Informacje dla pacjentów****21.1 Postępowanie / kontrola**

Najpóźniej w dniu założenia protezy należy poinformować pacjenta, że regularna kontrola jest konieczna jest do zachowania zdrowia całego układu żucia i funkcjonalności protezy. Należy zapewnić, aby pacjenci byli motywowani i instruowani zgodnie z własnymi umiejętnościami, takimi jak zręczność manualna i wzrok, w zakresie postępowania z zębami i protezami oraz ich pielęgnacji.

Protezy stałe i ruchome są narażone na bardzo duże obciążenia w jamie ustnej w stale zmieniającym się środowisku i dlatego są w mniejszym lub większym stopniu narażone na zużycie. Zużycie występuje wszędzie w codziennym życiu i nie można go uniknąć, a jedynie zmniejszyć. Stopień zużycia zależy od całego systemu.

Dokładamy starań, aby stosować materiały, które są do siebie optymalnie dopasowane, aby ograniczyć zużycie do absolutnego minimum. Dobre dopasowanie protezy musi być sprawdzane co najmniej raz w roku, ewentualnie konieczne jest jej podścielenie, aby aby zapobiec ruchom kołysania (przeciążeniom). Zalecamy kontrole protezy początkowo w odstępach ok. trzech miesięcy i ewentualnie wymianę części pomocniczych, takich np. wkłady retencyjne.

**21.2 Czyszczenie i pielęgnacja**

Zalecamy mycie zębów i protezy po każdym posiłku. Do czyszczenia protezy należy również czyszczenie elementu łączącego. Najdelikatniejsze czyszczenie uzyskuje się poprzez mycie elementu łączącego miękką szczoteczką do zębów pod bieżącą wodą. Najintensywniejsze czyszczenie można osiągnąć poprzez mycie protezy w małym urządzeniu ultradźwiękowym przy użyciu odpowiedniego dodatku czyszczącego. Precyzyjnych elementów łączących nie wolno nigdy myć pastą do zębów. Mogłoby to prowadzić do uszkodzeń. Należy zachować ostrożność również w przypadku stosowania nieodpowiednich środków lub tabletek czyszczących. To również mogłoby uszkodzić wysokiej jakości element łączący lub osłabić jego działanie. Części łączące na pozostałych zębach lub implantach należy czyścić wyłącznie wodą i miękką szczoteczką do zębów oraz szczoteczką międzyzębową. Nie należy używać pasty do zębów, aby uniknąć uszkodzeń.

Należy zwracać uwagę na regularne czyszczenie zakotwiczenia, aby uniknąć stanu zapalnego tkanek miękkich.

Informacje i dodatkowe wskazówki dotyczące pielęgnacji instrumentów można znaleźć na stronie internetowej ([www.cmsa.ch/docs](http://www.cmsa.ch/docs)).

W celu uzyskania informacji i dodatkowych szczegółów należy zwrócić się do przedstawicielstwa firmy Cendres+Métaux SA.

**22 Informacje dotyczące zamówień**

Bardziej szczegółowe informacje na temat numerów katalogowych, liczby produktów i ich przyporządkowania można znaleźć w wykazie produktów w punkcie 29 w tabeli 1, konkretnym katalogu produktów, na opakowaniu i przy poszczególnych produktach, jak również bezpośrednio na produkcie. Więcej informacji można znaleźć na stronie internetowej [www.cmsa.ch/docs](http://www.cmsa.ch/docs) lub w dokumentacji stomatologicznej Cendres+Métaux SA (dostępna bezpłatnie we wszystkich oddziałach, biurach i przedstawicielstwach Cendres+Métaux SA).

W celu uzyskania informacji i dodatkowych szczegółów należy zwrócić się do przedstawicielstwa firmy Cendres+Métaux SA.

**23 Dostępność**

Niektóre opisane i podane w niniejszym dokumencie produkty mogą być ewentualnie niedostępne we wszystkich krajach.

**24 Identyfikowalność numer serii**

W celu zapewnienia identyfikowalności należy zapisywać numery serii wszystkich użytych części. Jeśli różne numery serii używane są dla produktów, opisanych w niniejszym obszarze zastosowania instrukcji użycia, do wykonania protezy, konieczne jest zapisanie wszystkich numerów serii w celu zapewnienia identyfikowalności.

**25 Reklamacja**

Każdy incydent, który wystąpił w powiązaniu z produktem, należy niezwłocznie zgłosić firmie Cendres+Métaux SA, wszystkim oddziałom, biurom i przedstawicielstwom firmy Cendres+Métaux SA, a w przypadku poważnych incydentów organowi właściwemu dla siedziby użytkownika.

**26 Bezpieczne usuwanie**

Produkt musi być usuwany zgodnie z lokalnie obowiązującymi przepisami i prawem dotyczącym ochrony środowiska, z uwzględnieniem poziomu zanieczyszczenia. Firma Cendres+Métaux LUX SA bardzo chętnie przyjmie odpady metali szlachetnych. W celu uzyskania informacji i dodatkowych szczegółów należy zwrócić się do przedstawicielstwa firmy Cendres+Métaux SA.

**27 Prawa do znaków towarowych**

Zarejestrowane marki firmy Cendres+Métaux Holding SA, Biel/Bienne, Szwajcaria to:

Livento® i Soprano®

O ile nie jest to specjalnie objaśnione, wszystkie produkty oznaczone „®” nie są zarejestrowanymi markami firmy Cendres+Métaux Holding SA, lecz zarejestrowanymi znakami towarowymi odpowiedniego producenta.

**28 Wyłączenie odpowiedzialności**

Producent nie przejmuje odpowiedzialności za szkody powstałe wskutek nieprzestrzegania niniejszej instrukcji pracy. Niniejszy produkt jest częścią całościowej koncepcji i można go stosować lub łączyć tylko z przynależnymi oryginalnymi komponentami i instrumentami. W przeciwnym razie producent nie przejmuje odpowiedzialności. W przypadku reklamacji należy zawsze dołączać numer serii.



Zastosowanie produktów innych producentów, niedystrybuowanych przez firmę Cendres+Métaux SA w połączeniu z produktami wymienionymi w tabeli 1 prowadzi do wygaśnięcia gwarancji lub innych wyraźnych lub dorozumianych zobowiązań firmy Cendres+Métaux SA.

Użytkownik produktów firmy Cendres+Métaux SA jest odpowiedzialny za ustalenie, czy produkt nadaje się dla danego pacjenta i danej sytuacji, czy też nie.

Firma Cendres+Métaux SA zrzeka się wszelkiej wyraźnej lub dorozumianej odpowiedzialności i nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednio, pośrednio, karne lub inne szkody wynikające z błędów lub w związku z błędami w profesjonalnym osądzie lub praktyce w zakresie użytkowania lub instalacji produktów firmy Cendres+Métaux SA.

Użytkownik jest również zobowiązany do regularnego śledzenia najnowszego rozwoju wymienionych w tabeli 1 produktów firmy Cendres+Métaux SA i ich zastosowania.

Uwaga: Opisy zawarte w tym dokumencie nie są wystarczające do natychmiastowego zastosowania produktów firmy Cendres+Métaux SA. Zawsze wymagana jest specjalistyczna wiedza z zakresu stomatologii, techniki dentystycznej oraz instrukcji dotyczących postępowania z wymienionymi w tabeli 1 produktami od operatora z odpowiednim doświadczeniem.

## 29 Wykaz produktów

### Przegląd produktów

Wszystkie produkty Soprano® mają podstawowy numer UDI-DI: 764016651000038E8, a wszystkie zestawy Livento® i Soprano® numer 764016651000039EA.

 Nr kat. i kod UDI-DI pojedynczych produktów odpowiada produktowi uzupełniającemu.

Nr zam.	Nazwa produktu	Zawartość zestawu	Zawartość opakowania uzupełniającego	UDI-DI
<b>08055072</b>	<b>Soprano® 10 Livento® press Intro Kit A2</b>			<b>07640173094043</b>
	Livento® press LT A1	3 Stk.		
	Livento® press MT A2	3 Stk.		
	Soprano® 10 Margin A2	5 g		
	Soprano® 10 Opaque Dentine A2	5 g		
	Soprano® 10 Dentine A2	5 g		
	Soprano® 10 Mamelon cream	5 g		
	Soprano® 10 Enamel E2	5 g		
	Soprano® 10 Enamel Effect light-blue	5 g		
	Soprano® 10 Opal Effect	5 g		
	Soprano® Flu-Shade A	5 g		
	Soprano® Flu-Stain dark-blue	5 g		
	Soprano® Flu-Stain brown	5 g		
	Soprano® Glaze Paste	5 g		
	Soprano® Glaze Fluid	25 ml		
	Soprano® Modeling Liquid	25 ml		
	Livento® invest Powder	5 x 100 g		
	Livento® invest Liquid	250 ml		
	Livento® press Disposable Pressplunger 13mm	5 Stk.		
<b>08055327</b>	<b>Soprano®Livento® IntroKit A2 Press&amp;Glaze</b>			<b>07640173094180</b>
<b>08055073</b>	<b>Livento® press Soprano® 10 Shade A-B Kit</b>			<b>07640173094203</b>
08055142	Livento® press LT A0	3 Stk.	5 Stk.	07640173094210
<b>08055137</b>	<b>Livento® press LT A1</b>	3 Stk.	5 Stk.	07640173094050
08055143	Livento® press LT A2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094197
08055144	Livento® press LT A3	3 Stk.	5 Stk.	07640173094227
08055145	Livento® press LT A3.5	3 Stk.	5 Stk.	07640173094234
08055146	Livento® press LT A4	3 Stk.	5 Stk.	07640173094241
08055147	Livento® press LT B1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094258
08055148	Livento® press LT B2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094265
08055149	Livento® press LT B3	3 Stk.	5 Stk.	07640173094272
08055150	Livento® press LT B4	3 Stk.	5 Stk.	07640173094289
08055158	Livento® press MT A0	3 Stk.	5 Stk.	07640173093763
08055159	Livento® press MT A1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094296
08055160	Livento® press MT A2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094067
08055161	Livento® press MT A3	3 Stk.	5 Stk.	07640173094302
08055162	Livento® press MT B1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094319
08055163	Livento® press MT B2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094326
08055141	Livento® press HO 1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094340
08055169	Livento® press Bleach 1 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173094357
08055185	Soprano® 10 Frame Modifier A	5 g	5 g	07640173093770
08055186	Soprano® 10 Frame Modifier B	5 g	5 g	07640173094364
08055187	Soprano® 10 Margin A0	5 g	5 g	07640173094371
08055173	Soprano® 10 Margin A2	5 g	5 g	07640173094074
08055188	Soprano® 10 Margin A4	5 g	5 g	07640173094388
08055189	Soprano® 10 Margin B2	5 g	5 g	07640173094395
08055190	Soprano® 10 Margin C2	5 g	5 g	07640173094401
08055191	Soprano® 10 Opaque Dentine A0	15 g	15 g	07640173094418
08055192	Soprano® 10 Opaque Dentine A1	15 g	15 g	07640173094425
08055176	Soprano® 10 Opaque Dentine A2	15 g	15 g	07640173094081
08055193	Soprano® 10 Opaque Dentine A3	15 g	15 g	07640173094432
08055194	Soprano® 10 Opaque Dentine A3.5	15 g	15 g	07640173094449
08055195	Soprano® 10 Opaque Dentine A4	15 g	15 g	07640173094456
08055196	Soprano® 10 Opaque Dentine B0	15 g	15 g	07640173094463
08055197	Soprano® 10 Opaque Dentine B1	15 g	15 g	07640173094470
08055198	Soprano® 10 Opaque Dentine B2	15 g	15 g	07640173094487
08055199	Soprano® 10 Opaque Dentine B3	15 g	15 g	07640173094494
08055200	Soprano® 10 Opaque Dentine B4	15 g	15 g	07640173094500

Nr zam.	Nazwa produktu	Zawartość zestawu	Zawartość opakowania uzupełniającego	UDI-DI
08055201	Soprano® 10 Opaque Dentine orange	15 g	15 g	07640173094517
08055202	Soprano® 10 Opaque Dentine brown	15 g	15 g	07640173094524
08055203	Soprano® 10 Opaque Dentine yellow	15 g	15 g	07640173094531
08055204	Soprano® 10 Dentine A0	15 g	15 g	07640173094548
08057760	Soprano® 10 Dentine A0		25 g	07640173096320
08055205	Soprano® 10 Dentine A1	15 g	15 g	07640173094555
08057763	Soprano® 10 Dentine A1		25 g	07640173096337
08055177	Soprano® 10 Dentine A2	15 g	15 g	07640173094098
08057764	Soprano® 10 Dentine A2		25 g	07640173096344
08055206	Soprano® 10 Dentine A3	15 g	15 g	07640173094562
08055207	Soprano® 10 Dentine A3.5	15 g	15 g	07640173094579
08055208	Soprano® 10 Dentine A4	15 g	15 g	07640173094586
08055209	Soprano® 10 Dentine B0	15 g	15 g	07640173094593
08057765	Soprano® 10 Dentine B0		25 g	07640173096351
08055210	Soprano® 10 Dentine B1	15 g	15 g	07640173094609
08057768	Soprano® 10 Dentine B1		25 g	07640173096368
08055211	Soprano® 10 Dentine B2	15 g	15 g	07640173094616
08055212	Soprano® 10 Dentine B3	15 g	15 g	07640173094623
08055213	Soprano® 10 Dentine B4	15 g	15 g	07640173094630
08055214	Soprano® 10 Enamel E1	25 g	25 g	07640173094647
08057769	Soprano® 10 Enamel E1		40 g	07640173096375
08057770	Soprano® 10 Enamel E1		100 g	07640173096382
08055215	Soprano® 10 Enamel E2	25 g	25 g	07640173094111
08057771	Soprano® 10 Enamel E2		40 g	07640173096399
08057772	Soprano® 10 Enamel E2		100 g	07640173096405
08055216	Soprano® 10 Enamel E3	25 g	25 g	07640173094654
08055217	Soprano® 10 Enamel E4	25 g	25 g	07640173094661
08055218	Soprano® 10 Enamel Clear	25 g	25 g	07640173094678
08055180	Soprano® 10 Opal Effect	15 g	15 g	07640173094135
08055219	Soprano® 10 Opal Intensive 2	15 g	15 g	07640173094685
08055220	Soprano® 10 Opal Intensive 4	15 g	15 g	07640173094692
08055221	Soprano® 10 Opal Clear	15 g	15 g	07640173094715
08055222	Soprano® 10 Enamel Effect clear-white	15 g	15 g	07640173094722
08055223	Soprano® 10 Enamel Effect sun	15 g	15 g	07640173094739
08055224	Soprano® 10 Enamel Effect apricot	15 g	15 g	07640173094746
08055225	Soprano® 10 Enamel Effect amber	15 g	15 g	07640173094753
08055226	Soprano® 10 Enamel Effect gray	15 g	15 g	07640173094760
08055179	Soprano® 10 Enamel Effect light-blue	15 g	15 g	07640173094128
08055227	Soprano® 10 Enamel Enhancer orange	15 g	15 g	07640173094777
08055228	Soprano® 10 Mamelon mango	15 g	15 g	07640173094784
08055178	Soprano® 10 Mamelon cream	15 g	15 g	07640173094104
08055229	Soprano® 10 Repair	15 g	15 g	07640173094708
08055284	Soprano® Frame Liquid	25 ml	25 ml	07640173095736
08055277	Soprano® Modeling Liquid	100 ml	100 ml	07640173095712
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	25 ml	07640173095729
<b>08055074</b>	<b>Livento® press Soprano® 10 Shade C-D Kit</b>			<b>07640173094791</b>
08055151	Livento® press LT C1	3 Stk.	3 Stk.	07640173094807
08055152	Livento® press LT C2	3 Stk.	3 Stk.	07640173094814
08055153	Livento® press LT C3	3 Stk.	3 Stk.	07640173094821
08055154	Livento® press LT C4	3 Stk.	3 Stk.	07640173094838
08055155	Livento® press LT D2	3 Stk.	3 Stk.	07640173094845
08055156	Livento® press LT D3	3 Stk.	3 Stk.	07640173094852
08055157	Livento® press LT D4	3 Stk.	3 Stk.	07640173094869
08055164	Livento® press MT C1	3 Stk.	3 Stk.	07640173094333
08055165	Livento® press MT C2	3 Stk.	3 Stk.	07640173094876
08055166	Livento® press MT D2	3 Stk.	3 Stk.	07640173094883
08055326	Soprano® 10 Frame Modifier C	5 g	5 g	07640173094890
08055230	Soprano® 10 Frame Modifier D	5 g	5 g	07640173094906
08055231	Soprano® 10 Opaque Dentine C1	15 g	15 g	07640173094913
08055232	Soprano® 10 Opaque Dentine C2	15 g	15 g	07640173094920
08055233	Soprano® 10 Opaque Dentine C3	15 g	15 g	07640173094937
08055234	Soprano® 10 Opaque Dentine C4	15 g	15 g	07640173094944
08055235	Soprano® 10 Opaque Dentine D2	15 g	15 g	07640173094951
08055236	Soprano® 10 Opaque Dentine D3	15 g	15 g	07640173094968
08055237	Soprano® 10 Opaque Dentine D4	15 g	15 g	07640173095774
08055238	Soprano® 10 Dentine C1	15 g	15 g	07640173094975
08055239	Soprano® 10 Dentine C2	15 g	15 g	07640173094982
08055240	Soprano® 10 Dentine C3	15 g	15 g	07640173094999
08055241	Soprano® 10 Dentine C4	15 g	15 g	07640173095002
08055242	Soprano® 10 Dentine D2	15 g	15 g	07640173095019
08055243	Soprano® 10 Dentine D3	15 g	15 g	07640173095026
08055244	Soprano® 10 Dentine D4	15 g	15 g	07640173095033
<b>08055076</b>	<b>Soprano® 10 Gingiva Kit</b>			<b>07640173095163</b>
08055256	Soprano® 10 Gingiva 1	5 g	5 g	07640173095170
08055257	Soprano® 10 Gingiva 2	5 g	5 g	07640173095187
08055258	Soprano® 10 Gingiva 3	5 g	5 g	07640173095194

Nr zam.	Nazwa produktu	Zawartość zestawu	Zawartość opakowania uzupełniającego	UDI-DI
08055259	Soprano® 10 Gingiva 4	5 g	5 g	07640173095200
08055261	Soprano® 10 Gingiva violet	5 g	5 g	07640173095224
08055262	Soprano® 10 Gingiva dark	5 g	5 g	07640173095231
08055263	Soprano® 10 Gingiva bright	5 g	5 g	07640173095248
<b>Soprano® 10 Gingiva</b>				
08057773	Soprano® 10 Frame Modifier pink	5 g	5 g	07640173096412
08058200	Soprano® 10 Gingiva light	5 g	5 g	07640239930032
08055260	Soprano® 10 Gingiva dark	5 g	5 g	07640173095217
08058201	Soprano® 10 Gingiva orange	5 g	5 g	07640239930049
08055261	Soprano® 10 Gingiva violet	5 g	5 g	07640173095224
<b>08055077</b>	<b>Livovento® press Soprano® 10 Advanced Kit</b>			<b>07640173095255</b>
08055138	Livovento® press ET 1	3 Stk.	5 Stk.	07640173095262
08055139	Livovento® press ET 2	3 Stk.	5 Stk.	07640173095279
08055140	Livovento® press ET 3	3 Stk.	5 Stk.	07640173095286
08055167	Livovento® press Opal 1	3 Stk.	3 Stk.	07640173095293
08055168	Livovento® press Opal 2	3 Stk.	3 Stk.	07640173095309
08055268	Soprano® 10 Enamel E0	5 g	5 g	07640173095316
08055269	Soprano® 10 Opal Intensive 1	5 g	5 g	07640173095323
08055270	Soprano® 10 Opal Intensive 3	5 g	5 g	07640173095330
08055271	Soprano® 10 Enamel Effect Enh. amber	5 g	5 g	07640173095347
08055272	Soprano® 10 Enamel Effect Enh. dark-gray	5 g	5 g	07640173095354
08055273	Soprano® 10 Enamel Effect Enh. pink	5 g	5 g	07640173095361
08055274	Soprano® 10 Enamel Effect Enh. blue	5 g	5 g	07640173095378
08055275	Soprano® 10 Cuspid	5 g	5 g	07640173095385
08055276	Soprano® 10 Fossa	5 g	5 g	07640173095392
<b>08055078</b>	<b>Livovento® press Soprano® 10 Bleaching Kit</b>			<b>07640173095408</b>
08055169	Livovento® press Bleach 1 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173094357
08055170	Livovento® press Bleach 2 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173095415
08055171	Livovento® press Bleach 3 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173095422
08055172	Livovento® press Bleach 4 MT	3 Stk.	3 Stk.	07640173095439
08055264	Soprano® 10 Bleach Opaque Dentine	5 g	5 g	07640173095446
08055265	Soprano® 10 Bleach Enamel 1	5 g	5 g	07640173095453
08055266	Soprano® 10 Bleach Enamel 2	5 g	5 g	07640173095460
08055267	Soprano® 10 Bleach Transpa-white	5 g	5 g	07640173095477
<b>08056952</b>	<b>Livovento® Soprano® 10 Bleaching Extended</b>			<b>07640173095484</b>
08056950	Livovento® press Bleach ET	3 Stk.	5 Stk.	07640173095491
08056942	Livovento® press Bleach 1 MT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095507
08056943	Livovento® press Bleach 2 MT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095514
08056944	Livovento® press Bleach 3 MT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095521
08056945	Livovento® press Bleach 4 MT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095538
08056946	Livovento® press Bleach 1 LT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095545
08056947	Livovento® press Bleach 2 LT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095552
08056948	Livovento® press Bleach 3 LT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095569
08056949	Livovento® press Bleach 4 LT	3 Stk.	5 Stk.	07640173095576
08056954	Livovento® press Bleach MO 0	3 Stk.	5 Stk.	07640173095583
08056955	Livovento® press Bleach MO 1	3 Stk.	5 Stk.	07640173095590
08056951	Livovento® press Bleach HO 0	3 Stk.	5 Stk.	07640173095606
08056953	Soprano® 10 Bleach Opaque Dentine	15 g	15 g	07640173095613
08056956	Soprano® 10 Bleach Dentine 1	25 g	25 g	07640173095620
08057774	Soprano® 10 Bleach Dentine 1		40 g	07640173096429
08057775	Soprano® 10 Bleach Dentine 1		100 g	07640173096436
08056957	Soprano® 10 Bleach Dentine 2	25 g	25 g	07640173095637
08057776	Soprano® 10 Bleach Dentine 2		40 g	07640173096443
08057777	Soprano® 10 Bleach Dentine 2		100 g	07640173096450
08056958	Soprano® 10 Bleach Dentine 3	25 g	25 g	07640173095644
08057766	Soprano® 10 Bleach Dentine 3		40 g	07640173096467
08057767	Soprano® 10 Bleach Dentine 3		100 g	07640173096474
08056959	Soprano® 10 Bleach Dentine 4	25 g	25 g	07640173095651
08057761	Soprano® 10 Bleach Dentine 4		40 g	07640173096481
08057762	Soprano® 10 Bleach Dentine 4		100 g	07640173096498
08056960	Soprano® 10 Cuspid	15 g	15 g	07640173095668
08056961	Soprano® 10 Bleach Enamel 1	25 g	25 g	07640173095675
08057778	Soprano® 10 Bleach Enamel 1		40 g	07640173096504
08057779	Soprano® 10 Bleach Enamel 1		100 g	07640173096511
08056962	Soprano® 10 Bleach Enamel 2	25 g	25 g	07640173095682
08057780	Soprano® 10 Bleach Enamel 2		40 g	07640173096528
08057781	Soprano® 10 Bleach Enamel 2		100 g	07640173096535
08056963	Soprano® 10 Enamel EO	25 g	25 g	07640173095699
08057782	Soprano® 10 Enamel EO		40 g	07640173096542
08057783	Soprano® 10 Enamel EO		100 g	07640173096559
08055214	Soprano® 10 Enamel E1	25 g	25 g	07640173094647
08055218	Soprano® 10 Enamel Clear	25 g	25 g	07640173094678
08056964	Soprano® 10 Bleach Transpa-white	15 g	15 g	07640173095705
08055179	Soprano® 10 Enamel Effect light-blue	15 g	15 g	07640173094128
08055219	Soprano® 10 Opal Intensive 2	15 g	15 g	07640173094685
08055178	Soprano® 10 Mamelon cream	15 g	15 g	07640173094104

Nr zam.	Nazwa produktu	Zawartość zestawu	Zawartość opakowania uzupełniającego	UDI-DI
08055277	Soprano® Modeling Liquid	100 ml	100 ml	07640173095712
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	25 ml	07640173095729
08055184	Soprano® Glaze Paste	5 g	5 g	07640173094173
<b>08055075</b>	<b>Livento® press Soprano® Stain &amp; Glaze Kit</b>			<b>07640173095040</b>
08055159	Livento® press MT A1	3 Stk.	5 Stk.	07640173094296
08055160	Livento® press MT A2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094067
08055163	Livento® press MT B2	3 Stk.	5 Stk.	07640173094326
08055181	Soprano® Flu-Shade A	5 g	5 g	07640173094142
08055245	Soprano® Flu-Shade B	5 g	5 g	07640173095057
08055246	Soprano® Flu-Shade C	5 g	5 g	07640173095064
08055247	Soprano® Flu-Shade D	5 g	5 g	07640173095071
08055248	Soprano® Flu-Stain white	5 g	5 g	07640173095088
08055249	Soprano® Flu-Stain yellow	5 g	5 g	07640173095095
08055250	Soprano® Flu-Stain orange	5 g	5 g	07640173095101
08055251	Soprano® Flu-Stain intense-orange	5 g	5 g	07640173095118
08055182	Soprano® Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g	07640173094159
08055252	Soprano® Flu-Stain navy-blue	5 g	5 g	07640173095125
08055183	Soprano® Flu-Stain brown	5 g	5 g	07640173094166
08055253	Soprano® Flu-Stain black	5 g	5 g	07640173095132
08055254	Soprano® Flu-Stain gray	5 g	5 g	07640173095149
08055255	Soprano® Flu-Stain pink	5 g	5 g	07640173095156
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	26 ml	07640173095729
08055184	Soprano® Glaze Paste	5 g	5 g	07640173094173
<b>08057745</b>	<b>Soprano® POWDER Stain &amp; Glaze Universal Kit</b>			<b>07640173098911</b>
08057511	Soprano® POWDER Flu-Shade A	2 g	2 g	07640173096672
08057746	Soprano® POWDER Flu-Shade B	2 g	2 g	07640173098928
08057747	Soprano® POWDER Flu-Shade C	2 g	2 g	07640173098935
08057748	Soprano® POWDER Flu-Shade D	2 g	2 g	07640173098942
08057749	Soprano® POWDER Flu-Stain white	2 g	2 g	07640173098959
08057750	Soprano® POWDER Flu-Stain yellow	2 g	2 g	07640173098966
08057751	Soprano® POWDER Flu-Stain orange	2 g	2 g	07640173098973
08057752	Soprano® POWDER Flu-Stain intense-orange	2 g	2 g	07640173098980
08057513	Soprano® POWDER Flu-Stain dark-blue	2 g	2 g	07640173096696
08057753	Soprano® POWDER Flu-Stain navy-blue	2 g	2 g	07640173098997
08057512	Soprano® POWDER Flu-Stain brown	2 g	2 g	07640173096689
08057754	Soprano® POWDER Flu-Stain black	2 g	2 g	07640173099000
08057755	Soprano® POWDER Flu-Stain gray	2 g	2 g	07640173099017
08057756	Soprano® POWDER Stain pink	2 g	2 g	07640173099024
08057667	Soprano® POWDER Glaze	7 g	7 g	07640173096702
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	25 ml	07640173095729
<b>08058240</b>	<b>Soprano® PASTE Stain&amp;Glaze Universal Kit</b>			<b>07640239930094</b>
08055181	Soprano® Flu-Shade A	5 g	5 g	07640173094142
08055245	Soprano® Flu-Shade B	5 g	5 g	07640173095057
08055246	Soprano® Flu-Shade C	5 g	5 g	07640173095064
08055247	Soprano® Flu-Shade D	5 g	5 g	07640173095071
08055248	Soprano® Flu-Stain white	5 g	5 g	07640173095088
08058241	Soprano® Flu-Stain snow	5 g	5 g	07640239930100
08058242	Soprano® Flu-Stain cotton	5 g	5 g	07640239930117
08058243	Soprano® Flu-Stain cream	5 g	5 g	07640239930124
08055249	Soprano® Flu-Stain yellow	5 g	5 g	07640173095095
08058244	Soprano® Flu-Stain mango	5 g	5 g	07640239930131
08055250	Soprano® Flu-Stain orange	5 g	5 g	07640173095101
08055251	Soprano® Flu-Stain intense-orange	5 g	5 g	07640173095118
08058245	Soprano® Flu-Stain champagne	5 g	5 g	07640239930148
08058246	Soprano® Flu-Stain olive	5 g	5 g	07640239930155
08055255	Soprano® Stain pink	5 g	5 g	07640173095156
08058247	Soprano® Flu-Stain shadow	5 g	5 g	07640239930162
08055252	Soprano® Flu-Stain navy-blue	5 g	5 g	07640173095125
08055182	Soprano® Flu-Stain dark-blue	5 g	5 g	07640173094159
08055183	Soprano® Flu-Stain brown	5 g	5 g	07640173094166
08058248	Soprano® Flu-Stain red-brown	5 g	5 g	07640239930179
08055254	Soprano® Flu-Stain gray	5 g	5 g	07640173095149
08055253	Soprano® Flu-Stain black	5 g	5 g	07640173095132
08055184	Soprano® Glaze Paste	5 g	5 g	07640173094173
08055283	Soprano® Glaze Fluid	25 ml	25 ml	07640173095729

Tabela odcieni Livento® press / Soprano® 10

<b>Shade A-B</b>	Press Ingot											
		LT A0	LT A1	LT A2	LT A3	LT A3,5	LT A4	LT B1	LT B2	LT B3	LT B4	
	Opaque Dentine											
		A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	B0	B1	B2	B3	
	Dentine											
		A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	B0	B1	B2	B3	
	Enamel						Enamel effect					
		E1	E2	E3	E4	Clear			clear-white	sun	apricot	amber
<b>Shade C-D</b>	Press Ingot											
		LT C1	LT C2	LT C3	LT C4	LT D2	LT D3	LT D4	MT C1	MT C2	MT D2	
	Opaque Dentine											
		C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4				
	Dentine											
		C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4				
<b>Stain&amp;Glaze</b>	Press Ingot											
		MT A1	MT A2	MT B2								
	Flu-Shade											
		A	B	C	D							
<b>Gingiva</b>	Gingiva											
		light	dark	violet	orange							
<b>Advanced</b>	Press Ingot								Enamel		Enamel effect Enhancer	
		ET 1	ET 2	ET 3	Opal 1	Opal 2			Enamel	E0	Enamel effect Enhancer	
<b>Bleaching</b>	Press Ingot							Opaque Dentine			Enamel	
		Bleach 1	Bleach 2	Bleach 3	Bleach 4			Opaque Dentine			Enamel	

MT A0	MT A1	MT A2	MT A3	MT B1	MT B2	HO 1	Bleach 1			
								Frame Modifier		
B4	orange	brown	yellow					Frame Modifier	A	B
					Margin					
B4					Margin	A0	A2	A4	B2	C2
			Opal					Mamelon		
gray	light-blue	Enhancer orange	Opal	Effect	Intensive 2	Intensive 4	Clear	Mamelon	mango	cream
								Frame Modifier		
								Frame Modifier	C	D
Flu-Stain										
Flu-Stain	white	yellow	orange	intense-orange	dark-blue	navy-blue	brown	black	gray	pink
				Opal				Specialities		
amber	dark-gray	pink	blue	Opal	Intensive 1	Intensive 3		Specialities	Cuspid	Fossa
									Transpa	
1	2								Transpa	white

Shade A-B

Shade C-D
























Stain&Glaze

Gingiva

Advanced

Bleaching

Tabela odcieni Livento® Soprano® 10 Bleaching Extended Kit

<b>Bleaching Extended</b>	Press Ingot										
		Bleach 1 LT	Bleach 2 LT	Bleach 3 LT	Bleach 4 LT			Bleach MO 0	Bleach MO 1		Bleach HO 0
											
		Bleach 1 MT	Bleach 2 MT	Bleach 3 MT	Bleach 4 MT						Bleach ET
	Bleach Opaque Dentine										
	Bleach Dentine									Specialities	
		1	2	3	4						Cuspid
	Bleach Enamel					Transpa				Mamelon	
	1	2				white				Cream	
Enamel					Effect				Opal		
	EO	E1	Clear			light-blue				Intensive 2	

30 **Symbole**

Ważna informacja dla specjalisty



Symbol ostrzegawczy wskazujący na zwiększoną ostrożność

**Oznakowanie opakowań/symbole**

Data produkcji



Producent



Numer katalogowy



Kod serii



Ilość

[www.cmsa.ch/docs](http://www.cmsa.ch/docs)

Zapoznać się z instrukcją użycia, która jest dostępna w formie elektronicznej pod podanym adresem.

Rx only

Uwaga: Zgodnie z prawem federalnym USA produkt ten może być sprzedawany wyłącznie przez lekarza lub na jego zlecenie.



Produkty firmy Cendres+Métaux z oznakowaniem CE spełniają odpowiednie wymagania europejskie.



Nie stosować ponownie



Produkt niesterylny



Chronić przed światłem słonecznym



Uwaga, przestrzegać dokumentacji towarzyszącej



Numer identyfikacyjny produktu



Przedstawiciel europejski



Importer w UE



Wyrób medyczny

