

Soprano® Surface Gingiva.

Step-by-step by Florian Steinheber.

Una sonrisa perfecta incluye una estética rosa. En esta guía paso a paso, te mostraré el manejo y especialización para crear la estética rosa natural con Soprano® Surface.

El tejido blando ausente se puede imitar perfectamente con las pastas estructurantes y los maquillajes de Soprano® Surface integrarlo en la reconstrucción. El manejo es simple y eficiente.

En particular, estoy convencido de la alta estabilidad del material, tanto durante el proceso de modelado y como después de la cocción, el material añadido para crear la encía permanece inalterado.

¡Pruebe Soprano® Surface!

Florian Steinheber
Certified Dental Technician



Cendres+ Métaux SA
Rue de Boujean 122
CH-2501 Biel/Bienne

Phone +41 58 360 20 00
Fax +41 58 360 20 10
www.cmsa.ch

1

Soprano® Surface Gingiva Kit.

El kit con todas las pastas de estructura y maquillajes para reconstrucciones gingivales.

- 5 pastas gingivales
- 1 pasta transparente
- 4 maquillajes no fluorescentes
- Pasta de glaseado y líquidos



Nota: Este documento no reemplaza las instrucciones de uso. Esto es un resumen de información que el especialista puede necesitar durante el proceso de trabajo, como la especificación de las temperaturas de cocción. Por lo tanto, se deben haber leído y comprendido las instrucciones de uso de la cerámica Soprano® Surface anteriormente. Las instrucciones de uso se pueden descargar en www.cmsa.ch/docs o solicitado a su persona de contacto de Cendres+ Métaux.

Puede ver cómo usar
iSoprano® Surface!
Haga clic aquí para ver el
vídeo con Florian Steinheber.



2

Primer paso.

Tenga en cuenta las siguientes pautas cuando utilice Soprano Surface® por primera vez.

01

La temperatura del horno debe observarse cuidadosamente, ya que los ajustes del horno pueden variar. Antes de cocer la primera pieza, es aconsejable testar el horno. Se puede usar una pieza de zirconio y aplicar algo de maquillaje, como Stain red, y cocerlo a 770° C. Si la superficie brilla y muestra un color rojo intenso, entonces el horno está bien ajustado. De otra forma yo recomiendo continuar probando en incrementos de 5 grados hasta que lograr el resultado deseado. Repita este paso también con las Pastas de estratificación Soprano® Surface – preferiblemente con Clear paste para comprobar la transparencia.

02

Asegúrese de que no se agregue agua a ninguno de los maquillajes y pastas de estratificación. Es importante que no limpie los pinceles con agua, utilizando el líquido correspondiente para cada propósito, ya que de lo contrario la cerámica se volverá opaca, y los colores aparecerán bastante pastosos. Además, el líquido de modelado y el de cerámica nunca deben mezclarse. Glaze Fluid está destinado para los maquillajes y Fluid para la cerámica.

03

Las pastas de maquillaje no deben mezclarse con las pastas cerámicas.

04

Al utilizar maquillajes o pastas cerámicas, es importante que los materiales se apliquen en capas delgadas; de lo contrario, pueden aparecer burbujas.

05

Cuando se trabaja con instrumentos rotatorios, se recomienda utilizar fresas y discos de diamante de grano fino. Posteriormente, la superficie puede ser alisada y pulida con pulidores de silicona.

3

Instrumental.



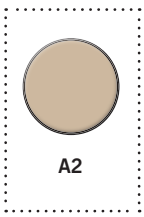
Los pinceles de pelo sintético son mucho más fuertes y por lo tanto ideales para trabajar con Soprano® Surface. Los pinceles de pelo natural son demasiado suaves para las pastas cerámicas y retienen demasiado líquido.



Para trabajar en la textura de la encía, utilizo esta forma de pincel. Es importante presecar ligeramente la cerámica antes de trabajar en la textura de la encía. Para este propósito, abrimos el horno e introducimos la cerámica debajo durante unos 20-30 segundos. La superficie de la cerámica debe volverse ligeramente blanca. Asegúrate de eso la cerámica no se seca demasiado. Después, puedes trabajar en una textura agradable con el pincel y bajo una ligera presión. Posteriormente, se recomienda volver a alisar la cerámica muy suavemente con un cepillo suave.

4

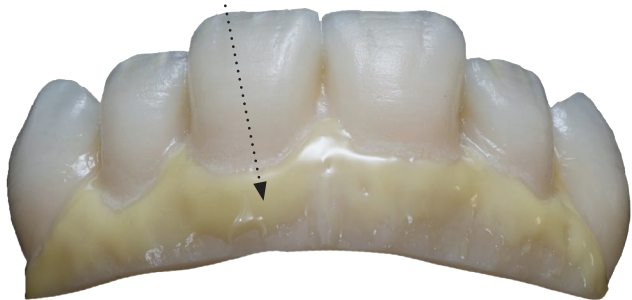
Step 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12



Una estructura de zirconio en A2 con cutback y Soprano® Surface en capas finas.

Notas

Step 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12



El maquillaje naranja se aplica alrededor del área cervical y alrededor de las raíces dentales.

Notas

Step	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
-------------	----	----	-----------	----	----	----	----	----	----	----	----	----



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



La parte restante del área gingival se colorea con Stain red. Por lo tanto, el color rojo se aplica sobre el color naranja creando un efecto de llamas.

Notas

Step	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
-------------	----	----	----	-----------	----	----	----	----	----	----	----	----



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



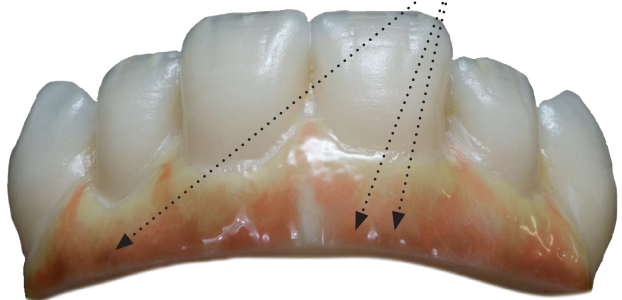
Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



Para acentuar y obtener un rojo un poco más oscuro, mezcle una pequeña cantidad de Stain red con Stain red-brown y colóquelo entre las raíces de los dientes y la transición a la encía natural. Según las instrucciones de uso del fabricante Cendres+Métaux, la cocción de maquillaje se realiza a 770° C, pero podemos realizar esta primera cocción a 780°C.

Notas

Step

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



Aplicamos capas de Gingiva dark alrededor del área cervical y en las papilas.

Notas

9

Step

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



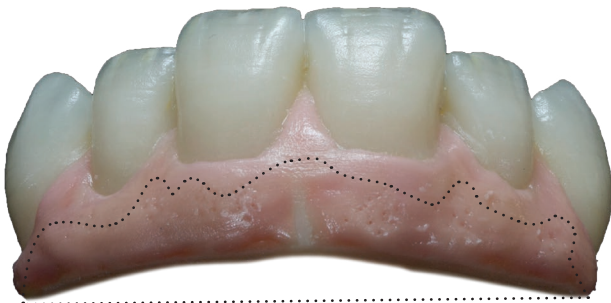
Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



Las raíces de los dientes están recubiertas de Gingiva orange. Tenga en cuenta que las dos pastas Gingiva dark y Gingiva orange son se deben mezclar ligeramente para lograr una apariencia natural. Antes de cocer la estructura, la textura y la forma se preparan con un pincel.

Notas

10

Step

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



Primera cocción de pastas cerámicas a 775°C.

Notas

11

Step

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



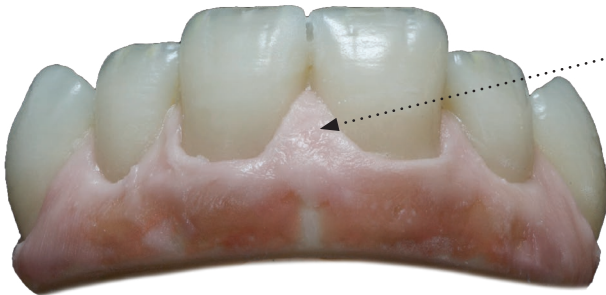
Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



Con Gingiva light podemos estratificar el área cervical y las papilas.

Notas

12

Step	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
-------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----------	----	----	----



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



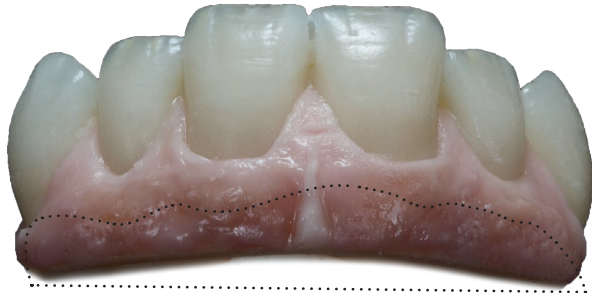
Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



La transición a la encía natural se completa con Gingiva violet.

Notas

Step	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
-------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----------	----	----



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



La segunda cocción se realiza a 770°C.

Notas

Step 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



Finalmente, se aplica una fina capa de Glaze Fluid y se cuece a 765°C.

Notas

Step 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**



A2



Stain orange



Stain red



Stain red- brown



Gingiva dark



Gingiva orange



Gingiva light



Gingiva violet



Glaze Fluid



El trabajo final se puede repasar ligeramente y luego se pule con una pasta de pulido de diamante y un cepillo para brillo.

Te deseo éxito y mucha satisfacción en tu trabajo.

Florian Steinheber